

# 1. Temporalización

En el curso de **2º ESO** pretendemos avanzar del siguiente modo:

1ª Evaluación: Introduction, Módulo 1 (sustituimos *Subject/Object Questions* por *Object Pronouns*), *Módulo 2* y *Halloween*.

2ª Evaluación: *Módulo 3*, *Módulo 4*, *A Healthy Lifestyle II*.

3ª Evaluación: Módulo 5 (sustituimos *Object Pronouns* por *Subject/Object Questions*), Módulo 6 (solo la forma del *Present Perfect*) y *La Edad Media*.

## 2. Introducción y metodología

El objetivo principal para el segundo Curso de Educación Secundaria Obligatoria consiste en favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera como parte del desarrollo integral del alumnado, de manera plenamente activa y personalizada. A través de nuestra área no sólo hacemos una **continua referencia a otras áreas curriculares**, como corresponde a este ciclo, y a otros aspectos del mundo del alumno/a, sino que se amplían las fronteras de sus conocimientos a través de su participación en actividades y proyectos tanto individuales como en grupo que no sólo muestran la realidad sociocultural de los países de habla inglesa y otros países del mundo, favoreciendo así la **tolerancia hacia otras culturas y costumbres**, sino que además incrementan su **capacidad crítica** para contrastar esos aspectos socioculturales con los de su propio país.

En el curso se tienen en cuenta todos los aspectos del desarrollo de los alumnos/as en edades comprendidas entre 13 y 14 años, así como el proceso natural de la adquisición y aprendizaje de lenguas extranjeras a través de la gradación de los contenidos y de las estrategias de aprendizaje autónomo.

Igualmente, pretendemos que la adquisición de la lengua extranjera facilite una **ampliación de las posibilidades comunicativas del alumnado y favorezca el desarrollo de los aspectos socio-afectivos** de su vida, dentro y fuera del aula, promoviendo intercambios culturales y epistolares con jóvenes de otros lugares del mundo y la **comunicación oral** dentro del aula. Damos así al alumnado la oportunidad de hacer uso no sólo de sus conocimientos de inglés, sino también de sus conocimientos sobre otras materias y de sus experiencias personales.

Todos los contenidos del curso han sido secuenciados y se desarrollan de una manera cíclica, dando al alumnado muchas **oportunidades de volver a practicar y reforzar lo aprendido**, pues cada unidad incluye sistemáticamente habilidades comunicativas, funciones, gramática y aspectos socioculturales de **unidades precedentes**.

### Criterios Metodológicos

En primer lugar hay que constatar la necesidad de que el alumno se sienta motivado para utilizar la lengua estudiada desde que empieza a tomar contacto con ella, no sólo a nivel escrito sino oral. Para conseguir esto habrá que partir de los contenidos adquiridos previamente por lo alumnos y habrá que facilitar la conexión con la lengua materna.

Se debe implicar al alumno directamente en la **reflexión** sobre lo que necesita hacer y conocer en los pasos previos que le llevarán finalmente a una tarea en la que va a usar la lengua de forma comunicativa. La metodología se centrará en iniciar y provocar un proceso comunicativo en la clase y en considerar al alumno como protagonista del proceso de aprendizaje.

En este proceso de aprendizaje de una lengua hay varios pasos: Aprendizaje espontáneo, derivado del uso comunicativo de la lengua en el aula; Aprendizaje investigativo, que llevará al

alumno a un desarrollo del proceso de inducción; y el Aprendizaje receptivo-significativo, que lleva al alumno a la instrucción y le permite construir conocimientos a partir de esquemas anteriores.

### **Materiales curriculares**

*Network for ESO 2* es un método basado en módulos que supone todo un desafío y proporciona a los alumnos/as las capacidades comunicativas en inglés necesarias para el siglo XXI. El método comprende un vocabulario y una gramática amplios, además de integrar habilidades a través de pequeñas tareas que desarrollan todas las capacidades productivas y permiten a los alumnos/as expresarse de manera competente en la lengua inglesa. Además, cubre todos los estándares requeridos de comprensión y producción oral y escrita. Asimismo, integra contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural. *Network for ESO 2* es compatible con los niveles **A1/B1** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a los alumnos/as se les presentan numerosas oportunidades para desarrollar sus competencias clave en diversas áreas. *Network for ESO 2* facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia para aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

El *Workbook* de *Network for ESO 2* incluye una sección de consulta de vocabulario *Vocabulary Reference* con un glosario bilingüe que contiene el vocabulario y lenguaje funcional de cada módulo, una sección *Language Resource* con un apéndice gramatical cuyas explicaciones están en castellano y los ejemplos en los dos idiomas y con una lista de verbos irregulares, una sección *Writing Guide* con una guía de escritura y una sección *Learning Competences* con tablas para que los alumnos se autoevalúen. Además, incluye una sección *Language Builder* a todo color para revisar y consolidar el vocabulario y el lenguaje funcional aprendido.

*IC Interactive Classroom*, *IS Interactive Student* y *WordApp* son los nuevos recursos de Burlington Books. Los contenidos de *IC Interactive Classroom* están integrados en *Network for ESO 2 Student's Book* para la enseñanza continua. *IC Interactive Classroom* incluye *Life Skills Videos* para mejorar las habilidades comunicativas, *Culture Videos* que ofrecen contenido real y adaptado a cada nivel, *Literature Videos* que incluyen fragmentos de animación literarios, *Extra Communication Videos* que se centran en el lenguaje funcional de situaciones cotidianas y *Slideshows* para la mejora del aprendizaje a través de presentaciones culturales. Además, *IC Interactive Classroom* incluye *Grammar Animations* que aportan apuntes visuales para el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales, *Vocabulary Presentations* que ayudan a la presentación y a la práctica de léxico nuevo, un *Quick Test* al final de cada sección (A, B, C), *Games* que sirven para revisar la gramática y el vocabulario de una manera divertida y *Extra Practice*, que proporciona ejercicios adicionales de gramática y vocabulario interactivos. Para obtener más información sobre *IC Interactive Classroom*, consulta las páginas ix-xiii del *Teacher's Manual*.

*IS Interactive Student* incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículo oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student's Book*. *Life Skills, Culture and Literature Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System

(LMS) *online* permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. Para obtener más información sobre *IS Interactive Student* y la *WordApp*, consulta las páginas xiv-xv del *Teacher's Manual*.

Además, en la página web de Burlington Books ([www.burlingtonbooks.es/network2](http://www.burlingtonbooks.es/network2)) los alumnos/as encontrarán el apartado *Student's Zone*, donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Para el profesor/a, *Network for ESO 2* incluye un *Teacher's Manual* con páginas intercaladas repleto de información cultural e interdisciplinar, un *Teacher's All-in-One Pack* con amplio material de apoyo fotocopiable, y una gran variedad de recursos digitales en la *Teacher's Zone* de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es), entre ellos *Interactive Whiteboard Materials* con un *Student's Book* y un *Workbook* interactivos, *Test Factory and Other Editable Resources*, *Burlington ESO Grammar Factory* y *Burlington ESO Culture Bank*.

*Network for ESO 2* es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

## **b) Componentes del curso**

### **PARA EL ESTUDIANTE:**

#### **Student's Book**

- Una unidad introductoria para repasar el vocabulario, la gramática y el lenguaje de clase.
- Seis módulos claramente estructurados, divididos en tres secciones que culminan en una tarea.
- Tres secciones de repaso con ejercicios de vocabulario y gramática acumulativos, una página para comprobar las capacidades aprendidas (*Skills Check*) y una página de literatura.
- Contenido cultural e interdisciplinar integrado en las actividades del módulo.
- Énfasis en el aprendizaje y la ampliación de vocabulario.
- Ejercicios de comprensión y expresión orales frecuentes.
- Ejercicios de expresión escrita cuidadosamente estructurados.
- Una página *Life Skills* en cada módulo, centrada en el lenguaje funcional que se da en situaciones comunicativas de la vida real.
- Contenidos de *Interactive Classroom* integrados a lo largo del módulo.
- Contenidos de *Interactive Student* integrados a lo largo del módulo.
- Un apéndice para trabajar en parejas (*Pairwork Appendix*).
- Un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales (*Pronunciation Appendix*).
- *Grammar Lab*, con cuadros gramaticales completos y actividades adicionales para practicar y repasar la gramática.
- Lista de verbos irregulares.
- *Culture Quizzes*, una sección cultural e interdisciplinar.
- Un proyecto colaborativo en cada módulo que incluye una actividad *Techno Option*.

#### **Workbook**

- Una sección de introducción.

- Seis módulos con ejercicios graduados de vocabulario y gramática, ejercicios de expresión oral y práctica adicional de escritura con páginas *Writing Plan*, *Progress Check*, *Standards Check* y *Self-Evaluation*.
- Un glosario y una lista de lenguaje funcional con su transcripción fonética y traducciones en castellano.
- Un apéndice gramatical con las explicaciones en castellano y ejemplos bilingües.
- Una lista de verbos irregulares traducidos al castellano.
- Una *Writing Guide* con pautas paso a paso que facilitarán la autocorrección.
- Cuadros de autoevaluación del estudiante en la sección *Learning Competences*.
- Una sección *Language Builder* con actividades divertidas para consolidar el vocabulario aprendido.

### **Interactive Student**

- *Flipped Classroom* con presentaciones de vocabulario y animaciones gramaticales.
- Listas de palabras y actividades.
- *Extra Practice* (vocabulario y gramática).
- *Dialogue Builders*: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- *Techno Help*: ayuda y recursos para llevar a cabo los proyectos colaborativos.
- Vídeos (*Life Skills*, *Culture* y *Literature*).
- Audios del *Workbook*.

### **WordApp**

- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.

### **Página web de Network for ESO 2 – Student’s Zone**

Todas las grabaciones de los textos del *Student’s Book*, los ejercicios de comprensión oral del *Workbook* con sus transcripciones y los dictados del *Workbook* en formato mp3.

### **PARA EL PROFESOR/A:**

#### **Teacher’s Manual**

- Una presentación del curso y sus componentes.
- Directrices del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y pautas para llevar a cabo los proyectos colaborativos.
- Una sección de evaluación.
- Resumen del curso.
- Notas didácticas claras y concisas intercaladas con las páginas del *Student’s Book*, donde se destacan sobre un fondo de color las referencias a otros componentes del curso para facilitar la preparación de las clases.
- Las respuestas a los ejercicios del *Student’s Book*.
- Información sociocultural e interdisciplinar sobre los temas que se tratan en el *Student’s Book*.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Transcripción de los ejercicios de comprensión oral.
- Actividades opcionales de comprensión oral.
- Material fotocopiable del *Student’s Book* para facilitar el trabajo en clase (disponibles también en la página web de Burlington Books: [www.burlingtonbooks.es/network2](http://www.burlingtonbooks.es/network2)).
- Las respuestas a los ejercicios del *Workbook*.

#### **Teacher’s All-in-One Pack**

- Una sección de exámenes (*Tests*) que consta de:

- Tablas de estándares de aprendizaje con los estándares de evaluación cubiertos en cada test.
- Un examen de diagnóstico (*Diagnostic Test*) y hojas de repaso (*Revision Worksheets*).
- Dieciocho test de secciones (uno por cada sección de los módulos, A, B y C), también disponibles como *Quick Tests* en la *Interactive Whiteboard*.
- Seis test para los módulos (*Module Tests*) con dos niveles de dificultad.
- Tres exámenes trimestrales (*Term Tests*) con dos niveles de dificultad.
- Dos exámenes finales (*Final Tests*).

Todos los test para los módulos, trimestrales y finales se dividen en dos partes: un test de vocabulario y gramática (*Use of English*), y un test para evaluar la comprensión oral y escrita y los estándares de producción (*Standards Assessment*).

- Tres exámenes de competencias clave (*Key Competences Tests*).
- La clave de respuestas.
- Una sección de atención a la diversidad que incluye:
  - Tres hojas fotocopiables por módulo con práctica adicional de las estructuras gramaticales y del vocabulario (*Extra Practice*).
  - Una hoja fotocopiable por módulo para que amplíen los conocimientos adquiridos (*Extension*, también disponible como *Extra Practice* en la *Interactive Whiteboard*).
  - La clave de respuestas.
- Una sección de actividades orales adicionales para realizar en pareja (*Extra Speaking*) con clave de respuestas.
- Una sección *Video Worksheets* que incluye una página cultural fotocopiable por módulo con ejercicios de comprensión y un vídeo para un mayor enriquecimiento cultural, con clave de respuestas.
- Las grabaciones de todos los ejercicios de comprensión oral están disponibles en la página web de *Burlington Books* (también en CD bajo pedido).

### **Recursos digitales para el profesor/a** (disponibles en la *Teacher's Zone* de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es))

- *Interactive Whiteboard Materials*, que incluyen las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para profesores que trabajan con pizarras interactivas o que están en una clase digital 1x1.
- Los contenidos de la *Interactive Classroom* están integrados en el *Student's Book* digital e incluyen:
  - *Life Skills Videos*: actividades de comprensión y producción oral.
  - *Culture Videos*: interesante contenido real y auténtico adaptado al nivel lingüístico de la ESO con actividades de comprensión.
  - *Literature Videos*: fragmentos de animación literarios para fomentar el interés de los alumnos/as.
  - *Extra Communication Videos*: centrados en el lenguaje funcional de situaciones cotidianas.
  - *Slideshows*: presentaciones CLIL y sobre temas culturales para potenciar el aprendizaje de los alumnos/as.
  - *Vocabulary Presentations*: listas de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudan a practicar y evaluar vocabulario.
  - *Grammar Animations*: animaciones con las que se trabajan de forma divertida y visual las estructuras gramaticales, el orden de las palabras y otros puntos gramaticales.
  - *Quick Tests*: forma rápida de evaluar a los alumnos en cada sección de un módulo.
  - *Extra Practice*: práctica interactiva adicional de vocabulario y gramática.
  - *Games*: forma divertida de repasar vocabulario y gramática.
- Sistema de gestión del aprendizaje (LMS), para llevar un seguimiento del progreso de los alumnos/as de forma interactiva.
- *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable.

- *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente.
- *Burlington ESO Culture Bank*, con pantallas y preguntas culturales e interdisciplinarias.
- Grabaciones del *Student's Book*, el *Workbook* y el *Teacher's All-in-One Pack* (disponibles en CD bajo pedido).
- Clave de respuestas del *Workbook*, así como material fotocopiable del *Teacher's Manual*.

### c) Enseñar con *Network Andalusia 2*

Los seis módulos del *Student's Book* se dividen en tres secciones de cuatro páginas que proporcionan el vocabulario y la gramática necesarios para afrontar la tarea con la que culmina cada una. Hay dos textos por módulo basados en material auténtico. También se presentan tres grupos de vocabulario temático contextualizado en cada módulo, con lecturas adicionales, y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinarios y culturales están integrados en los propios módulos, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículo oficial, se presenta en un contexto actual tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección *Grammar Lab*, que contiene cuadros gramaticales presentados de forma clara y también ejercicios adicionales en dos niveles para repasar y practicar.

También se proporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada módulo incluye un vídeo *Life Skills* con actividades para practicar la comprensión y producción oral. El apartado de pronunciación se centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todos los módulos que desarrollan destrezas lingüísticas productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados módulo a módulo para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas.

La *Interactive Classroom* se encuentra a lo largo de todo el libro y permite un aprendizaje dinámico y constante con la ayuda de distintas herramientas (consulta las páginas ix-xiii del *Teacher's Manual*).

También hay tres secciones de repaso (*Reviews*) en el *Student's Book*. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática, una página para poner en práctica las habilidades adquiridas y una página de literatura con fragmentos de animación literarios.

Las *Culture Quizzes*, páginas que componen una sección de cultura y temas transversales, aparecen al final del *Student's Book*. En ellas se relaciona el inglés con otras materias del currículo escolar (CLIL) y se introduce a los estudiantes a una amplia variedad de aspectos culturales del mundo angloparlante y del mundo en general. Cada página incluye un vídeo cultural que presenta contenidos interesantes y auténticos con un nivel adecuado, así como actividades de comprensión.

Todos los módulos cuentan con un proyecto colaborativo al final del *Student's Book* que, a través de la realización de una tarea significativa, ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, de planificación, de investigación y sociales. Además, cada proyecto incluye una *Techno Option*.

Las secciones *Pairwork Appendix*, *Pronunciation Appendix* (con ejercicios adicionales de pronunciación), *Grammar Lab* y la lista de verbos irregulares proporcionan el apoyo adicional necesario que los alumnos/as necesitan.

Otros componentes también son una parte integral del método *Network*.

- El libro *Network for ESO 2 Workbook* ofrece apoyo práctico para lograr los objetivos de cada módulo. Los ejercicios del *Workbook* están graduados por nivel de dificultad (los de vocabulario y gramática tienen tres), comenzando con las tareas más fáciles y avanzando hacia las más complicadas. Han sido cuidadosamente elaborados para que los alumnos/as puedan repasar y consolidar los conocimientos y las destrezas que acaban de adquirir, incluyendo las habilidades de comprensión escrita practicadas en las páginas *Writing Plan*, que permiten que los alumnos/as aprendan a organizar sus redacciones. También se proporcionan ejercicios de autoevaluación en cada módulo a través de los apartados *Progress Check*, *Standards Check* y *Self-Evaluation*, que hacen posible que los alumnos/as evalúen su propio progreso y logren cumplir con los estándares de aprendizaje.
- En la sección *Vocabulary Reference* del *Workbook* hay un glosario con vocabulario bilingüe organizado por orden alfabético y por módulo y con lenguaje funcional organizado por tema. También hay una sección *Language Resource*, que contiene un apéndice gramatical y una lista de verbos irregulares. La sección *Writing Guide* incluye una guía de escritura que presenta todos los procesos y estrategias de escritura que se enseñan a lo largo del curso y la sección *Learning Competences* incluye un informe para completar sobre el aprendizaje y evolución de los alumnos/as, así como unos cuadros de autoevaluación.
- *Language Builder* es una sección a todo color para revisar el vocabulario y el lenguaje funcional. Permite a los alumnos/as crear listas bilingües del vocabulario y el lenguaje funcional aprendido. También incluye actividades divertidas para revisar y consolidar el vocabulario.
- El recurso *Interactive Student* incluye diversas herramientas para ayudar a los alumnos/as en el aprendizaje, entre ellas *Flipped Classroom* (consulta las páginas xiv-xv).
- Los estudiantes también disponen de la *Student's Zone* en [www.burlingtonbooks.es/network2](http://www.burlingtonbooks.es/network2), donde encontrarán las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, y de los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.
- El *Teacher's Manual*, con las páginas del *Student's Book* intercaladas, incluye claras notas didácticas con las referencias a otros componentes destacadas sobre un fondo de color para facilitar la preparación de las clases. Para ayudar al profesor/a en la evaluación se incluyen varias hojas fotocopiables que siguen las pautas del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework of Reference for Languages*). Con ellas podrán conocer mejor el historial de sus alumnos/as, sus estilos de aprendizaje y su actitud ante el inglés. Este componente también contiene mucha información cultural e interdisciplinar sobre los temas tratados en el *Student's Book* y actividades opcionales extra que permiten sacar el máximo provecho al material.
- El *Teacher's All-in-One Pack* proporciona abundante material fotocopiable adicional adaptado a los distintos niveles de inglés de los alumnos/as. Contiene exámenes con diferentes niveles de dificultad, incluyendo exámenes de competencias clave, cuatro hojas que combinan habilidades por módulo, actividades extra de expresión oral y *video worksheets*.
- Para ayudar aún más al profesor/a, existe un revolucionario *Network Digital Teacher's Resources*, que incluye: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección (ver las siguientes dos páginas de esta programación); *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato

editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

- Para las aulas que carezcan de pizarra interactiva, los materiales visuales de *Network* también están disponibles como vídeos independientes.

## d) Cómo utilizar los recursos digitales de *Network Andalusia2*

### 1. Uso de la *Interactive Whiteboard* en clase

La pizarra digital interactiva es una herramienta excelente para que los profesores/as mejoren el aprendizaje y la motivación de los alumnos/as. La materia se puede visualizar y explicar de una manera más clara con la tecnología de las pizarras digitales. El uso del sonido, combinado con los efectos visuales, hace que los profesores/as puedan presentar los contenidos del libro de manera más real. Los vídeos, fragmentos de películas y canciones populares se pueden utilizar en cualquier momento durante la clase mediante Internet.

No hay duda de que la tecnología de las pizarras digitales capta la atención de los alumnos/as durante más tiempo y los involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más activa. El alumno/a debe contestar y participar en clase constantemente, ya que la pizarra digital proporciona información de manera inmediata.

Esta herramienta resulta especialmente útil a la hora de comprobar las respuestas de las actividades. Las respuestas se pueden presentar una a una para ofrecer explicaciones detalladas, o bien todas a la vez para corregir los ejercicios de manera más efectiva.

Otra ventaja importante de la pizarra digital es que permite guardar todo el material generado en una clase y recuperarlo después para seguir practicándolo. Se puede acceder a todos los contenidos (textos, listas de vocabulario, actividades de gramática, grabaciones, vídeos de YouTube, aportaciones de los alumnos/as y mucho más) con un solo "clic".

Con *Network for ESO 2* se proporciona una gran variedad de material para trabajar con la pizarra digital, el cual se puede utilizar de maneras diferentes para adecuarse a las necesidades de los alumnos/as en cada momento. A continuación se explican los componentes interactivos más nuevos de las pizarras digitales:

- **Life Skills videos**, para mejorar las habilidades comunicativas del alumno/a presentando situaciones comunicativas cotidianas. Algunos de los diálogos ofrecen la opción de ver un vídeo extra (**Communication video**).
- **Culture videos**, para acompañar a los textos culturales y CLIL aportando información adicional adaptada al nivel lingüístico del alumno.
- **Literature videos**, con fragmentos de animación literaria para introducir a los alumnos/as a obras literarias clásicas y despertar su interés por ellas.
- **Slideshows**, para obtener más información sobre el tema del módulo mediante presentaciones de diapositivas basadas en contenidos culturales y de diferentes áreas curriculares. Son una aportación extra interesante para cualquier clase y sirven para ampliar los conocimientos generales de los alumnos/as sobre el mundo que les rodea.
- **Grammar Animations**, para trabajar los contenidos gramaticales con animaciones visuales de forma divertida y en contextos reales.
- **Vocabulary Presentations**, para presentar y repasar vocabulario, incluyen listas de palabras con audio y su traducción al castellano, que ayudarán a la práctica y la evaluación del aprendizaje léxico y a su escritura correcta.



- **Games**, para el repaso del vocabulario y la gramática a modo grupal con toda la clase.
- **Extra Practice**, al final de cada módulo, para ayudar a repasar la gramática y el vocabulario presentado en el *Student's Book*.
- **Quick Test**, para evaluar a los alumnos/as de forma rápida y sencilla al final de las secciones de cada módulo.

## 2. Uso de *Interactive Student*

La función *INTERACTIVE* ofrece herramientas adicionales para que los alumnos/as las usen desde casa (o en las aulas digitales 1x1).

Todos los ejercicios y actividades de *Network Interactive Student* quedan registrados en el sistema de gestión del aprendizaje (LMS), de manera que el profesor/a puede llevar un seguimiento del progreso de cada alumno/a y evaluarlo.

Las herramientas de la función *INTERACTIVE* son:

- **Flipped Classroom**: permite a los alumnos/as preparar el contenido de vocabulario y gramática antes de ir a clase.
- **Wordlists and Activities**: se centra en la adquisición de vocabulario, la comprensión y la ortografía. Incluye listas de palabras con audio y su traducción al castellano, así como distintas actividades para practicar el vocabulario.
- **Dialogue Builders**: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- **Extra Practice**: ejercicios autocorregibles para que los alumnos/as practiquen y repasen el vocabulario y la gramática del módulo.
- **Techno Help**: ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option* del *Student's Book*.
- **Culture, Life Skills, Communication and Literature Videos**: permiten ver los vídeos a los alumnos desde casa.

Se puede acceder a la función *Interactive Student* desde este enlace:  
[www.burlingtonbooks.es/IS](http://www.burlingtonbooks.es/IS).

## 3. Uso de *WordApp*

La aplicación gratuita de Burlington Books *WordApp* proporciona listas de palabras interactivas y actividades a través del teléfono móvil para que los alumnos/as puedan practicar y repasar el vocabulario cuando y donde quieran. Para descargarla, solo hay que acceder a [www.burlingtonbooks.es/WA](http://www.burlingtonbooks.es/WA) y escanear el código QR del interior de la portada del *Student's Book*.

## 3. Competencias

### a) Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

#### • Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

#### Descriptores operativos

<b>Al completar el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales

<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

- **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

**Descriptorios operativos**

<b>Al completar el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

#### **Descriptorios operativos**

<b>Al completar el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas, analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.</p>	<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
<p>STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.</p>	<p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p>
<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.</p>	<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>
<p>STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.</p>	<p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.</p>

- **Competencia digital**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

**Descriptorios operativos**

Al completar el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la

información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

### Descriptorios operativos

<b>Al completar el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés...), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

Contribuye a que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de

los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

### Descriptorios operativos

<b>Al completar el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
<p>CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.</p>	<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
<p>CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.</p>	<p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p>
<p>CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.</p>	<p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p>
<p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>

- **Competencia emprendedora (CE)**



La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

### Descriptores operativos

Al completar el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
<p>CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.</p>	<p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
<p>CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.</p>	<p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p>
<p>CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en

un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

### Descriptorios operativos

Al completar el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

### b) Descripción de las competencias específicas

Las competencias específicas constituyen los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión,

producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

A continuación se enumeran y detallan las competencias específicas propias de la asignatura Lengua Extranjera.

**1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.**

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general tanto en las ideas más relevantes como detalles secundarios complementarios para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. En su formato multimodal incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, además de abordar el cómo plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Por otro lado, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

**2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.**

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, existiendo un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes, no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

### **3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. La interacción interpersonal se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado. Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar, con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

### **4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.**

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado. La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficiente, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles, promoviendo la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético y democrático como elementos clave para una correcta mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

### **5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, analizando sus similitudes y diferencias y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propias, haciéndolos explícitos y participando con sentido crítico en situaciones de comunicación en la lengua extranjera. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones. Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas, tanto analógicas como digitales, para la construcción e integración de nuevos

contenidos sobre el repertorio lingüístico propio, pueden facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas, fomentando la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; contrastar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores ecosociales y democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

**Objetivos Generales de Área**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 5. Descripción de los saberes básicos

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque «Comunicación» abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. El bloque «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los saberes orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

Se consideran saberes básicos mínimos, los saberes básicos que como mínimo están vinculados a cada criterio de evaluación y se han de trabajar de manera conjunta.

### Saberes básicos de segundo curso

#### A. Comunicación

LEX.2.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

LEX.2.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.2.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

LEX.2.A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

LEX.2.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.2.A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

LEX.2.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

LEX.2.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.2.A.9. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.2.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.2.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales,

videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.2.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

## B. Plurilingüismo

LEX.2.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.2.B.2. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.2.B.3. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.2.B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje.

LEX.2.B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C. Interculturalidad

LEX.2.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

LEX.2.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.2.C.3. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.2.C.4. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.2.C.5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.2.C.6. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

## 6. Relación entre las Competencias específicas, los Criterios de evaluación y los Saberes básicos mínimos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.

	<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.</p>	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información mediante la consulta en fuentes fiables.</p>	LEX.2.A.2. LEX.2.A.12.
<p>2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8 .



<p>2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de manera gradualmente autónoma, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.</p>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada gradualmente autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>LEX.2.A.2. LEX.2.A.11</p>

<p>3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.</p>	<p>LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar progresivamente, en entornos próximos, de relevancia personal, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y resumir brevemente en situaciones cercanas a su entorno personal, familiar y escolar.</p>	<p>LEX.2.A.4. LEX.2.A.10.</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir, reformular y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones habituales en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar de manera razonada y cooperativa en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno cercano, apoyándose en distintos recursos y soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.</p>

	<p>4.2. Aplicar, de forma gradualmente autónoma, estrategias variadas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales y escritos, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.</p>	<p>LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.</p>
	<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera a un nivel intermedio, a partir de situaciones cotidianas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita</p>	<p>LEX.2.B.1. LEX.2.B.2.</p>

	<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos de complejidad adaptada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación de nivel intermedio, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.</p>	<p>LEX.2.A.1. LEX.2.B.3.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales habituales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.</p>	<p>LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.</p>
	<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir y contrastar elementos culturales y lingüísticos propios y ajenos de progresiva complejidad que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>LEX.2.C.5. LEX.2.C.6.</p>

	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias habituales para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	LEX.2.C.1. LEX.2.C.2.
--	--	-----------------------

## 6-Secuenciación de los módulos didácticos integrados

### Índice

- a) **Presentación del módulo**
- b) **Concreción curricular**
- c) **Transposición didáctica**
- d) **Evaluación de lo aprendido**

### MÓDULO 1: Out and About

#### A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 1 trata el primer tema de este curso y explica el uso del *Present Simple* y el *Present Continuous*, de *There is / There are*, los artículos y cuantificadores, *How much / How many* y las *Subject / Object questions*, así como el vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una publicación en un blog sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y un artículo de revista sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* en contraste con el *Present Continuous*, *There is / There are*, los artículos y cuantificadores, *How much / How many* y las *Subject / Object questions*.
- Comprender la información clave de una llamada telefónica sobre un viaje a Londres, la descripción de un puente en un tour de Praga y un pódcast sobre una estación de tren atípica de China.
- De forma oral, describir hábitos y acciones presentes, describir un lugar y pedir información.
- Escribir un mensaje de texto sobre actividades durante la visita a una localidad, elaborar un cuadro con información sobre un lugar y redactar un texto de opinión sobre el pueblo o ciudad en que viven.
- Pronunciar correctamente la terminación **-ing** en verbos, los nombres compuestos y la secuencia **do you /dju:/**.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia
  - Plazas famosas de interés turístico: Plaza de San Marcos (Venecia), Plaza Stortorget (Estocolmo), Plaza Durbar (Katmandú) y Plaza Rossio (Lisboa).
  - La Puerta del Infierno en Turquía.
  - Lugares recónditos de interés cultural e histórico en París, Nueva York y Ámsterdam.
  - Puente Carlos de Praga.
  - Estación de tren de Chongqing.
  - Ciudad de Adelaida en Australia.
- Tecnología:
  - El blog.
  - Medios de transporte extravagantes.
  - El pódcast.
  - El folleto digital.

- Lengua y Literatura
  - Fomento de la poesía mediante la escritura de poemas en las calles con pintura biodegradable que se ve al entrar en contacto con la lluvia.
  - *Present Simple / Present Continuous*.
  - *There is / There are*.
  - Artículos y cuantificadores.
  - *How much / How many*.
  - Uso de **the** para hablar de cosas concretas.
  - *Subject / Object questions*.
  - Fórmulas para describir hábitos y acciones presentes, describir un lugar y pedir información.
  - El artículo de opinión.
  - Adverbios de frecuencia y expresiones temporales.
  - Preposiciones.
- Cultura Clásica
  - La Puerta del Infierno en Turquía.
- Educación Física
  - El maratón de Nueva York.
- Valores Éticos
  - Respeto por las costumbres relacionadas con las actividades escolares y extraescolares en otros países del mundo.
  - Respeto por el compañero/a y por el turno de palabra.
  - Respeto por las opiniones de los demás.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 12-13, 16-17 y 20-21: uso de vocabulario relacionado con actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.
  - *Listening*, SB, págs. 14, 19 y 21: escucha de una llamada telefónica sobre un viaje a Londres, la descripción de un puente en un tour de Praga y un pódcast sobre una estación de tren atípica de China.
  - *Speaking*, SB, págs. 14, 17 y 23: conversaciones en las que se describen hábitos y acciones presentes, se describe un lugar y se pide información.
  - *Reading*, SB, págs. 14-15 y 18-19: comprensión escrita de una publicación en un blog sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y un artículo de revista sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 14, 17 y 20; *Pronunciation Practice*, SB, págs. 121-122: pronunciación correcta de la terminación **-ing** en verbos, los nombres compuestos y la secuencia **do you** /dju:/.
  - *Grammar*, SB, págs. 13, 17-18 y 21-22; *Grammar Lab*, págs. 126-127: aprendizaje del uso del *Present Simple* en contraste con el *Present Continuous*, *There is / There are*, los artículos y cuantificadores, *How much / How many* y las *Subject / Object questions*.
  - *Time to Network*, SB, págs. 15, 19 y 25: redacción de un mensaje de texto sobre actividades durante la visita a una localidad, elaboración de un cuadro con información sobre un lugar y redacción de un texto de opinión sobre el pueblo o ciudad en que viven.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 150: creación de un folleto de viajes digital.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 12, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 142 y 150: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 150: creación de un folleto de viajes digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

- + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
  - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 1.
- Aprender a aprender:
    - *Progress Check*, WB, págs. 16-17; *Standards Check*, WB, págs. 18-19: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Competencias sociales y cívicas:
    - *Grammar*, SB, págs. 13, 17 y 22; *Speaking*, SB, págs. 14, 17 y 23; *Vocabulary*, SB, pág. 21: respeto por el turno de palabra y el compañero/a.
    - *Listening*, SB, pág. 14: respeto por el turno de palabra.
    - *Time to Network*, SB, págs. 15 y 19: respeto por los compañeros/as.
    - *Culture Quiz*, SB, pág. 142: respeto por las costumbres relacionadas con las actividades escolares y extraescolares en distintos países del mundo.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 150: respeto por el turno de palabra y el compañero/a.
  - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
    - *Vocabulary*, SB, pág. 13, 17: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Grammar*, SB, págs. 13, 17 y 22; *Speaking*, SB, pág. 17; *Vocabulary*, SB, pág. 21: capacidad para trabajar en equipo.
    - *Reading*, SB, págs. 14-15 y 18-19: capacidad de análisis.
    - *Speaking*, SB, págs. 14 y 23: capacidad de análisis, capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Time to Network*, SB, págs. 15, 19 y 25: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 150: toma de decisiones, capacidad de negociación, resolución de problemas, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
  - Conciencia y expresiones culturales:
    - *Reading*, SB, págs. 14-15 y 18-19: información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.
    - *Listening*, SB, págs. 19 y 21: información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China.
    - *Grammar*, SB, págs. 13, 17, 18 y 21: información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.
    - *Writing*, SB, pág. 24: información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.
    - *Culture Quiz*, SB, pág. 142: información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 150: información sobre Hong Kong.

### **Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave**

En el módulo 1 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>	<p>CCL CSC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Tablón de anuncios con información sobre las actividades de un centro comunitario (SB, p. 12, ej. 1, 2)</p> <p>Dictado (WB, p. 16, ej. 6)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.</li> <li>- Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China.</li> <li>- Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.</li> </ul>	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Comprensión de un diálogo con el compañero/a (SB, p. 10, ej. 3, 6)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.9]</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.</li> <li>- Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China.</li> <li>- Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.</li> <li>- Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Llamada telefónica sobre un viaje a Londres (SB, p. 14, ej. 13-14)</p> <p>Descripción de un puente en un tour de Praga (SB, p. 19, ej. 17, 18)</p> <p>Pódcast (SB, p. 21, ej. 6)</p> <p>Conversación informal (WB, p. 19, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]</p>



<p>- Información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo. - Información sobre Hong Kong.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Present Simple</i>.</li> <li>- Contraste <i>Present Simple / Present Continuous</i>.</li> <li>- <i>There is / There are</i>.</li> <li>- Artículos y cuantificadores.</li> <li>- <i>How much / How many</i>.</li> </ul>	<p>CCL CSC SIEE CEC</p>	<p>Conversación sobre lo que toman de desayuno, comida y cena (SB, p. 6, ej. 8)</p> <p>Descripción de una fotografía (SB, p. 7, ej. 13)</p> <p>Comprensión de la explicación de su compañero/a sobre cuál es su lugar favorito en un pueblo o ciudad (SB, p. 8, ej. 17)</p> <p>Comprensión de un diálogo con el compañero/a (SB, p. 10, ej. 3, 6)</p> <p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 13, ej. 9)</p> <p>Comprensión de una conversación sobre lo que tienen en común con el compañero/a (SB, p. 14, ej. 11)</p> <p>Comprensión de la descripción de un lugar (SB, p. 17, ej. 6)</p> <p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 17, ej. 10)</p> <p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 21, ej. 5)</p> <p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 22, ej. 13)</p> <p>Conversación de una conversación sobre formar parte de un centro comunitario (SB, p. 23, ej. 16)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]</p>
--	-------------------------------------	---

<p>- Subject / Object questions.</p> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de la terminación <i>-ing</i>, la contracción /dju:/ y acentuación correcta de los nombres compuestos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 1, 10, 11, 13</p>	<p>CCL CD CEC</p>	<p>Publicación en un blog sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía (SB, p. 14, ej. 16)</p> <p>Página web con comentarios sobre un pueblo (SB, p. 16, ej. 1, 2)</p> <p>Artículo de revista (SB, p. 18, ej. 13)</p> <p>Encuesta de revista sobre transporte (SB, p. 20, ej. 1, 2)</p> <p>Pódcast sobre una estación de tren atípica de China (SB, p. 21, ej. 6)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>
	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Slideshow: Fun Without Money (SB, p. 13)</p> <p>IC Slideshow: Quiz: Around the Globe (SB, p. 19)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: Trying Something New (SB, p. 23)</p> <p>IC / IS Video: What We Do After School (SB, p. 142)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>

<p align="center"><b>Bloque 2. Producción de textos orales</b></p>		
<p><b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b></p>	<p><b>Competencias trabajadas</b></p>	<p><b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b></p>
<p><b>Estrategias de producción:</b> <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p>	<p>CCL SIEE CEC CSC</p>	<p>Explicación al compañero/a de cuál es su lugar favorito en un pueblo o ciudad (SB, p. 8, ej. 17)</p> <p>Presentación de un mensaje ante la clase (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Presentación sobre un lugar ante la clase (SB, p. 19, Time to Network)</p> <p>Presentación de un folleto de viajes ante la clase (SB, p. 150, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>

<p>frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal proxémica) de</li> </ul>	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Diálogo con el compañero/a (SB, p. 10, ej. 3, 6)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.11]</p>
--	-----------------------------	--

corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.
- Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China.
- Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.
- Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.
- Información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo.
- Información sobre Hong Kong.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

CCL  
CSC  
SIEE  
CEC

Conversación sobre lo que toman de desayuno, comida y cena (SB, p. 6, ej. 8)

Descripción de una fotografía (SB, p. 7, ej. 13)

Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 13, ej. 9)

Conversación sobre lo que tienen en común con el compañero/a (SB, p. 14, ej. 11)

Descripción de un lugar con el compañero/a (SB, p. 17, ej. 6)

Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 17, ej. 10)

Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 21, ej. 5)

Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 22, ej. 13)

Conversación sobre formar parte de un centro comunitario (SB, p. 23, ej. 16)

[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- El *Present Simple*.
- Contraste *Present Simple / Present Continuous*.
- *There is / There are*.
- Artículos y cuantificadores.
- *How much / How many*.
- Subject / Object questions.

**Léxico:**

Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.

**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**

Pronunciación de la terminación *-ing*, la contracción /dju:/ y acentuación correcta de los nombres compuestos.

**Criterios de evaluación:**

2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11

**Objetivos de la materia:**

2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14

<b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: entrada de blog y artículo de revista.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.</li> <li>- Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China.</li> <li>- Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de</li> </ul>	<p>CCL</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
--	------------	--

<p>lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.</li> <li>- Información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo.</li> <li>- Información sobre Hong Kong.</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Tablón de anuncios con información sobre las actividades de un centro comunitario (SB, p. 12, ej. 1, 2)</p> <p>Folleto de viaje de Hong Kong (SB, p. 150, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico del módulo</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Correo electrónico sobre el maratón de Nueva York (SB, p. 13, ej. 10)</p> <p>Publicación en un blog sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía (SB, p. 14, ej. 16)</p> <p>Pódcast sobre una estación de tren atípica de China (SB, p. 21, ej. 6)</p> <p>Publicación (SB, p. 126, ej. 3)</p> <p>Entrada de blog sobre un itinerario de viaje por Mongolia (WB, p. 18, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
	<p>CCL CEC</p>	<p>Artículo de revista sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico (SB, p. 18, ej. 12, 13)</p> <p>Artículo de opinión sobre una localidad (SB, p. 24, ej. 17)</p> <p>Textos sobre medios de transporte extravagantes (SB, p. 20, ej. 4)</p> <p>Texto sobre el Museo de Historia Natural de Londres (WB, p. 9, ej. 4)</p> <p>Texto sobre Japón (WB, p. 11, ej. 5)</p> <p>Texto sobre un medio de transporte alemán llamado Schwebbahn (WB, p. 13, ej. 3)</p> <p>Texto sobre lugares de interés turístico de Toronto (WB, p. 14, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>

<p>modulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones temporales.</li> <li>- Adverbios de frecuencia.</li> <li>- Fórmulas para preguntar el precio de algo.</li> <li>- <i>Present Simple / Present Continuous.</i></li> <li>- <i>There is / There are,</i> artículos y cuantificadores, <i>How much / How many.</i></li> <li>- <i>Subject / Object questions.</i></li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Adverbios de frecuencia, expresiones temporales y preposiciones.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 3, 4, 10, 11, 14</p>	<p>CCL CEC CMCCT</p>	<p>Página web con comentarios sobre un pueblo (SB, p. 16, ej. 1, 2)</p> <p>Información cultural de interés relacionada con la Puerta del Infierno en Turquía (SB, p. 18, ej. 11)</p> <p>Encuesta sobre transporte (SB, p. 20, ej. 1, 2)</p> <p>Datos relacionados con el transporte (SB, p. 21, ej. 9)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
	<p>CCL CEC</p>	<p>Narración relacionada con el Ponte Vecchio, en Florencia (WB, p. 17, ej. 11)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>



Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).  <u>Ejecución</u>  - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.  - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.  - Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atírica en</p>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Elaboración de un cuadro con información sobre un lugar (SB, p. 19, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un cuadro con información sobre el pueblo o ciudad en que viven (WB, p. 15, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Redacción de un mensaje de texto sobre actividades durante la visita a una localidad (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un folleto de viajes sobre una ciudad (SB, p. 150, Collaborative Project)</p> <p>Mensaje a sus amigos/as (WB, p. 18, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
	<p>CCL CSC SIEE CEC</p>	<p>Redacción de un texto de opinión sobre el pueblo o ciudad en que viven (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Redacción de un texto de opinión sobre el pueblo o ciudad en que viven (WB, p. 15, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Mensaje a sus amigos/as (WB, p. 18, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>

Estación de tren atpica en China.

- Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.
- Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.
- Información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo.
- Información sobre Hong Kong.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- Vocabulario específico del módulo.
- Expresiones temporales.
- Adverbios de frecuencia.
- Fórmulas para preguntar el precio de algo.
- *Present Simple / Present Continuous.*
- *There is / There are,* artículos y cuantificadores, *How much / How many.*
- *Subject / Object questions.*

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (p. 13, Ex. 7-10) Grammar (pp. 17-18, Ex. 7-11) Grammar (pp. 21-22, Ex. 8-13) Grammar Lab (pp. 152-153, Ex. 1-10)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (pp. 12-13, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 16-17, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 20-21, Ex. 1-5) Vocabulary Lab (pp. 136-137, Ex. 1-7)
<b>[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]</b>	<b>[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network Andalusia 2</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack            Interactive Whiteboard Materials            Interactive Classroom            Learning Management System (LMS)            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

## MÓDULO 2: A Look at the Past

### A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del *Past Simple*, *used to* y *There was / There were*, así como el vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.

- Leer de forma comprensiva y autónoma una lista *top ten* sobre profesiones atípicas a lo largo de la historia y una página de una guía televisiva en la que se describen episodios de la serie *Back in Time for Dinner*.
- Aprender a utilizar el *Past Simple*, **used to** y *There was / There were*.
- Comprender la información clave de una conversación sobre salidas profesionales, la descripción de dos inventos en una visita guiada a un museo y una conversación sobre un programa de televisión.
- De forma oral, describir eventos pasados, hacer comparaciones del presente con el pasado y preguntar por el pasado de alguien.
- Redactar descripciones de profesiones del pasado, preguntas para una entrevista y la descripción de la vida en el pasado.
- Pronunciar correctamente las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y las formas fuertes y débiles de **was** y **were**.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
  - Profesiones atípicas a lo largo de la historia.
  - Las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido.
  - Las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá.
  - Las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.
  - La vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.
  - La formación de nombres de profesiones mediante la adición de los sufijos **-er** y **-or** a sustantivos y verbos.
  - La Europa de la Edad Media.
- Lengua y Literatura:
  - El *Past Simple*.
  - **Used to**.
  - *There was / There were*.
  - Fórmulas para describir eventos pasados, hacer comparaciones del presente con el pasado y preguntar por el pasado de alguien.
  - La descripción de la vida en el pasado.
  - Las conjunciones copulativas y las conjunciones causales.
  - *Gulliver's Travels*.
- Música:
  - Festival medieval de Rivivi en Italia.
- Valores Éticos:
  - Respeto por otras formas de aprendizaje escolar como el *roadschooling*.
- Cultura clásica:
  - La Europa de la Edad Media.
- Educación plástica, visual y audiovisual:
  - Película *Downsizing (Una vida a lo grande)*.
  - Película *Mary Poppins* del año 2018.
- Tecnología:
  - Inventos: la impresora 3D y el robot VGo.
  - Consecuencias sociales y culturales de la modernización.
  - El metro de Londres.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 2. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, págs. 28-29, 32-33 y 36; *Review*, SB, pág. 43: uso de vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.
  - *Listening*, SB, págs. 29, 35 y 38: escucha de una conversación sobre salidas profesionales, la descripción de dos inventos en una visita guiada a un museo y una conversación sobre un programa de televisión.
  - *Speaking*, SB, págs. 30, 35 y 39: descripción de eventos pasados, comparación del presente con el pasado y formulación de preguntas para averiguar datos sobre el pasado de alguien.
  - *Reading*, SB, págs. 31 y 37: comprensión escrita de una lista *top ten* sobre profesiones atípicas a lo largo de la historia y una página de una guía televisiva en la que se describen episodios de la serie *Back in Time for Dinner*.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 29 y 38; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y las formas fuertes y débiles de **was** y **were**.
  - *Grammar*, SB, págs. 29-30, 33-34 y 38; *Grammar Lab*, SB, págs. 128-129; *Review*, SB, pág. 44: uso del **Past Simple**, **used to** y **There was / There were**.
  - *Time to Network*, SB, págs. 31, 35 y 41: redacción de descripciones de profesiones del pasado, preguntas para una entrevista y la descripción de la vida en el pasado.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 151: creación de un póster digital sobre la vida en el pasado.
  - *Skills Check*, SB, pág. 45: redacción de una reseña de un evento.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
    - *Listening*, SB, pág. 35: descripción de dos inventos en una visita guiada a un museo.
  - Competencia digital:
    - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 28, 29, 32, 33, 35, 36, 38, 39, 46, 143 y 151: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Option*, SB, pág. 151: creación de un póster digital sobre la vida en el pasado.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 2.
  - Aprender a aprender:
    - *Progress Check*, WB, págs. 28-29; *Standards Check*, WB, págs. 30-31: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Competencias sociales y cívicas:
    - *Listening*, SB, págs. 29 y 38; *Time to Network*, SB, pág. 35: respeto por el turno de palabra.
    - *Speaking*, SB, págs. 30, 35 y 39; *Vocabulary*, SB, pág. 36; *Grammar*, SB, pág. 38: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.
    - *Time to Network*, SB, pág. 31: respeto por el turno de palabra y por el punto de vista del compañero/a.
    - *Reading*, SB, pág. 37; *Collaborative Project*, SB, pág. 151: respeto por las costumbres de otras épocas.
    - *Grammar*, SB, pág. 38: respeto por los distintos puntos de vista sobre la vida.
    - *Review 1*, SB, págs. 43 y 45: respeto por las distintas formas de educación escolar y por las celebraciones de otros países.
  - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
    - *Speaking*, SB, págs. 30, 35 y 39: capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Time to Network*, SB, págs. 31, 35 y 41, *Skills Check*, SB, pág. 45: capacidad de análisis, capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Reading*, SB, págs. 31 y 37: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Vocabulary*, SB, pág. 36; *Grammar*, SB, pág. 38: capacidad para trabajar en equipo.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 151: capacidad de análisis, toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
  - Conciencia y expresiones culturales:
    - *Reading*, SB, págs. 31 y 37: interés por conocer profesiones atípicas a lo largo de la historia en distintas partes del mundo y por las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.
    - *Grammar*, SB, págs. 33 y 38: interés por conocer datos sobre las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido y las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá, y respeto por la opinión de un texto que habla de las diferencias en las costumbres familiares del presente en relación con las de generaciones pasadas.
    - *Writing*, SB, pág. 40: descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.
    - *Literature*, SB, pág. 46: *Gulliver's Travels Part 1*.
    - *Review 1*, SB, págs. 43, 44 y 45: interés por conocer otras formas de aprendizaje escolar como el *roadschooling*, reflexión sobre lo que dice un texto que habla de la película *Downsizing –Una vida a lo*

- grande*– y respeto por otras costumbres culturales como el festival medieval Rivivi en Italia.
- *Grammar Lab*, SB, pág. 129: interés por conocer datos sobre la película de 2018: *Mary Poppins*.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 143: interés por conocer información sobre el metro de Londres.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 151: interés por conocer datos culturales sobre la Europa de la Edad Media.

### **Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave**

En el módulo 2 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Página web de orientación laboral para adolescentes (SB, p. 28, ej. 1, 2)</p> <p>Lista <i>top ten</i> sobre profesiones atípicas a lo largo de la historia (SB, p. 31, ej. 16)</p> <p>Juego para aprender el vocabulario relacionado con el material escolar (SB, p. 32, ej. 1)</p> <p>Pies de foto de una competición de fotografía (SB, p. 36, ej. 1, 2)</p> <p>Dictado (WB, p. 28, ej. 6)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>

<p>sobre contenido y contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer profesiones atípicas a lo largo de la historia en distintas partes del mundo y por las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido y las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá, y respeto por la opinión de un texto que habla de las diferencias en las costumbres familiares del presente en relación con las de generaciones pasadas.</li> <li>- Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>- <i>Gulliver's Travels Part 1</i>.</li> <li>- Interés por conocer otras formas de aprendizaje escolar como el <i>roadschooling</i>, reflexión sobre lo que dice un texto que habla de la película <i>Downsizing –Una vida a lo grande–</i> y respeto por otras costumbres culturales como el festival medieval Rivivi en Italia.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la película de 2018: <i>Mary Poppins</i>.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el metro de Londres.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales sobre la Europa de la Edad Media.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones,</li> </ul>	<p>CCL CSC CMCCT CEC</p>	<p>Conversación sobre salidas profesionales (SB, p. 29, ej. 6, 7)</p> <p>Descripción de dos inventos en una visita guiada a un museo (SB, p. 35, ej. 12, 13)</p> <p>Conversación sobre un programa de televisión (SB, p. 38, ej. 10, 11)</p> <p>Conversación sobre una celebración familiar (WB, p. 31, ej. 4)</p> <p><b>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]</b></p>
<p>- Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.</p> <li>- <i>Gulliver's Travels Part 1</i>.</li> <li>- Interés por conocer otras formas de aprendizaje escolar como el <i>roadschooling</i>, reflexión sobre lo que dice un texto que habla de la película <i>Downsizing –Una vida a lo grande–</i> y respeto por otras costumbres culturales como el festival medieval Rivivi en Italia.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre la película de 2018: <i>Mary Poppins</i>.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el metro de Londres.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales sobre la Europa de la Edad Media.</li>	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 30, ej. 14)</p> <p>Comprensión de la descripción y la opinión personal del compañero/a (SB, p. 31, Time to Network)</p> <p>Comprensión de la comparación del compañero/a (SB, p. 35, ej. 15)</p> <p>Comprensión de la descripción de los miembros de una familia ficticia o de la propia familia del compañero/a (SB, p. 36, ej. 6)</p> <p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 38, ej. 14)</p> <p><b>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]</b></p>
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones,</li> </ul>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a en una entrevista (SB, p. 39, ej. 19)</p> <p><b>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]</b></p>

<p>invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Simple</i>.</li> <li>- <i>Used to</i>.</li> <li>- <i>There was / There were</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/, así como las formas fuertes y débiles de <i>was</i> y <i>were</i>.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 1, 10, 11, 13</p>	<p>CCL CSC CEC</p> <hr/> <p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>Página de una guía televisiva en la que se describen episodios de la serie <i>Back in Time for Dinner</i> (SB, p. 37, ej. 8)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p> <p>IC Slideshow: <i>Achieving Your Dream</i> (SB, p. 29)</p> <p>IC Slideshow: <i>Back to School</i> (SB, p. 35)</p> <p>Información sobre la serie de televisión británica <i>Back in Time for Dinner</i> (SB, p. 37, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre otro programa de televisión (SB, p. 38, ej. 10, 11)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: <i>Looking Back</i> (SB, p. 39)</p> <p>IC / IS Video: <i>The Ship</i> (SB, p. 46)</p> <p>IC / IS Video: <i>House or Home?</i> (SB, p. 143)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>
---	--	--



Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p>	<p>CCL  CSC  SIEE</p>	<p>Informe oral de una entrevista ante la clase (SB, p. 35, Time to Network)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9]</p>
<p><u>Ejecución</u>  - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.  - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p>	<p>CCL  CSC  SIEE</p>	<p>Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 30, ej. 14)</p> <p>Descripción de imágenes y expresión de la opinión personal por parejas (SB, p. 31, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre cómo era su vida con relación a la escuela hace cinco años en comparación con el presente (SB, p. 35, ej. 15)</p> <p>Descripción de los miembros de una familia ficticia o de su propia familia al compañero/a (SB, p. 36, ej. 6)</p> <p>Formulación de preguntas y respuestas sobre una comida familiar con el compañero/a (SB, p. 38, ej. 14)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>
<p><b>Estrategias de compensación:</b>  - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.  - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos</p>	<p>CCL  CSC  SIEE</p>	<p>Entrevista sobre su pasado con el compañero/a (SB, p. 39, ej. 19)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>

permanente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- Interés por conocer profesiones atípicas a lo largo de la historia en distintas partes del mundo y por las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.
- Interés por conocer datos sobre las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido y las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá, y respeto por la opinión de un texto que habla de las diferencias en las costumbres familiares del presente en relación con las de generaciones pasadas.
- Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.
- *Gulliver's Travels Part 1*.
- Interés por conocer otras formas de aprendizaje escolar como el *roadschooling*, reflexión sobre lo que dice un texto que habla de la película *Downsizing –Una vida a lo grande–* y respeto por otras costumbres culturales como el festival medieval Rivivi en Italia.
- Interés por conocer datos sobre la película de 2018: *Mary Poppins*.
- Interés por conocer información sobre el metro de Londres.
- Interés por conocer datos culturales sobre la Europa de la Edad Media.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y

<p>desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Simple</i>.</li> <li>- <i>Used to</i>.</li> <li>- <i>There was / There were</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/, así como las formas fuertes y débiles de <i>was</i> y <i>were</i>.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
---	--	--

<b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios.</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

<p>instrucciones para la correcta resolución de actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: lista <i>top 10</i> y página de guía televisiva.</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Correo electrónico sobre la decoración de la ciudad de Guilin, China, con las pinturas de acuarela de la estudiante de arte Wang Yue (WB, p. 30, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer profesiones atípicas a lo largo de la historia en distintas partes del mundo y por las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido y las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá, y respeto por la opinión de un texto que habla de las diferencias en las costumbres familiares del presente en relación con las de generaciones pasadas.</li> <li>- Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>- <i>Gulliver's Travels Part 1</i>.</li> <li>- Interés por conocer otras formas de aprendizaje escolar como el <i>roadschooling</i>, reflexión</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Texto sobre la profesión secreta del rey neerlandés Willem-Alexander (SB, p. 30, ej. 12)</p> <p>Texto descriptivo de las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá (SB, p. 34, ej. 9)</p> <p>Página de una guía televisiva en la que se describen episodios de la serie Back in Time for Dinner (SB, p. 37, ej. 7, 8)</p> <p>Texto de opinión sobre las ventajas de la vida familiar en el pasado en comparación con el presente (SB, p. 38, ej. 15)</p> <p>Texto sobre la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial (SB, p. 40, ej. 20)</p> <p>Texto sobre el <i>roadschooling</i> (SB, p. 43, ej. 6)</p> <p>Texto sobre la película Downsizing (Una vida a lo grande) (SB, p. 44, ej. 6)</p> <p>Póster descriptivo sobre la vida en Europa durante la Edad Media (SB, p. 151, Collaborative Project)</p> <p>Historia breve de Píccasso (WB, p. 21, ej. 3)</p> <p>Texto sobre las <i>ragged schools</i> británicas de principios del siglo XVIII (WB, p. 23, ej. 3)</p> <p>Texto sobre los reyes Enrique VIII e Iván el Terrible (WB, p. 25, ej. 3)</p> <p>Texto descriptivo sobre la vida de las familias romanas adineradas (WB, p. 26, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>

<p>sobre lo que dice un texto que habla de la película <i>Downsizing –Una vida a lo grande–</i> y respeto por otras costumbres culturales como el festival medieval Rivivi en Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer datos sobre la película de 2018: <i>Mary Poppins</i>.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el metro de Londres.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales sobre la Europa de la Edad Media.</li> </ul>	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Página web de orientación laboral para adolescentes (SB, p. 28, ej. 1, 2)</p> <p>Lista top ten sobre profesiones atípicas a lo largo de la historia (SB, p. 31, ej. 15, 16)</p> <p>Pies de foto de una competición de fotografía (SB, p. 36, ej. 1, 2)</p> <p>Reseña de un festival (SB, p. 45, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Texto sobre la película <i>Downsizing (Una vida a lo grande)</i> (SB, p. 44, ej. 6)</p> <p>Texto sobre las películas de <i>Mary Poppins</i> (SB, p. 129, ej. 10)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- El *Past Simple*.
- *Used to*.
- *There was / There were*.

**Léxico:**

Vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.

**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**

Nexos y conectores de causa.

**Criterios de evaluación:**

2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9

**Objetivos de la materia:**

3, 4, 10, 11, 14

**Bloque 4. Producción de textos escritos**

<b>Bloque 4. Producción de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Redacción de preguntas y recogida de respuestas de una entrevista sobre las escuelas del pasado (SB, p. 35, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un cuadro con información sobre la vida en el pasado (WB, p. 27, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
<p><u>Ejecución</u>  - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.  - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p>	<p>CCL CEC SIEE</p>	<p>Redacción de descripciones de profesiones del pasado (SB, p. 31, Time to Network)</p> <p>Redacción de preguntas y recogida de respuestas de una entrevista sobre las escuelas del pasado (SB, p. 35, Time to Network)</p> <p>Entrada de blog sobre una obra de arte o atracción turística (WB, p. 30, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Interés por conocer profesiones atípicas a lo largo de la historia en distintas partes del mundo y por las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.  - Interés por conocer datos sobre las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido y las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá, y respeto por la opinión de un texto que habla de las diferencias en las costumbres familiares del presente en relación con las de generaciones pasadas</p>	<p>CCL SIEE CSC CEC</p>	<p>Descripción de la vida en el pasado (SB, p. 41, Time to Network)</p> <p>Redacción de la reseña de un evento (SB, p. 45, ej. 2)</p> <p>Elaboración de un póster descriptivo sobre la vida en un periodo de la historia del pasado (SB, p. 151, Collaborative Project)</p> <p>Descripción de la vida en el pasado (WB, p. 27, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
	<p>CCL CEC SIEE</p>	<p>Entrada de blog sobre una obra de arte o atracción turística (WB, p. 30, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>

de generaciones pasadas.  
- Descripción de la vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.  
- *Gulliver's Travels Part 1*.  
- Interés por conocer otras formas de aprendizaje escolar como el *roadschooling*, reflexión sobre lo que dice un texto que habla de la película *Downsizing –Una vida a lo grande–* y respeto por otras costumbres culturales como el festival medieval Rivivi en Italia.  
- Interés por conocer datos sobre la película de 2018: *Mary Poppins*.  
- Interés por conocer información sobre el metro de Londres.  
- Interés por conocer datos culturales sobre la Europa de la Edad Media.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- El *Past Simple*.
- *Used to*.
- *There was / There were*.

**Léxico:**

Vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.



<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (pp. 29-30, Ex. 8-12) Grammar (pp. 32-33, Ex. 6-11) Grammar (p. 38, Ex. 12-16) Review 1 (p. 44, Ex. 1-6) Grammar Lab (pp. 154-155, Ex. 1-10)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (pp. 28-29, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 32-33, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 36, Ex. 1-6) Review 1 (p. 43, Ex. 1-6) Vocabulary Lab (pp. 138-139, Ex. 1-8)
<b>[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]</b>	<b>[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network Andalusia 2</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.  <b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack            Interactive Whiteboard Materials            Interactive Classroom            Learning Management System (LMS)            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

### MÓDULO 3: This Is Us

#### A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de los adjetivos comparativos, la construcción (*not*) *as ... as*, *too ...* y (*not*) *... enough*, los adjetivos superlativos y los verbos modales *can*, *could*, *must* y *should*, así como el vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y los acontecimientos personales. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.

- Leer de forma comprensiva y autónoma un correo electrónico sobre dobles de personajes famosos y un artículo de revista científico sobre el comportamiento canino.
- Aprender a utilizar el comparativo y el superlativo de los adjetivos, las estructuras **(not) as ... as**, **too ...** y **(not) ... enough** y los verbos modales **can**, **could**, **must** y **should**.
- Comprender la información clave de un juego de preguntas y respuestas sobre historia, una conversación sobre amantes de animales y sus mascotas, y dos conversaciones sobre compras de tarjetas de felicitación.
- De forma oral, describir fotografías y sus caricaturas, comparar personajes famosos y hablar de fotografías.
- Crear un juego de preguntas y respuestas sobre personajes históricos famosos, redactar un acertijo y escribir un perfil de su familia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ð/, /t/ y /d/ y las formas contraídas frente a las no contraídas.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Los animales y sus características.
  - La afección del comportamiento humano en la conducta canina.
- Geografía e Historia:
  - Datos sobre Cleopatra.
  - Información sobre personajes históricos famosos: Buda, Juana de Arco, Napoleón e Isabel I.
  - Las diferencias culturales: costumbres, tradiciones y creencias de distintos países.
  - La importancia de las mujeres en la tribu Khasi, en la India.
  - Las tradiciones relacionadas con el matrimonio en distintos países.
- Lengua y Literatura:
  - El comparativo y el superlativo de los adjetivos.
  - Las estructuras **(not) as ... as**, **too ...** y **(not) ... enough**.
  - Los verbos modales **can**, **could**, **must** y **should**.
  - Fórmulas para hablar de fotografías.
  - Los párrafos de un texto.
  - Los perfiles familiares.
- Valores éticos:
  - Respeto por lo animales.
  - Respeto por las costumbres, tradiciones y creencias de otras culturas.
  - Respeto por los compañeros/as.
- Educación plástica, visual y audiovisual:
  - El arte de la caricatura.
  - Datos sobre Walt Disney y J. K. Rowling.
- Tecnología:
  - Aplicación para crear caricaturas.
  - El correo electrónico.
  - Los horóscopos en línea.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 48, 52 y 56: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.
  - *Speaking*, SB, págs. 48-49, 55 y 59: conversaciones en las que se describen fotografías y sus caricaturas, se comparan personajes famosos y se comentan fotografías.
  - *Grammar*, SB, págs. 49-50, 54-55 y 57-58; *Grammar Lab*, SB, págs. 130-131: uso del comparativo y el

superlativo de los adjetivos, las estructuras **(not) as ... as,**

**too ... y (not) ... enough** y los verbos modales **can, could, must y should.**

- *Reading*, SB, págs. 50-51 y 53: comprensión escrita de un correo electrónico sobre dobles de personajes famosos y un artículo de revista científico sobre el comportamiento canino.

- *Listening*, SB, págs. 51, 53 y 57: escucha de la información clave de un juego de preguntas y respuestas sobre historia, una conversación sobre amantes de animales y sus mascotas, y dos conversaciones sobre compras de tarjetas de felicitación.

- *Time to Network*, SB, págs. 51, 55 y 61: creación de un juego de preguntas y respuestas sobre personajes históricos famosos, redacción de un acertijo y redacción de un perfil familiar.

- *Pronunciation*, SB, págs. 55 y 58; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de los sonidos /ð/, /t/ y /d/ y las formas contraídas frente a las no contraídas.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 152: creación de un póster de horóscopos en línea.

- Competencia digital:

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 122, 144 y 152: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Option*, SB, pág. 152: creación de un póster de horóscopos.

- *Digital Teacher's Resources*:

+ *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 3.

- Aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 40-41; *Standards Check*, WB, págs. 42-43: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- Competencias sociales y cívicas:

- *Speaking*, SB, págs. 48, 55 y 59: respeto por el turno de palabra y el punto de vista del compañero/a.

- *Time to Network*, SB, págs. 51, 55 y 61: respeto por el turno de palabra.

- *Vocabulary*, SB, pág. 52: respeto por los animales.

- *Reading*, SB, pág. 53: reflexión sobre la importancia del buen comportamiento con otras personas y demostración científica de la respuesta de los perros ante los distintos tipos de comportamiento.

- *Grammar*, SB, pág. 57: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- *Speaking*, SB, págs. 48-49, 55 y 59; *Grammar*, SB, pág. 57: capacidad para trabajar en equipo.

- *Time to Network*, SB, págs. 51, 55 y 61: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

- *Reading*, SB, pág. 53: desarrollo del pensamiento crítico.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 152: toma de decisiones, capacidad de negociación y de análisis, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

- Conciencia y expresiones culturales:

- *Reading*, SB, pág. 50; *Grammar*, SB, pág. 55: interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling.

- *Listening*, SB, pág. 51: interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos.

- *Vocabulary*, SB, pág. 56; *Grammar*, SB, pág. 58: respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas.

- *Grammar Lab*, SB, pág. 131: leyenda de la Befana.

- *Culture Quiz*, SB, pág. 144: interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 152: interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 3 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

### Bloque 1. Comprensión de textos orales

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling.</li> <li>- Interés por conocer datos</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Descripción en una app (SB, p. 48, ej. 1, 2)</p> <p>Correo electrónico sobre dobles (SB, p. 51, ej. 12)</p> <p>Cuestionario sobre animales (SB, p. 52, ej. 1, 2)</p> <p>Dictado (WB, p. 40, ej. 6)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Juego de preguntas y respuestas sobre historia (SB, p. 51, ej. 16, 17)</p> <p>Conversación sobre amantes de animales y sus mascotas (SB, p. 53, ej. 6, 7)</p> <p>Conversaciones sobre una compra de tarjetas de felicitación (SB, p. 57, ej. 5, 6, 7)</p> <p>Conversación en la que se comenta una fotografía (SB, p. 59, ej. 15, 17)</p> <p>Entrevista relacionada con la familia real británica (WB, p. 43, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>

<p>sobre personajes históricos famosos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas.</li> <li>- Leyenda de la Befana.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p>	<p>CCL CSC SIEE CEC</p>	<p>Comprensión de lo que dice el compañero/a sobre tres fotografías y sus caricaturas (SB, p. 48, ej. 4)</p> <p>Comprensión de lo que dice el compañero/a sobre una persona famosa (SB, p. 55, ej. 19)</p> <p>Comprensión de las frases elaboradas por el compañero/a (SB, p. 57, ej. 10)</p> <p>Comprensión de las preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 59, ej. 18)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]</p>
<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Artículo de revista científico sobre el comportamiento canino (SB, p. 53, ej. 9)</p> <p>Página web con información de costumbres, tradiciones y creencias de distintos países y culturas (SB, p. 56, ej. 1, 2)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>	
<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Slideshow: Great Leaders (SB, p. 51)</p> <p>IC Slideshow: What Determines Your Personality? (SB, p. 59)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: Who's That? (SB, p. 59)</p> <p>IC / IS Video: Fashion (SB, p. 144)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>	

<p>- El comparativo de los adjetivos.  - El superlativo de los adjetivos.  - Las estructuras <i>(not) as ... as, too ... y (not) ... enough</i>.  - Los modales <i>can, could, must y should</i>.</p> <p><b>Léxico:</b>  Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b>  Pronunciación de los sonidos /ð/, /t/ y /d/ y las formas contraídas frente a las no contraídas.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b>  2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 1, 10, 11, 13</p>		
---	--	--

<b>Bloque 2. Producción de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  <u>Ejecución</u>  - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de</p>	<p>CCL  CSC  SIEE  CEC</p>	<p>Presentación de un juego de preguntas y respuestas ante la clase (SB, p. 51, Time to Network)</p> <p>Presentación de un acertijo ante la clase (SB, p. 55, Time to Network)</p> <p>Presentación del póster de un horóscopo ante la clase (SB, p. 152, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>

<p>los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</li> <li>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos.</li> <li>- Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas.</li> <li>- Leyenda de la Befana.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos v</li> </ul>	<p>CCL CSC SIEE CEC</p>	<p>Conversación sobre tres fotografías y sus caricaturas (SB, p. 48, ej. 4)</p> <p>Conversación sobre una persona famosa con el compañero/a (SB, p. 55, ej. 19)</p> <p>Elaboración de tres frases verdaderas y una falsa sobre sí mismos/as para que el compañero/a trate de adivinar cuál es la falsa (SB, p. 57, ej. 10)</p> <p>Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a para tratar de adivinar los nombres de las personas que aparecen en una fotografía (SB, p. 59, ej. 18)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>

despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- El comparativo de los adjetivos.
- El superlativo de los adjetivos.
- Las estructuras *(not) as ... as, too ... y (not) ... enough.*
- Los modales *can, could, must y should.*

**Léxico:**

Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.

**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**

Pronunciación de los sonidos /ð/, /t/ y /d/ y las formas contraídas frente a las no contraídas.

**Criterios de evaluación:**

2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11

**Objetivos de la materia:**

2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14



Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>App para hacer caricaturas de fotografías (SB, p. 48, ej. 1, 2)</p> <p>Página web con información de costumbres, tradiciones y creencias de distintos países y culturas (SB, p. 56, ej. 1, 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
	CCL CEC	<p>Correo electrónico sobre dobles (SB, p. 50, ej. 11 y SB, p. 51, ej. 12)</p> <p>Entrada de blog en la que se expresa una opinión sobre los viajes en tren (WB, p. 35, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>

<p>por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: correo electrónico y artículo de revista científica.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos.</li> <li>- Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas.</li> <li>- Leyenda de la Befana.</li> <li>- Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio,</li> </ul>	<p>CCL CMCCT CEC</p>	<p>Texto sobre el parecido entre personas con el mismo nombre (SB, p. 50, ej. 10)</p> <p>Artículo de revista científico sobre el comportamiento canino (SB, p. 53, ej. 9)</p> <p>Textos sobre la elección de carreras profesionales según el tipo de personalidad (SB, p. 54, ej. 14)</p> <p>Texto sobre la importancia de las mujeres en la tribu Khasi, en la India (SB, p. 56, ej. 4)</p> <p>Texto sobre tradiciones relacionadas con el matrimonio en distintos países (SB, p. 58, ej. 13)</p> <p>Perfil sobre una familia (SB, p. 60, ej. 19)</p> <p>Texto en el que se describe cómo una mujer de la India resistió el ataque de un leopardo (WB, p. 33, ej. 4)</p> <p>Perfil sobre una familia (WB, p. 38, ej. 2)</p> <p>Crítica sobre el documental First Contact: Lost Tribe of the Amazon (WB, p. 42, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
	<p>CCL CEC CSC</p>	<p>Cuestionario sobre animales (SB, p. 52, ej. 1, 2)</p> <p>Acertijos sobre personas famosas (SB, p. 55, ej. 15)</p> <p>Página web con información de costumbres, tradiciones y creencias de distintos países y culturas (SB, p. 56, ej. 1, 2)</p> <p>Póster de los horóscopos de Kylie Jenner y Cameron Dallas (SB, p. 152, Collaborative Project)</p> <p>Texto sobre una app para detectar parejas vulnerables al divorcio (WB, p. 37, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>

<p>simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El comparativo de los adjetivos.</li> <li>- El superlativo de los adjetivos.</li> <li>- Las estructuras <i>(not) as ... as, too ...</i> y <i>(not) ... enough</i>.</li> <li>- Los modales <i>can, could, must</i> y <i>should</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Organización textual.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 3, 4, 10, 11, 14</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Texto sobre la leyenda de la Befana (SB, p. 131, ej. 8)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
---	--------------------	--

<b>Bloque 4. Producción de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de producción:</b> <u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> </ul>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Elaboración de un cuadro con información sobre sí mismos/as y su familia (WB, p. 39, Writing Plan)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.9]</p>

<p>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</p> <p>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Redacción de pistas para un juego de preguntas y respuestas (SB, p. 51, Time to Network)</p> <p>Redacción de un acertijo sobre una persona famosa (SB, p. 55, Time to Network)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
<p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney</p>	<p>CCL CSC SIEE CEC</p>	<p>Redacción de un perfil familiar (SB, p. 61, Time to Network)</p> <p>Redacción de un horóscopo (SB, p. 152, Collaborative Project)</p> <p>Redacción de un perfil familiar (WB, p. 39, Writing Plan)</p> <p>Redacción de una publicación con comentarios para la reseña del documental First Contact: Lost Tribe of the Amazon (WB, p. 42, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>

sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling.

- Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos.
- Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas.
- Leyenda de la Befana.
- Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX.
- Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- El comparativo de los adjetivos.
- El superlativo de los adjetivos.
- Las estructuras *(not) as ... as, too ... y (not) ... enough*.
- Los modales *can, could, must y should*.

**Léxico:**

Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.

**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**  
Organización textual.

CCL  
CSC  
SIEE  
CEC

Redacción de una publicación con comentarios para la reseña del documental First Contact: Lost Tribe of the Amazon (WB, p. 42, ej. 3)

[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8]

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (pp. 49-50, Ex. 6-10) Grammar (pp. 54-55, Ex. 12-18) Grammar (pp. 57-58, Ex. 8-14) Grammar Lab (pp. 156-157, Ex. 1-8)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (p. 48, Ex. 1-3) Vocabulary (p. 52, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 56, Ex. 1-4) Vocabulary Lab (pp. 140-141, Ex. 1-7)
<b>[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]</b>	<b>[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network Andalusia 2</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack            Interactive Whiteboard Materials            Interactive Classroom            Learning Management System (LMS)            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

## MÓDULO 4: Great Stories

### A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso del *Past Continuous*, sus diferencias con el *Past Simple*, y los verbos modales *have to* y *need to*, así como el vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto narrativo sobre aventuras de riesgo en la naturaleza y una tira de cómic sobre una conquista vikinga.
- Aprender a utilizar el *Past Continuous*, el *Past Simple* en contraste con el *Past Continuous*, **have to** y **need to**.
- Comprender la información clave de una entrevista a un autor de un libro, una conversación sobre un fin de semana y una conversación sobre un libro de Modesty Blaise.
- De forma oral, describir y hablar de eventos pasados y recomendar un libro al compañero/a.
- Comparar frases con el compañero/a, redactar una cronología y escribir una historia.
- Pronunciar y distinguir correctamente los sonidos /k/ y /s/, y entonar correctamente las *tag questions*.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Concurso de escritura relacionado con la naturaleza.
  - Información sobre el árbol / manzanilla de la muerte.
  - Información sobre la ballena jorobada o rorcual.
  - La inteligencia del loro yaco / gris.
  - La amplitud de los árboles genealógicos.
- Geografía e Historia:
  - Anécdotas relacionadas con Napoleón y el pirata Benjamin Hornigold.
  - Anécdota relacionada con la interpretación errónea de un código de palabras de un operador de radio del ejército estadounidense durante la Guerra de Vietnam.
  - Anécdota sobre una de las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.
  - Datos sobre Genghis Khan y su descendencia.
- Lengua y Literatura:
  - El *Past Continuous* y sus normas de escritura.
  - Contraste entre el *Past Simple* y el *Past Continuous*.
  - **Have to** y **need to**.
  - Palabras que pueden hacer la función de sustantivo y verbo.
  - **Must / mustn't**.
  - Fórmulas para recomendar libros.
  - Las historias.
  - Las comillas.
  - Los conectores de secuencia.
  - El libro *A Spy in the House*, de Y. S. Lee.
  - El personaje Modesty Blaise.
  - El libro *Millicent Min*, de Lisa Yee.
  - El libro *The Name of the Star (Shades of London)*, de Maureen Johnson.
  - *Gulliver's Travels*.
- Valores éticos:
  - Respeto por la naturaleza.
  - Respeto por la vida de las personas.
  - Respeto por la historia.
- Cultura clásica:
  - Datos falsos sobre Esquilo.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 64, 68 y 72-73; *Review*, SB, pág. 79: uso de vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 64 y 74; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 123: distinción y pronunciación correcta de los sonidos /k/ y /s/, y entonación correcta de las *tag questions*.

- *Reading*, SB, págs. 65 y 70-71: comprensión escrita de un texto narrativo sobre aventuras de riesgo en la naturaleza y una tira de cómic sobre una conquista vikinga.
  - *Grammar*, SB, págs. 66-67, 69 y 73-74; *Grammar Lab*, SB, págs. 132-133; *Review*, SB, pág. 80: uso del *Past Continuous*, del *Past Simple* en contraste con el *Past Continuous*, y de **have to** y **need to**.
  - *Speaking*, SB, págs. 67, 69 y 75: conversaciones en las que se describen eventos pasados y se habla sobre ellos y conversaciones en las que se recomienda un libro.
  - *Listening*, SB, págs. 67, 70 y 74: escucha de una entrevista a un autor de un libro, una conversación sobre un fin de semana y una conversación sobre un libro de Modesty Blaise.
  - *Time to Network*, SB, págs. 67, 71 y 77: comparación de frases con el compañero/a, redacción de una cronología y redacción de una historia.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 153: creación de una lista de libros digital.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
    - *Reading*, SB, págs. 65 y 71: peligros de la naturaleza y lectura de una cronología.
    - *Writing*, SB, pág. 76: inteligencia animal.
    - *Grammar*, SB, pág. 80: información sobre la amplitud de los árboles genealógicos.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 82, 123, 145 y 153: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Option*, SB, pág. 153: creación de una lista de libros digital.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 4.
- Aprender a aprender:
    - *Progress Check*, WB, págs. 52-53; *Standards Check*, WB, págs. 54-55: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
    - *Vocabulary*, SB, pág. 64; *Speaking*, SB, págs. 67, 69 y 75; *Time to Network*, SB, pág. 67: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.
    - *Grammar*, SB, págs. 66: creación de una cadena humana para salvar la vida de varias personas.
    - *Skills Check*, SB, pág. 81: respeto por el turno de palabra y el compañero/a.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 153: respeto por el turno de palabra y la opinión del compañero/a.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
    - *Speaking*, SB, págs. 67, 69 y 75: capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Time to Network*, SB, págs. 67, 71 y 77: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos, toma de decisiones y capacidad para trabajar en equipo.
    - *Vocabulary*, SB, págs. 68 y 72; *Grammar*, SB, págs. 69 y 74; *Reading*, SB, págs. 70-71: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 153: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
    - *Listening*, SB, págs. 67 y 74: entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise.
    - *Vocabulary*, SB, pág. 68: datos históricos.
    - *Reading*, SB, págs. 70-71: tira de cómic relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.
    - *Vocabulary*, SB, pág. 73: resumen del libro *A Spy in the House*, de Y. S. Lee.
    - *Grammar*, SB, pág. 74: texto sobre el personaje Modesty Blaise.
    - *Speaking*, SB, pág. 75: conversaciones en las que se recomienda un libro.
    - *Literature*, SB, pág. 82: *Gulliver's Travels*.
    - *Culture Quiz*, SB, pág. 145: *The Story of the Kelly Gang*, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 153: información sobre los libros *Millicent Min*, de Lisa Yee, y *The Name of the Star (Shades of London)*, de Maureen Johnson.

## **Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave**

En el módulo 4 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas



y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista a un autor sobre</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC SIEE</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Anuncio de un concurso de escritura (SB, p. 64, ej. 1, 2)</p> <p>Narración de aventuras peligrosas en la naturaleza (SB, p. 65, ej. 9)</p> <p>Test de historia (SB, p. 68, ej. 1, 2)</p> <p>Comentarios sobre historias delictivas (SB, p. 72, ej. 1, 2)</p> <p>Dictado (WB, p. 52, ej. 6)</p> <p>Instrucciones para rellenar un informe policial (WB, p. 55, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>
		<p>CCL CSC CEC</p>

<p>un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos históricos.</li> <li>- Tira de cómic relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.</li> <li>- Resumen del libro <i>A Spy in the House</i>, de Y. S. Lee.</li> <li>- Texto sobre el personaje Modesty Blaise.</li> <li>- Conversaciones en la que se recomienda un libro.</li> <li>- <i>Gulliver's Travels</i>.</li> <li>- <i>The Story of the Kelly Gang</i>, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica.</li> <li>- Información sobre los libros <i>Millicent Min</i>, de Lisa Yee, y <i>The Name of the Star (Shades of London)</i>, de Maureen Johnson.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados <small>eventuales y habituales</small></li> </ul>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Comprensión de la descripción de una imagen por parte del compañero/a (SB, p. 64, ej. 6)</p> <p>Comprensión de las descripciones del compañero/a (SB, p. 67, ej. 19)</p> <p>Comparación de las frases elaboradas por el compañero/a con las suyas propias (SB, p. 67, Time to Network)</p> <p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 69, ej. 6)</p> <p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 75, ej. 15)</p> <p>Comprensión del perfil personal del compañero/a (SB, p. 81, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]</p>
	<p>CCL CSC</p>	<p>Tira de cómic (SB, p. 70, ej. 16)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>

<p>puntuación y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Continuous</i>.</li> <li>- Contraste del <i>Past Continuous</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- Los verbos modales <i>have to</i> y <i>need to</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /k/ y /s/, y entonación correcta de <i>tag questions</i>.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 1, 10, 11, 13</p>	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Slideshow: The Seven Best Natural Wonders of the World (SB, p. 64)</p> <p>IC Slideshow: Superheroes (SB, p. 70)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: A Good Book (SB, p. 75)</p> <p>IC / IS Video: The Small Men (SB, p. 82)</p> <p>IC / IS Video: Studio Tours (SB, p. 145)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>
--	-----------------------------------	---

<b>Bloque 2. Producción de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p>	<p>CCL  CSC  SIEE  CEC</p>	<p>Presentación de una cronología ante la clase (SB, p. 71, Time to Network)</p> <p>Presentación de un catálogo de libros ante la clase (SB, p. 153, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>
<p><u>Ejecución</u>  - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.  - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b>  - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.  - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de</p>	<p>CCL  CSC  SIEE  CEC</p>	<p>Descripción de una imagen con el compañero/a (SB, p. 64, ej. 6)</p> <p>Descripción de eventos pasados con el compañero/a (SB, p. 67, ej. 19)</p> <p>Comparación de frases con el compañero/a (SB, p. 67, Time to Network)</p> <p>Formulación de preguntas y respuestas sobre los acontecimientos de un fin de semana con el compañero/a (SB, p. 69, ej. 6)</p> <p>Formulación de preguntas y respuestas sobre un libro con el compañero/a (SB, p. 75, ej. 15)</p> <p>Comparación de su perfil personal con el del compañero/a (SB, p. 81, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>

sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise.
- Datos históricos.
- Tira de cómic relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.
- Resumen del libro *A Spy in the House*, de Y. S. Lee.
- Texto sobre el personaje Modesty Blaise.
- Conversaciones en la que se recomienda un libro.
- *Gulliver's Travels*.
- *The Story of the Kelly Gang*, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica.
- Información sobre los libros *Millicent Min*, de Lisa Yee, y *The Name of the Star (Shades of London)*, de Maureen Johnson.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.

<p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Continuous</i>.</li> <li>- Contraste del <i>Past Continuous</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- Los verbos modales <i>have to</i> y <i>need to</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /k/ y /s/, y entonación correcta de <i>tag questions</i>.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
--	--	--

<b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Instrucciones en un anuncio de un concurso de escritura (SB, p. 64, ej. 1, 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	CCL CEC	<p>Anuncio de un concurso de escritura (SB, p. 64, ej. 1, 2)</p> <p>Anuncio de una competición para personas graciosas (SB, p. 79, ej. 5)</p> <p>Catálogo de libros (SB, p. 153, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>

<p>currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: texto narrativo y tira cómica.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise.</li> <li>- Datos históricos.</li> <li>- Tira de cómic relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.</li> <li>- Resumen del libro <i>A Spy in the House</i>, de Y. S. Lee.</li> <li>- Texto sobre el personaje Modesty Blaise.</li> <li>- Conversaciones en la que se recomienda un libro.</li> <li>- <i>Gulliver's Travels</i>.</li> <li>- <i>The Story of the Kelly Gang</i>, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica.</li> <li>- Información sobre los libros <i>Millicent Min</i>, de Lisa Yee, y <i>The Name of the Star (Shades of London)</i>, de Maureen Johnson.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Narración de aventuras peligrosas en la naturaleza (SB, p. 65, ej. 8, 9)</p> <p>Texto sobre una cadena humana que salvó la vida de varias personas (SB, p. 66, ej. 15)</p> <p>Texto sobre la interpretación errónea de un código de palabras por parte de un operador de radio del ejército estadounidense (SB, p. 69, ej. 10)</p> <p>Texto de opinión sobre el libro <i>A Spy in the House</i> (SB, p. 73, ej. 5)</p> <p>Texto sobre un padre policía (SB, p. 73, ej. 9)</p> <p>Texto sobre el personaje Modesty Blaise (SB, p. 74, ej. 10)</p> <p>Historia sobre un loro que ayudó a la captura de dos delincuentes (SB, p. 76, ej. 16)</p> <p>Texto sobre la relación con la gente que nos rodea de acuerdo con nuestro árbol genealógico (SB, p. 80, ej. 5)</p> <p>Texto sobre la expulsión de basura durante la erupción de un géiser (WB, p. 45, ej. 3)</p> <p>Narración de una excursión (WB, p. 45, ej. 6)</p> <p>Historias curiosas (WB, p. 46, ej. 2)</p> <p>Texto sobre una proposición de matrimonio en circunstancias desfavorables (WB, p. 47, ej. 3)</p> <p>Texto sobre las investigaciones de asesinatos (WB, p. 48, ej. 3)</p> <p>Texto que cuenta cómo un chiste impidió que se cometiera un delito (WB, p. 49, ej. 4)</p> <p>Texto sobre una inocentada a un agente de policía (WB, p. 50, ej. 3)</p> <p>Texto sobre la creencia de lugares que desaparecieron bajo el agua (WB, p. 54, Written Comprehension)</p>
--	--------------------	--

<p>ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Past Continuous</i>.</li> <li>- Contraste del <i>Past Continuous</i> y el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- Los verbos modales <i>have to</i> y <i>need to</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Citas y conectores de secuencia.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Test de historia (SB, p. 68, ej. 1, 2)</p> <p>Tira cómica sobre vikingos (SB, p. 70, ej. 15, 16)</p> <p>Cronología del viaje de Bjorn Ironside (SB, p. 71, ej. 19)</p> <p>Comentarios sobre historias delictivas (SB, p. 72, ej. 1, 2)</p> <p>Catálogo de libros (SB, p. 153, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
	<p>CCL CEC</p>	<p>Tira cómica sobre vikingos (SB, p. 70, ej. 15, 16)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]



<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).  <u>Ejecución</u>  - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.  - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise.  - Datos históricos.  - Tira de cómic relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.  - Resumen del libro <i>A Spy in the House</i>, de Y. S. Lee.  - Texto sobre el personaje Modesty Blaise.  - Conversaciones en la que se recomienda un libro.  - <i>Gulliver's Travels</i>.  - <i>The Story of the Kelly Gang</i>, la primera película de larca</p>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Perfil personal (SB, p. 81, ej. 1)</p> <p>Elaboración de un cuadro con información sobre una historia (WB, p. 51, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
	<p>CCL SIEE</p>	<p>Redacción de frases para describir una imagen (SB, p. 67, Time to Network)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Redacción de una cronología (SB, p. 71, Time to Network)</p> <p>Redacción de un catálogo de libros (SB, p. 153, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Redacción de una historia (SB, p. 77, Time to Network)</p> <p>Redacción de una historia (SB, p. 51, ej. 2)</p> <p>Redacción de un informe sobre un acontecimiento para el periódico escolar (WB, p. 54, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>

duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica.

- Información sobre los libros *Millicent Min*, de Lisa Yee, y *The Name of the Star (Shades of London)*, de Maureen Johnson.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.

- Expresión de hábitos.

- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- El *Past Continuous*.

- Contraste del *Past Continuous* y el *Past Simple*.

- Los verbos modales *have to* y *need to*.

**Léxico:**

Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.

**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**

Citas y conectores de secuencia.

**Criterios de evaluación:**

2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9

**Objetivos de la materia:**

5, 7, 9, 10, 11, 13, 14

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (pp. 66-67, Ex. 12-16) Grammar (p. 69, Ex. 7-10) Grammar (pp. 73-74, Ex. 6-10) Review (pp. 80, Ex. 1-5) Grammar Lab (pp. 158-159, Ex. 1-9)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (p. 64, Ex. 1-7) Vocabulary (p. 68, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 72-73, Ex. 1-5) Review (pp. 79, Ex. 1-5) Vocabulary Lab (pp. 142-143, Ex. 1-7)
<b>[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]</b>	<b>[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network Andalusia 2</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack            Interactive Whiteboard Materials            Interactive Classroom            Learning Management System (LMS)            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

## MÓDULO 5: Making a Difference

### A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los tiempos de futuro (*be going to*, el *Present Continuous* con valor de futuro y *will*), el primer condicional y los pronombres personales objeto, así como el vocabulario relacionado con los verbos, los artículos cotidianos y el medio ambiente. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.
- Leer de forma comprensiva y autónoma de un perfil sobre José Alberto Gutiérrez y su biblioteca de libros recolectados de la basura y un artículo de revista en el que se habla del aprovechamiento de artículos corrientes para distintos fines.
- Aprender a utilizar los tiempos futuros – **be going to**, el *Present Continuous* con valor de futuro y **will**–, el primer condicional y los pronombres personales objeto.
- Comprender la información clave de una lección sobre bondad, una presentación de un objeto corriente y una conferencia sobre el derroche de agua.
- De forma oral, hacer predicciones futuras y describir objetos cotidianos y una ciudad.
- Hacer una tabla de predicciones sobre su futuro, escribir notas para una presentación y redactar un correo electrónico formal en el que plantean un problema de su ciudad o pueblo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /w/ y /v/ y entonar las frases del primer condicional correctamente.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - La conservación del medio ambiente.
  - El reciclaje.
  - El derroche de agua.
  - El desperdicio de alimentos.
- Geografía e historia:
  - Breve historia del Monopoly.
  - Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.
- Lengua y Literatura:
  - Las expresiones **I agree** y **I disagree** para expresar acuerdo y desacuerdo, respectivamente.
  - Los tiempos futuros: **be going to**, el *Present Continuous* con valor de futuro y **will**.
  - La forma contraída de **will not: won't**.
  - El primer condicional.
  - Los pronombres personales objeto.
  - Equivalencia de **unless** y **if not**.
  - Diferencias entre el inglés británico y el inglés americano.
  - Fórmulas para describir ciudades.
  - El correo electrónico formal.
  - Los sinónimos.
  - Los pronombres personales objeto.
- Matemáticas:
  - Gráficas.
  - Infografías.
- Valores éticos:
  - Actos de bondad.
  - Respeto por el medio ambiente.
  - Respeto por las costumbres de países con pocos recursos.
  - Respeto por el punto de vista de los compañeros/as.
- Tecnología:
  - Objetos electrónicos de uso cotidiano.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 84, 88, y 92-93: uso de vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.

- *Listening*, SB, págs. 84, 91 y 93: escucha de una lección sobre bondad, una presentación de un objeto corriente y una conferencia sobre el derroche de agua.
  - *Speaking*, SB, págs. 87, 90 y 95: conversaciones en las que se hacen predicciones futuras y se describen objetos cotidianos y una ciudad.
  - *Reading*, SB, págs. 85 y 90-91: comprensión escrita de un perfil sobre José Alberto Gutiérrez y su biblioteca de libros recolectados de la basura y un artículo de revista en el que se habla del aprovechamiento de artículos corrientes para distintos fines.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 87 y 90; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 123: pronunciación correcta de los sonidos /w/ y /v/ y entonación correcta de las frases del primer condicional.
  - *Grammar*, SB, págs. 86-87, 89-90 y 94; *Grammar Lab*, SB, págs. 134-135: uso de los tiempos futuros – **be going to**, el *Present Continuous* con valor de futuro y **will**–, el primer condicional y los pronombres personales objeto.
  - *Time to Network*, SB, págs. 87, 91 y 97: creación de una tabla de predicciones sobre su futuro y redacción de notas para una presentación y un correo electrónico formal en el que plantean un problema de su ciudad o pueblo.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 154: creación de un concurso de preguntas y respuestas digital.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
    - *Grammar*, SB, págs. 87 y 94: lectura de los resultados de una encuesta sobre predicciones futuras en una gráfica e interés por conocer sistemas de reciclaje de basura que funcionan correctamente, como el del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo.
    - *Reading*, SB, págs. 90-91: aprovechamiento de artículos corrientes para distintos fines.
    - *Listening*, SB, pág. 91: interés por conocer distintas formas de crear energía.
    - *Vocabulary*, SB, págs. 88, 92 y 96-97: dispositivos electrónicos de uso cotidiano, mensajes para promover el respeto por el medio ambiente y su conservación, e ideas para evitar el desperdicio de alimentos.
    - *Listening*, SB, pág. 93: fomento del interés por frenar el derroche de agua mediante la escucha de una conferencia y lectura de una infografía. También, interés por frenar los hábitos familiares perjudiciales para el medio ambiente y por promover los buenos hábitos mediante una conversación con el compañero/a.
    - *Writing*, SB, pág. 96: interés por plantear soluciones a problemas que afectan negativamente al medio ambiente.
  - Competencia digital:
    - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 123, 146 y 154: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Option*, SB, pág. 154: creación de un concurso de preguntas y respuestas digital.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 5.
  - Aprender a aprender:
    - *Progress Check*, WB, págs. 64-65; *Standards Check*, WB, págs. 66-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Competencias sociales y cívicas:
    - *Vocabulary*, SB, págs. 84 y 92: respeto y ayuda a otras personas mediante actos bondadosos, respeto por el medio ambiente e interés por su conservación.
    - *Reading*, SB, pág. 85: respeto por los libros e interés por ayudar a promover la lectura en lugares con pocos recursos.
    - *Speaking*, SB, págs. 87, 90 y 95: respeto por el turno de palabra y por el punto de vista del compañero/a.
    - *Reading*, SB, págs. 90-91: interés por el reciclaje y respeto por el medio ambiente.
    - *Listening*, SB, págs. 91 y 93: respeto por el medio ambiente mediante la generación de energía eléctrica a través de plantas y respeto por la opinión del compañero/a.
    - *Grammar*, SB, págs. 87 y 94: interés por los programas de voluntariado para recoger donaciones destinadas a bancos de alimentos de animales y respeto por el medio ambiente a través del reciclaje.
    - *Writing*, SB, pág. 96: interés por aprender a redactar correos electrónicos formales en los que se plantean problemas y soluciones de forma educada.
    - *Grammar Lab*, SB, págs. 134: respeto por los animales.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 154: respeto por el turno de palabra y por los compañeros/as.
  - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
    - *Speaking*, SB, págs. 87, 90 y 95: capacidad para trabajar en equipo, capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Time to Network*, SB, págs. 87 y 91: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos y capacidad para trabajar en equipo.

- *Listening*, SB, pág. 93: capacidad de análisis, desarrollo del pensamiento crítico y capacidad para trabajar en equipo.
  - *Writing*, SB, pág. 96; *Time to Network*, SB, pág. 97: capacidad para resolver problemas y desarrollo del pensamiento crítico.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 154: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
    - *Grammar*, SB, págs. 89 y 94: breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo.
    - *Reading*, SB, págs. 84 y 90-91: interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos.
    - *Speaking*, SB, pág. 95: interés por conocer datos sobre ciudades del mundo.
    - *Culture Quiz*, SB, pág. 146: Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 154: interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole.

### Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 5 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<b>Estrategias de comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> </ul>	CCL CSC CEC	Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios  Promesas bondadosas en la página web de una escuela (SB, p. 84, ej. 1, 2)  Pegatinas con mensajes relacionados con el medio ambiente (SB, p. 92, ej. 1, 2)  Dictado (WB, p. 64, ej. 6)  [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]
	CCL CSC	Lección sobre la bondad (SB, p. 84, ej. 5, 6)  Tres conversaciones informales (WB, p. 67, ej. 4)  [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]

<p>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo.</p> <p>- Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo.</p> <p>- Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.</p> <p>- Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole.</p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Comprensión de las preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 87, ej. 18)</p> <p>Comprensión de la frase elaborada por el compañero/a (SB, p. 90, ej. 9)</p> <p>Comprensión de las notas elaboradas por el compañero/a (SB, p. 91, Time to Network)</p> <p>Comprensión de las frases elaboradas por el compañero/a (SB, p. 93, ej. 8)</p> <p>Comprensión de las preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 95, ej. 15)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]</p>
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la</p>	<p>CCL CSC SIEE CAA CEC</p>	<p>Perfil sobre José Alberto Gutiérrez y su biblioteca de libros recolectados de la basura (SB, p. 85, ej. 8)</p> <p>Introducción de la página web de un museo digital (SB, p. 88, ej. 1, 2)</p> <p>Artículo de revista en el que se habla del aprovechamiento de artículos corrientes para distintos fines (SB, p. 90, ej. 11)</p> <p>Presentación de un objeto corriente (SB, p. 91, ej. 15, 16)</p> <p>Conferencia sobre el derroche de agua (SB, p. 93, ej. 6, 7)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>

<p>intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos de futuro (<i>be going to</i>, el <i>Present Continuous</i> con valor de futuro y <i>will</i>).</li> <li>- El primer condicional.</li> <li>- Los pronombres personales objeto.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /w/ y /v/, y entonación correcta de las frases del primer condicional.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 1, 10, 11, 13</p>	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Slideshow: Reading (SB, p. 85)</p> <p>IC Slideshow: Think Green (SB, p. 91)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: Amazing Singapore (SB, p. 95)</p> <p>IC / IS Video: Bikes for Hire (SB, p. 146)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>
--	-----------------------------------	---

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y</li> </ul>	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Presentación de una tabla con predicciones sobre su futuro ante la clase (SB, p. 87, Time to Network)</p> <p>Exposición de las notas de la presentación de un artículo al compañero/a (SB, p. 91, Time to Network)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>



ra suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.

- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  
- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).

**Estrategias de compensación:**

- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.  
- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo.  
- Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos.  
- Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo.  
- Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.  
- Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y

CCL  
CSC  
SIEE

Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a para tratar de adivinar sus predicciones futuras (SB, p. 87, ej. 18)

Elaboración de una frase sobre un artículo para que el compañero/a trate de adivinar de qué se trata (SB, p. 90, ej. 9)

Conversación sobre hábitos familiares buenos y perjudiciales para el medio ambiente con el compañero/a (SB, p. 93, ej. 8)

Conversación sobre una ciudad con el compañero/a (SB, p. 95, ej. 15)

Juego de preguntas y respuestas (SB, p. 154, Collaborative Project)

[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]

<p>desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos de futuro (<i>be going to</i>, el <i>Present Continuous</i> con valor de futuro y <i>will</i>).</li> <li>- El primer condicional.</li> <li>- Los pronombres personales objeto.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /w/ y /v/, y entonación correcta de las frases del primer condicional.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
--	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios  [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]
	CCL	Tablón escolar de anuncios con actos de voluntariado (SB, p. 86, ej. 12)  [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]
	CCL CSC	Correo electrónico formal en el que se plantea un problema y una solución para el reciclaje de artículos en un pueblo (SB, p. 96, ej. 16)  Correo electrónico formal en el que se hace la petición de la puesta de pasos de cebra en una calle (SB, p. 62, ej. 3)  [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]

<p>significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: perfil y artículo de revista.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo.</li> <li>- Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo.</li> <li>- Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.</li> <li>- Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Perfil sobre José Alberto Gutiérrez y su biblioteca de libros recolectados de la basura (SB, p. 85, ej. 8)</p> <p>Texto sobre un proyecto escolar de voluntariado para recoger donaciones destinadas a un banco de alimentos de animales (SB, p. 87, ej. 14)</p> <p>Breve historia del Monopoly (SB, p. 89, ej. 7)</p> <p>Artículo de revista en el que se habla del aprovechamiento de artículos corrientes para distintos fines (SB, p. 90, ej. 10, 11)</p> <p>Texto sobre las Black Mambas (SB, p. 134, ej. 3)</p> <p>Texto sobre una solución para no desperdiciar comida en una boda (SB, p. 135, ej. 9)</p> <p>Texto sobre la necesidad y el consumo de aire acondicionado en el mundo (WB, p. 59, ej. 3)</p> <p>Texto sobre el desperdicio de calabazas en el Reino Unido (WB, p. 61, ej. 3)</p> <p>Artículo de Internet sobre un experimento relacionado con la vestimenta para contribuir a la reducción de la contaminación de la producción textil (WB, p. 66, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
---	--------------------	---

<p>actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos de futuro (<i>be going to</i>, el <i>Present Continuous</i> con valor de futuro y <i>will</i>).</li> <li>- El primer condicional.</li> <li>- Los pronombres personales objeto.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Sinónimos y referencias.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 3, 4, 10, 11, 14</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Página web de una escuela con promesas bondadosas (SB, p. 84, ej. 1, 2)</p> <p>Tabla de predicciones futuras (SB, p. 87, ej. 17)</p> <p>Introducción de la página web de un museo digital (SB, p. 88, ej. 1, 2)</p> <p>Pegatinas con mensajes relacionados con el medio ambiente (SB, p. 92, ej. 1, 2)</p> <p>Texto con ideas para evitar el desperdicio de alimentos (SB, p. 93, ej. 5)</p> <p>Texto sobre el sistema de reciclaje de basura del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo (SB, p. 94, ej. 12)</p> <p>Concurso de preguntas y respuestas (SB, p. 154, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9]</b></p>
---	--------------------	---

<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).  <u>Ejecución</u>  - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.  - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Elaboración de un cuadro con información sobre un problema real o imaginario (WB, p. 63, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</p>
	<p>CCL SIEE</p>	<p>Redacción notas para una presentación (SB, p. 91, Time to Network)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Elaboración de un juego de preguntas y respuestas (SB, p. 154, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
	<p>CCL SIEE</p>	<p>Elaboración de una tabla de predicciones futuras (SB, p. 87, Time to Network)</p> <p>Expresión de una idea para llevar a cabo un plan de apoyo medioambiental en la escuela (SB, p. 66, ej. 3)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>

<p>- Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo.</p> <p>- Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos.</p> <p>- Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo.</p> <p>- Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.</p> <p>- Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- Los tiempos de futuro (<i>be going to</i>, el <i>Present Continuous</i> con valor de futuro y <i>will</i>).</p> <p>- El primer condicional.</p> <p>- Los pronombres personales objeto.</p> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Sinónimos y referencias.</p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Redacción de un correo electrónico formal en el que plantean un problema de su ciudad o pueblo (SB, p. 97, Time to Network)</p> <p>Redacción de un correo electrónico formal en el que plantean un problema de su ciudad o pueblo (WB, p. 63, ej. 2)</p>
---	-----------------------------	---

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (pp. 86-87, Ex. 12-16) Grammar (pp. 89-90, Ex. 6-9) Grammar (p. 94, Ex. 9-12) Grammar Lab (pp. 160-161, Ex. 1-9)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (p. 84, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 88, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 92-93, Ex. 1-5) Vocabulary Lab (pp. 144-145, Ex. 1-6)
<b>[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]</b>	<b>[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network Andalusia 2</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack            Interactive Whiteboard Materials            Interactive Classroom            Learning Management System (LMS)            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

## MÓDULO 6: Pushing Limits

### A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso del *Present Perfect Simple*, de *for / since* y también las diferencias del *Present Perfect Simple* con el *Past Simple*. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias, y los verbos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y emergencias, y los verbos.



- Leer de forma comprensiva y autónoma un póster con información sobre muertes provocadas por hacer *selfies* de riesgo y un artículo de periódico sobre un escalador con Alzheimer.
- Aprender a utilizar el *Present Perfect Simple*, **for / since** y el *Past Simple* en contraste con el *Present Perfect Simple*.
- Comprender la información clave de una conversación en una clase sobre tecnología destinada a personas con discapacidad, una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una persona que practica la natación en aguas heladas.
- De forma oral, preguntar y hablar sobre experiencias, y comparar y contrastar fotografías.
- Escribir mensajes breves sobre historias relacionadas con la tecnología, hacer una encuesta sobre experiencias personales y redactar el perfil de alguien.
- Pronunciar correctamente las agrupaciones de consonantes con la letra *s* y los participios de los verbos irregulares.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
  - El surgimiento del primer *skateboard* a mediados del siglo XX.
- Lengua y Literatura:
  - El *Present Perfect Simple*.
  - **For / since**.
  - Contraste entre el *Past Simple* y el *Present Perfect Simple*.
  - Normas de escritura del participio pasado de los verbos regulares y los verbos irregulares.
  - Fórmulas para comparar y contrastar fotografías.
  - El perfil personal.
  - El orden de los adjetivos y los adverbios en la frase.
  - *Gulliver's Travels*.
- Educación física:
  - Los deportes y deportistas extremos.
  - Los deportes olímpicos.
- Valores éticos:
  - Reflexión sobre el riesgo que algunas *selfies* suponen para la vida las personas.
- Educación plástica, visual y audiovisual:
  - El espectáculo relacionado con el mundo de la magia y el escapismo.
- Tecnología:
  - El vocabulario relacionado con la tecnología.
  - Los dispositivos electrónicos: consejos para su uso correcto.
  - Bosque virtual.
  - El almacenamiento digital de datos.
  - Innovaciones e inventos tecnológicos.
  - Tecnología diseñada para ayudar a gente con discapacidad.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 100-101, 104 y 108; *Review*, SB, pág. 115: uso de vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y emergencias, y los verbos.
  - *Listening*, SB, págs. 103, 106 y 109: escucha de una conversación en una clase sobre tecnología destinada a personas con discapacidad, una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una persona que practica la natación en aguas heladas.
  - *Speaking*, SB, págs. 102, 107 y 111: conversaciones en las que se pregunta y se habla sobre experiencias, y se comparan y contrastan fotografías.
  - *Reading*, SB, págs. 105 y 110: comprensión escrita de un póster con información sobre muertes

- provocadas por hacer *selfies* de riesgo y un artículo de periódico sobre un escalador con Alzheimer.
- *Pronunciation*, SB, págs. 101 y 107; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 123: pronunciación correcta de las agrupaciones de consonantes con la letra *s* y los participios de los verbos irregulares.
  - *Grammar*, SB, págs. 101-102, 106-107 y 108-109; *Grammar Lab*, SB, págs. 136-137; *Review*, SB, pág. 116: uso del *Present Perfect Simple*, **for** / **since** y el *Past Simple* en contraste con el *Present Perfect Simple*.
  - *Time to Network*, SB, págs. 103, 107 y 113: redacción de mensajes breves sobre historias relacionadas con la tecnología, encuesta sobre experiencias personales y redacción de un perfil personal.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 155: creación de un juego de mesa digital.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
    - *Vocabulary*, SB, págs. 100-101 y 108-109; *Review*, SB, pág. 115: consejos relacionados con el uso de dispositivos electrónicos, texto sobre un bosque virtual y textos relacionados con el deporte, la actividad física y problemas medioambientales.
    - *Grammar*, SB, pág. 102; *Review*, SB, pág. 116; *Grammar Lab*, SB, pág. 136: beneficios del almacenamiento digital de datos, texto relacionado con los paramédicos y texto sobre el uso de la tecnología en la película *Black Panther*.
    - *Listening*, SB, págs. 103: dispositivos electrónicos, tecnología destinada a personas con discapacidad e innovaciones tecnológicas.
    - *Time to Network*, SB, pág. 103: historias relacionadas con la tecnología.
    - *Reading*, SB, pág. 110; *Writing*, SB, pág. 112: texto relacionado con la actividad física de un hombre con Alzheimer y perfil del *skateboarder* Danny Way.
    - *Culture Quiz*, SB, pág. 147: sección relacionada con los deportes olímpicos.
  - Competencia digital:
    - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 117, 118, 123, 147 y 155: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Option*, SB, pág. 155: creación de un juego de mesa digital.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 6.
  - Aprender a aprender:
    - *Progress Check*, WB, págs. 76-77; *Standards Check*, WB, págs. 78-79: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Competencias sociales y cívicas:
    - *Speaking*, SB, págs. 102, 107 y 111; *Skills Check*, SB, pág. 117: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.
    - *Review*, SB, pág. 115: interés por conocer información relacionada con los problemas medioambientales y respeto por el medio ambiente.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 155: respeto por el turno de palabra y por la opinión de los compañeros/as.
  - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
    - *Speaking*, SB, págs. 102, 107 y 111: capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Time to Network*, SB, págs. 107 y 113: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
    - *Reading*, SB, págs. 105 y 110: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Did You Know?*, SB, pág. 112: desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 155: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
  - Conciencia y expresiones culturales:
    - *Grammar*, SB, págs. 107 y 109: información sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich, los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker.
    - *Reading*, SB, pág. 110: artículo sobre Sion Jair, un escalador con Alzheimer.
    - *Writing*, SB, pág. 112: texto sobre el *skateboarder* Danny Way.
    - *Literature*, SB, pág. 118: *Gulliver's Travels*.
    - *Grammar Lab*, SB, pág. 136: película *Black Panther (Pantera Negra)*.
    - *Culture Quiz*, SB, pág. 147: información sobre el deportista Michael Phelps y los deportes olímpicos.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 155: demostración del aprendizaje de datos culturales aprendidos a lo largo del curso.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 6 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich, los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker.</li> <li>- Artículo sobre Sion Jair, un</li> </ul>	<p>CCL CSC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Consejos relacionados con la seguridad en el hogar (SB, p. 104, ej. 1, 2)</p> <p>Instrucciones en una llamada de emergencia (SB, p. 117, ej. 1)</p> <p>Dictado (WB, p. 76, ej. 6)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	<p>CCL CSC</p>	<p>Transacción entre una mujer y un agente de un centro de escalada (WB, p. 79, ej. 4)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]</p>
	<p>CCL CMCT CSC CEC</p>	<p>Conversación en una clase sobre tecnología destinada a personas con discapacidad (SB, p. 103, ej. 15, 16)</p> <p>Conversación sobre actividades peligrosas (SB, p. 106, ej. 10, 11)</p> <p>Entrevista a una persona que practica la natación en aguas heladas (SB, p. 109, ej. 9, 10)</p> <p>Elección de fotografías para un proyecto escolar (SB, p. 111, ej. 15)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>

<p>escalador con Alzheimer.  - Texto sobre el <i>skateboarder</i> Danny Way.  - <i>Gulliver's Travels</i>.  - Película <i>Black Panther</i> (<i>Pantera Negra</i>).  - Información sobre el deportista Michael Phelps y los deportes olímpicos.  - Demostración del aprendizaje de datos culturales aprendidos a lo largo del curso.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>  - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).  - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  - Expresión de hábitos.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El <i>Present Perfect Simple</i>.  - <i>for / since</i>.  - Contraste del <i>Present Perfect Simple</i> con el <i>Past Simple</i>.  - Los pronombres reflexivos.  - Los <i>phrasal verbs</i> de dos partículas, como <i>fall out of</i>.  - Los acrónimos.  - Los párrafos y la</p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 102, ej. 13)</p> <p>Comprensión de la opinión del compañero/a (SB, p. 103, ej. 18)</p> <p>Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 107, ej. 17)</p> <p>Comprensión de frases formuladas por el compañero/a (SB, p. 111, ej. 18)</p> <p>Comprensión de frases formuladas por el compañero/a (SB, p. 117, ej. 2, 3)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]</p>
<p>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  - Expresión de hábitos.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El <i>Present Perfect Simple</i>.  - <i>for / since</i>.  - Contraste del <i>Present Perfect Simple</i> con el <i>Past Simple</i>.  - Los pronombres reflexivos.  - Los <i>phrasal verbs</i> de dos partículas, como <i>fall out of</i>.  - Los acrónimos.  - Los párrafos y la</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Página web con consejos relacionados con el uso de dispositivos electrónicos (SB, p. 100, ej. 1, 2)</p> <p>Póster con información sobre muertes provocadas por hacer selfies de riesgo (SB, p. 105, ej. 7)</p> <p>Entrada de blog sobre carreras con fines benéficos (SB, p. 108, ej. 1, 2)</p> <p>Artículo de periódico sobre un escalador con Alzheimer (SB, p. 110, ej. 12)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>
<p>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.  - Expresión de hábitos.  - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>  - El <i>Present Perfect Simple</i>.  - <i>for / since</i>.  - Contraste del <i>Present Perfect Simple</i> con el <i>Past Simple</i>.  - Los pronombres reflexivos.  - Los <i>phrasal verbs</i> de dos partículas, como <i>fall out of</i>.  - Los acrónimos.  - Los párrafos y la</p>	<p>CCL CD CEC</p>	<p>IC Slideshow: Internet Language (SB, p. 101)</p> <p>IC Slideshow: Are You Prepared? (SB, p. 104)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: Working On a School Project (SB, p. 111)</p> <p>IC / IS Video: The King of Lilliput (SB, p. 118)</p> <p>IC / IS Video: Great Olympic Moments (SB, p. 147)</p> <p>[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]</p>

<p>organización del texto. - <i>Los viajes de Gulliver</i>.</p> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias, y varios verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de sonido /s/ en palabras como <i>scary</i>, <i>Spanish</i>, etc., y del participio pasado de los verbos irregulares.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 1, 10, 11, 13</p>		
---	--	--

<b>Bloque 2. Producción de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><u>Ejecución</u> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Presentación de mensajes sobre historias relacionadas con la tecnología ante la clase (SB, p. 103, Time to Network)</p> <p>Presentación de los resultados de una encuesta ante la clase (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>
	<p>CCL CSC SIEE</p>	<p>Jugar a un juego (SB, p. 155, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>

<p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Información sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich, los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker.</p> <p>- Artículo sobre Sion Jair, un escalador con Alzheimer.</p> <p>- Texto sobre el <i>skateboarder</i> Danny Way.</p> <p>- <i>Gulliver's Travels</i>.</p> <p>- Película <i>Black Panther</i> (<i>Pantera Negra</i>).</p> <p>- Información sobre el deportista Michael Phelps y los deportes olímpicos.</p> <p>- Demostración del aprendizaje de datos culturales aprendidos a lo largo del curso.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y</p>	<p>CCL CMCT CSC SIEE CEC</p>	<p>Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 102, ej. 13)</p> <p>Expresión de la opinión sobre inventos con el compañero/a (SB, p. 103, ej. 18)</p> <p>Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 107, ej. 17)</p> <p>Colaboración para rellenar un cuadro por parejas (SB, p. 111, ej. 18)</p> <p>Colaboración para rellenar un cuadro por parejas (SB, p. 117, ej. 2, 3)</p> <p>[Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]</p>
---	--	--

<p>desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Present Perfect Simple</i>.</li> <li>- <i>for / since</i>.</li> <li>- Contraste del <i>Present Perfect Simple</i> con el <i>Past Simple</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias, y varios verbos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de las agrupaciones de consonantes con la letra s y los participios de los verbos irregulares.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
---	--	--

<b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos</li> </ul>	<p>CCL</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Página web con consejos relacionados con el uso de dispositivos electrónicos (SB, p. 100, ej. 1, 2)</p> <p>Consejos relacionados con la seguridad en el hogar (SB, p. 104, ej. 1, 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
	<p>CCL</p>	<p>Entrada de blog sobre carreras con fines benéficos (SB, p. 108, ej. 1, 2)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>



<p>de otras materias del currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: póster y artículo de periódico.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich, los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker.</li> <li>- Artículo sobre Sion Jair, un escalador con Alzheimer.</li> <li>- Texto sobre el <i>skateboarder</i> Danny Way.</li> <li>- <i>Gulliver's Travels</i>.</li> <li>- Película <i>Black Panther (Pantera Negra)</i>.</li> <li>- Información sobre el deportista Michael Phelps y los deportes olímpicos.</li> <li>- Demostración del aprendizaje de datos culturales aprendidos a lo largo del curso.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Texto sobre un bosque virtual (SB, p. 101, ej. 5)</p> <p>Texto sobre los beneficios del almacenamiento digital de datos (SB, p. 102, ej. 11)</p> <p>Póster con información sobre muertes provocadas por hacer selfies de riesgo (SB, p. 105, ej. 7)</p> <p>Texto sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich (SB, p. 107, ej. 14)</p> <p>Entrada de blog sobre carreras con fines benéficos (SB, p. 108, ej. 1, 2)</p> <p>Texto sobre los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker (SB, p. 109, ej. 7)</p> <p>Artículo de periódico sobre un escalador con Alzheimer (SB, p. 110, ej. 11, 12)</p> <p>Perfil sobre el deportista Danny Way (SB, p. 112, ej. 19)</p> <p>Texto sobre problemas medioambientales (SB, p. 115, ej. 5)</p> <p>Texto relacionado con los paramédicos (SB, p. 116, ej. 5)</p> <p>Texto sobre una casa hecha con tecnología 3D y otro sobre un satélite que orbita la luna (WB, p. 69, ej. 3)</p> <p>Texto sobre el avance de la tecnología en la creación de teléfonos holográficos (WB, p. 69, ej. 5)</p> <p>Texto sobre el guía de ascenso al Everest Kami Rita (WB, p. 71, ej. 4)</p> <p>Texto sobre el surfista Rodrigo Koxa (WB, p. 73, ej. 3)</p> <p>Texto sobre la esquiadora alpina Danelle Umstead (WB, p. 74, ej. 2)</p> <p>Texto sobre los exploradores de la Antártida Colin O'Brady y Louis Rudd (WB, p. 78, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>
---	--------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>	<p>CCL CMCCT</p>	<p>Página web con consejos relacionados con el uso de dispositivos electrónicos (SB, p. 100, ej. 1, 2)</p> <p>Mensajes sobre innovaciones tecnológicas en una red social (SB, p. 103, ej. 17)</p> <p>Entrada de blog sobre carreras con fines benéficos (SB, p. 108, ej. 1, 2)</p> <p>Juego (SB, p. 155, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]</p>
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Present Perfect Simple</i>.</li> <li>- <i>for / since</i>.</li> <li>- Contraste del <i>Present Perfect Simple</i> con el <i>Past Simple</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias, y varios verbos.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> El orden de las palabras: adjetivos y verbos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 3, 4, 10, 11, 14</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Texto sobre el uso de la tecnología en la película <i>Black Panther</i> (Pantera Negra) (SB, p. 136, ej. 5)</p> <p>[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]</p>

<b>Bloque 4. Producción de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de producción:</b>  <u>Planificación</u>  - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Redacción de preguntas para un juego (SB, p. 155, Collaborative Project)</p> <p>Elaboración de un cuadro con información sobre alguien (WB, p. 75, ej. 1)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
<p><u>Ejecución</u>  - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.  - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Redacción de mensajes sobre historias relacionadas con la tecnología (SB, p. 103, Time to Network)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>
<p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los</p>	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Redacción del perfil de una persona (SB, p. 113, Time to Network)</p> <p>Redacción del perfil de una persona (WB, p. 75, ej. 2)</p> <p>[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</p>

recursos disponibles.  
- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- Información sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich, los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker.
- Artículo sobre Sion Jair, un escalador con Alzheimer.
- Texto sobre el *skateboarder* Danny Way.
- *Gulliver's Travels*.
- Película *Black Panther (Pantera Negra)*.
- Información sobre el deportista Michael Phelps y los deportes olímpicos.
- Demostración del aprendizaje de datos culturales aprendidos a lo largo del curso.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- El *Present Perfect Simple*.
- *for / since*.
- Contraste del *Present Perfect Simple* con el *Past Simple*.

CCL  
SIEE  
CSC

Redacción de un correo electrónico a un profesor/a (WB, p. 78, ej. 3)

[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (p. 101-102, Ex. 7-13) Grammar (pp. 106-107, Ex. 12-17) Grammar (pp. 108-109, Ex. 5-7) Review (p. 104, Ex. 1-5) Grammar Lab (pp. 162-163, Ex. 1-10)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (pp. 100-101, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 104, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 108, Ex. 1-4) Review (p. 103, Ex. 1-5) Vocabulary Lab (pp. 146-147, Ex. 1-8)
<b>[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]</b>	<b>[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]</b>

**C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA**

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network Andalusia 2</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack            Interactive Whiteboard Materials            Interactive Classroom            Learning Management System (LMS)            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

**ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DE 2º ESO**

**PROGRAMACIÓN DEL GRUPO 2º ESO FLEXIBLE**

En primer lugar debemos señalar que durante este curso los alumnos de 2º ESO que forman parte de este grupo son alumnos que presentan dificultades o graves dificultades en la materia ya que un gran número de ellos viene con el Inglés suspenso desde 1º o 2º ciclo de Primaria o de 1º ESO, por tanto tienen la asignatura pendiente de recuperación, por ello trabajarán este área con una adaptación curricular grupal. De esta manera se garantiza la atención a la diversidad en el área de Inglés de 2º ESO.

### **Nuestras finalidades en este programa serán:**

- Promover el aprendizaje del inglés
  
- Proporcionar materiales para el aprendizaje individual y la práctica colectiva.
  
- Atender las dificultades que puedan presentar nuestros alumnos durante el proceso de aprendizaje, no sólo en cuanto a la competencia lingüística sino también en el ámbito de las relaciones comunicativas y sociales.
  
- Mejorar la comprensión de valores culturales diferentes.
  
- Contribuir al desarrollo del entendimiento mutuo y de la capacidad del alumno para expresarse, no sólo en inglés sino también empleando su plena competencia lingüística.

Los alumnos de este grupo trabajarán el mismo libro que los alumnos del resto de los grupos, Network 2 de la editorial Burlington, No obstante, se seleccionarán las actividades más sencillas de vocabulario, gramática, pronunciación, comprensión lectora y de redacción. Además se utilizará en vez del *Workbook* el correspondiente *Basic Practice*, del que se seleccionarán las actividades más idóneas para atender a la diversidad.

Las actividades presentarán niveles de dificultad graduados que los alumnos irán superando según su ritmo de aprendizaje y evolución personal.

En caso de que algún contenido puntual deba ser reforzado el profesor usará el material didáctico necesario o entregará al alumno las pertinentes fichas de refuerzo.

Los alumnos de este grupo tendrán una lectura obligatoria en el 2º trimestre o tercer trimestre que se adapte al nivel de los alumnos. En los grupos en los que sea posible trabajaremos, por ejemplo, una sola de las historias que contenga el libro de lectura de ese nivel.

### **OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Este departamento incorpora la atención a la diversidad de nuestro alumnado como pauta ordinaria de nuestra acción educativa para así responder a las necesidades educativas que el alumnado pueda presentar. Dicha atención estará dirigida especialmente a los alumnos que no promocionan al curso superior y que no han superado nuestra área, a los alumnos que aun promocionando no han superado este área, y a los alumnos de 2º ESO que, según las dificultades detectadas por el profesorado a lo largo del curso, necesitan **actividades de refuerzo para mejorar sus conocimientos de inglés.**

**Los alumnos que promocionan sin haber obtenido una calificación positiva en Inglés** seguirán un **programa de refuerzo** para la recuperación de los conocimientos no adquiridos y deberán superar la correspondiente evaluación. Este programa consiste en un conjunto de actividades a realizar por los alumnos como tareas de casa que nos permitan hacer un seguimiento de su proceso de recuperación. Además incluiremos los criterios de evaluación de dichas actividades y llevaremos a cabo una atención personalizada para atender dudas o dificultades que muestren los alumnos.

Una vez entregadas estas actividades de refuerzo los alumnos podrán realizar una prueba por cada evaluación. Con anterioridad a dichas pruebas elaboraremos un informe que contenga claramente los objetivos y los contenidos no alcanzados y algunas recomendaciones para la recuperación.

En todo momento será el profesor a cargo del alumno con necesidades de refuerzo educativo quien se haga responsable de entregar las actividades de recuperación, de supervisar su realización por parte del alumno, de asesorar a los alumnos ante cualquier dificultad que surja, de evaluar al alumnado y de elaborar el citado informe. Pero el alumno no debe olvidar que el aprovechamiento diario de sus clases es la mejor herramienta para aprobar también la asignatura del curso anterior. No olvidemos que estamos estudiando un idioma y que toda la materia es acumulativa y lo que practiques te sirve para el curso anterior y el posterior.

Por lo tanto, si un alumno ha seguido con aprovechamiento la asignatura en el curso actual, superando los objetivos del curso, quedará automáticamente aprobado de la misma en el curso/s anterior/es.

Por último, cabe destacar que de todo este proceso se informará a los alumnos en cuestión y a sus familias en cuanto se considere necesario la incorporación de los alumnos a los programas de refuerzo. Además, con la intención de aumentar el grado de implicación con las familias sería conveniente establecer con los padres de los alumnos algún compromiso de colaboración con los profesores del área.

En ESO, nos proponemos aplicar una metodología ecléctica, ya que se esperan varios **estilos de aprendizaje** por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, se usarán materiales que presten una buena **atención a la diversidad**.

Como punto de partida hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

La capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas, sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del *Student's Book* y del *Workbook*, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, por un lado ofrecen amplias oportunidades de **refuerzo** a los alumnos/as con menos capacidad y por otro facilitan la **ampliación** de materia a los que tienen más nivel.

### La motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, puesto que depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro lado, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no sólo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

### Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como bien es sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y sin embargo necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales se han incluido ejercicios y tablas que les ayuden a aprender y repasar lo presentado paso a paso, al igual que una amplia repetición y práctica en distintas situaciones para aquellos alumnos/as que no usen tanto el estilo analítico cuando aprenden.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), es decir, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todas las unidades se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje, ofreciendo a los alumnos/as más analíticos numerosas oportunidades: tablas, preguntas de comprensión, esquemas y ejercicios, y mucha y muy variada práctica. Además, al final de las unidades de repaso del *Student's Book* se les da la posibilidad de hacer proyectos guiados para que practiquen el vocabulario y las estructuras aprendidas, con las instrucciones detalladas en el *Workbook* y el material de apoyo necesario para hacer presentaciones orales en clase.



## Los intereses de los alumnos/as

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el *Student's Book* como en el *Workbook*. Al final del *Student's Book* hemos incluido un apéndice de ortografía en inglés y al final del *Workbook* un glosario, así como apéndices de gramática y escritura en la lengua materna de los alumnos/as para los que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

### **b) Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (alumnado NEAE)**

A continuación el profesorado debe incluir información sobre los casos de **alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo**, tal como lo definen *las Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa*. Se deben proponer medidas de atención educativa ordinaria a nivel de aula, así como cualquier tipo de medidas en forma de adaptaciones no significativas o significativas.

## **PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE**

Curso Escolar:

2023/2024

Materia: INGLÉS

Profesor/a encargado del Programa:

### 1.DATOS PERSONALES

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Tutor/a:

### 1.CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO/A

- Alumno/a que no promociona de curso.
- Alumno/a con materia pendiente del curso anterior.
- Alumno/a con dificultades de aprendizaje en la materia.

*(Breve descripción de las dificultades del alumno/a)*

- COMPRESIÓN ORAL
- COMPRESIÓN ESCRITA
- EXPRESIÓN ORAL
- EXPRESIÓN ESCRITA
- Gramática
- Vocabulario

## 1.OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE REFUERZO

- Trabajar contenidos del curso anterior para poder realizar una evaluación de la materia pendiente.
- Realizar un seguimiento más personalizado para detectar las dificultades que presenta el alumno/a en la materia.
- Proponer actividades de refuerzo para superar las dificultades del alumno/a en la materia.
- Favorecer una actitud positiva hacia la materia en el alumnado que presente dificultades en la misma.
- Otros:

## 1.ACTIVIDADES Y ACTUACIONES DEL PROGRAMA DE REFUERZO

- Material complementario con actividades de los contenidos del curso anterior.
- Material complementario con actividades de los contenidos del curso actual.
- Seguimiento personalizado de las actividades de clase.
- Coordinación con el tutor/a del grupo y la familia para informar del seguimiento del Programa de Refuerzo del Aprendizaje.
- Otros:

## 1.SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Información al tutor/a en cada una de las reuniones de equipo docente que se realice en relación al grupo donde está escolarizado el alumno/a para que se pueda realizar una valoración de la evolución del Programa de Refuerzo del Aprendizaje, sin menoscabo de que pueda realizarse alguna valoración en cualquier momento que sea necesario.

Esta información será trasladada a la familia para que tenga conocimiento de cómo se está desarrollando el programa.

En Prado del Rey, a      de      de 20

## **PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS**

A/A del padre/madre/tutor legal del alumno/a: \_\_\_\_\_

Me dirijo a usted para comunicarle que su hijo/a desarrolla un Programa de Refuerzo del Aprendizaje en la materia INGLÉS del curso \_\_\_\_\_ por ser:

- Alumno/a que no promociona de curso.
- Alumno/a con materia pendiente del curso anterior.
- Alumno/a con dificultades de aprendizaje en la materia.

El programa se desarrollará de la siguiente forma:

• **OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE REFUERZO**

- Trabajar contenidos del curso anterior para poder realizar una evaluación de la materia pendiente.
- Realizar un seguimiento más personalizado para detectar las dificultades que presenta el alumno/a en la materia.
- Proponer actividades de refuerzo para superar las dificultades del alumno/a en la materia.
- Favorecer una actitud positiva hacia la materia en el alumnado que presente dificultades en la misma.
- Otros:

• **ACTIVIDADES Y ACTUACIONES DEL PROGRAMA DE REFUERZO**

- Material complementario con actividades de los contenidos del curso anterior.
- Material complementario con actividades de los contenidos del curso actual.
- Seguimiento personalizado de las actividades de clase.
- Otros:

Examen de cada evaluación:

**1ª evaluación: Introducción, Módulo 1:** la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 18 de diciembre de 2023.

**2ª evaluación: Introducción, Módulos 1, 2, 3:** la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 18 de marzo de 2024.

**3ª evaluación: Introducción, Módulos 1, 2, 3, 4, 5:** la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 27 de mayo de 2024.

• **SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PROGRAMA**

Información al tutor/a en cada una de las reuniones de equipo docente que se realice en relación al grupo donde está escolarizado el alumno/a para que se pueda realizar una valoración de la evolución del Programa de Refuerzo del Aprendizaje, sin menoscabo de que pueda realizarse alguna valoración en cualquier momento que sea necesario.

Esta información será trasladada a la familia para que tenga conocimiento de cómo se está desarrollando el programa.

En Prado del Rey, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_

Fdo: \_\_\_\_\_

Recibí: \_\_\_\_\_

## **8. Evaluación**

### **a) Los principios de evaluación**

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado tendrá un carácter formativo y será criterial, integradora, continua y diferenciada según las distintas materias del currículo.
2. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje . Dicha evaluación aportará la información necesaria, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave, todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.
3. La evaluación será criterial por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares de acuerdo con lo establecido en esta Orden.
4. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, si bien, su carácter integrador no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.
5. La evaluación será continua por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.
6. La evaluación tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y se realizará conforme a criterios de plena objetividad. A tales efectos, los proyectos educativos de los centros docentes establecerán los criterios y mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación.

### **b) Evaluación inicial en *Network Andalusia 2***

1. Durante el primer mes de cada curso escolar se realizará una evaluación inicial del alumnado. En este mismo período, cada tutor o tutora analizará los informes personales del curso anterior correspondientes a los alumnos y alumnas de su grupo y se convocará una sesión de evaluación con el fin de conocer y valorar la situación inicial del alumnado en cuanto al grado de desarrollo de las competencias básicas y al dominio de los contenidos de las distintas materias.
2. La evaluación inicial tendrá carácter orientador y servirá como referente para la toma de decisiones

relativas al desarrollo del currículo por parte del equipo docente y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

3. Como conclusión del análisis realizado, el equipo docente adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise establecidas en esta Orden y recogidas en el plan de atención a la diversidad del centro docente, de acuerdo con los recursos de los que disponga.

4. Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

5. Las actuaciones a realizar en el marco de la evaluación inicial quedarán recogidas en los proyectos educativos de los centros docentes.

### c) La evaluación formativa y sumativa en *Network Andalusia 2*

Para la evaluación formativa y sumativa hemos incluido ejemplos de **hojas de evaluación** fotocopiables al final de este apartado. Para las demás evaluaciones, hemos incluido en el *Workbook* la sección *Learning Competences* para que los alumnos/as se autoevalúen: *Student Learning Record, My English Experience, My Personal Evaluation Standards* y *My Strategies for Progress*.

La realización de una correcta evaluación formativa es la base del progreso del alumnado en la materia. Si un/una alumno/a que tiene un nivel bajo ve cómo progresa y que su esfuerzo es tenido en cuenta a pesar de no llegar al aprobado, se sentirá más motivado para continuar trabajando y tratar de conseguirlo. Esto se hace aún más patente en clases heterogéneas donde los alumnos/as de más bajo nivel siempre obtienen notas bajas, especialmente si se los compara constantemente con alumnos/as más aventajados. Si la nota final incluye un componente de progreso, será un factor especialmente motivador.

Las herramientas de evaluación formativa pueden ser las tareas (muchas de ellas son equivalentes a los **estándares** de evaluación), la participación, el comportamiento y la actitud en general, el trabajo colaborativo, en parejas y en grupos, el cuaderno y el progreso en las destrezas de *listening, speaking, reading* y *writing*. Se recomienda comparar los resultados de la evaluación formativa con la autoevaluación que los alumnos/as han hecho en las hojas de *My Personal Evaluation Standards* antes de rellenar la hoja de evaluación sumativa de cada uno, para registrar cómo han progresado durante el año.

También podemos hacer uso de los **exámenes** de cada módulo (incluidos en el *Teacher's All-in-One Pack*) para observar cómo progresan de un módulo a la siguiente y también para evaluar su actitud hacia la lengua. Siempre se debe decir cuánto y de qué manera va a contar en sus notas cada nota/puntuación obtenida en el proceso de evaluación. Cada examen incluye tanto las tareas relacionadas con los **estándares** evaluables (tareas para evaluar las destrezas), como ejercicios centrados en unos **criterios** y objetivos de la materia **específicos** y centrados en el conocimiento del léxico y de los puntos gramaticales. La manera de incorporar y combinar los diferentes componentes de los exámenes en la evaluación final está reflejada en los ejemplos de la **hoja de evaluación** al final de este capítulo.

La **autoevaluación** es un buen modo de que el alumno/a sea consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su

autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje. En *Network Andalusia 2* hemos incluido en el *Workbook* ejercicios para que pongan en práctica las destrezas de escritura (sección *Writing*), para que traduzcan de su propia lengua al inglés, y para que tengan la oportunidad de evaluar su progreso (*Self-Evaluation* al final de cada módulo). Asimismo, en el *Student's Book* hay una sección *Review* al final de cada trimestre para que los alumnos/as practiquen el vocabulario y la gramática aprendidos en los módulos anteriores. También es aconsejable que se autoevalúen en otros aspectos importantes de su aprendizaje como las actividades de comprensión oral, su grado de cumplimiento de las normas y cualquier otro aspecto que se considere importante.

Hoy en día se tiende cada vez más a animar a los alumnos/as a preparar un **portfolio** de su trabajo, un documento en el que se recogen su estilo de aprendizaje, sus objetivos para mejorar, las pruebas de sus progresos y un registro de sus contactos con hablantes nativos o sus intercambios culturales. Con este fin, nuestro proyecto ha tomado como referencia un documento promovido por el Consejo de Europa llamado Portfolio Europeo de las Lenguas, en el que los alumnos/as pueden registrar sus experiencias de aprendizaje de la lengua y cultura inglesa y reflexionar sobre ellas. El marco de referencia europeo proporciona una base común para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas en toda Europa y, sobre todo, mejorará la capacidad de autoevaluación del alumnado.

Con alumnos/as de esta edad, las hojas de evaluación deben ser planificadas con cuidado y discutidas en clase antes de que las rellenen, pues deben saber por qué y cómo hacerlas de forma correcta, es decir, se trata de que sean responsables y sinceros. También hay que tratar de evitar darles hojas de autoevaluación con excesiva frecuencia y que estas sean demasiado largas, pues los alumnos/as se cansarán rápidamente.

Su interés por la autoevaluación decaerá si no ven su utilidad. Es necesario que aprendan a reflexionar y saquen conclusiones de su propia valoración, pero no la realizarán seriamente si el profesor/a no la toma en cuenta. Es este/a quien tiene la última palabra sobre la nota, pero puede pactar con ellos una forma de incluir su propia valoración en la evaluación global. Si conseguimos que se la tomen en serio, la autoevaluación puede ser un elemento muy motivador.

Las propuestas de las **hojas de evaluación** en esta programación e incluidas en este epígrafe permiten al profesorado anotar las calificaciones obtenidas por los alumnos/as en las diferentes áreas tratadas en cada módulo y refleja las actitudes de cada uno de ellos hacia el idioma.

A partir de la **hoja de evaluación**, el profesor/a podrá calcular una nota numérica para cada alumno/a. Sin embargo, el factor más importante para medir el desarrollo de los alumnos/as es el progreso individual que hayan conseguido desde el inicio del curso hasta el final de cada trimestre.

Se recomienda contrastar el resultado de esta hoja con los de la autoevaluación llevada a cabo por los propios alumnos/as en la hoja *My Personal Evaluation Standards* (pág. 118 del *Workbook*) antes de calcular la puntuación final en la hoja de evaluación (incluida en este epígrafe), que es la que describe el progreso global del curso. La razón es evitar las posibles discrepancias entre lo que los alumnos/as han hecho bajo la presión de las pruebas y lo que realmente pueden hacer en las situaciones normales y distendidas de clase.

## **CONSIDERACIONES GENERALES**

En la evaluación de las competencias que una persona adquiere en el uso de un idioma moderno han de ser consideradas las cuatro destrezas: **comprensión y expresión oral y comprensión y expresión escrita.**

A través del normal proceso de enseñanza-aprendizaje debemos tener datos de la evolución de nuestros alumnos al hablar, escribir o comprender la lengua que enseñamos. También es necesaria la realización de pruebas orales y escritas. De este modo, la evaluación total del alumno ha de ser el resultado de la combinación de estos tres tipos de datos. Nos parece que estos criterios son coherentes con los principios de evaluación continua y a la vez con la enseñanza de un idioma moderno.

Con el objetivo de unificar criterios, las pruebas se realizarán atendiendo a lo siguiente:

- a) Este departamento sigue el sistema de Evaluación Continua, por lo tanto no hay exámenes de recuperación.
  - b) Se realizará una **prueba de expresión oral** mínimo por trimestre.
  - c) Las pruebas han de ser coherentes en formato y contenido con la metodología seguida y el tipo de actividades realizadas en la normal labor de clase.
  - d) En el caso de que en un ejercicio tengan que utilizar la **lengua española** y tengan **faltas de ortografía**, éstas les serán consideradas según los criterios generales del centro.
  - f) Las pruebas versarán sobre los siguientes apartados:
    1. Un **texto** con ejercicios que permitan valorar su comprensión (**Reading Comprehension**), y con ejercicios referidos al léxico de dicho texto: se valorará sobre 10 puntos.
    2. Un apartado llamado **Use of English** (10 puntos):
      - Parte **gramatical** con ejercicios de tipo estructural, situacional o funcional según los contenidos de la/s unidad/es objeto de evaluación. Todas las pruebas incluirán ejercicios sobre los **nuevos contenidos** y ejercicios de repaso de los contenidos estudiados previamente. Todas las pruebas incluirán un ejercicio de reconocimiento y conjugación de los **tiempos verbales** estudiados hasta ese momento (50 %).
      - Ejercicios de los contenidos de **Vocabulario** de las unidades objeto de evaluación. Como en el apartado anterior, contendrá un ejercicio sobre algunos de los contenidos previos (30%).
      - Traducción inversa.** (20%)
    3. Un ejercicio de **Comprensión Oral (Listening)**: 10 puntos.
    4. Una prueba de **Expresión Oral (Speaking)**: 10 puntos.
    5. Una **Composición escrita**, cuya tipología será practicada en clase y que se ajustará al nivel de aprendizaje y grado de madurez de los alumnos (10 puntos) **Todos los alumnos trabajarán un número determinado de composiciones escritas al trimestre para su corrección y evaluación. En ESO las llamamos con frecuencia PROJECTS porque suponen además un ejercicio muy personal o de búsqueda de información y suelen ilustrarlas con fotos, dibujos, etc.**
- CRITERIOS CORRECCIÓN WRITING
1. ASPECTOS TEXTUALES (3)
    - Presentación: utiliza márgenes, letra legible, nº palabras exigido, párrafos diferenciados.

- Se ciñe al tema propuesto.
  - Es comprensible y coherente.
  - Ortografía y puntuación.
2. ASPECTOS LÉXICOS (3)
- Utiliza vocabulario nuevo.
  - El vocabulario es: variado / repetitivo.
  - En general., el vocabulario utilizado presenta / no presenta errores.
  - Utiliza conectores.
3. ASPECTOS GRAMATICALES (4)
- Sintaxis: correcta/ con errores / incorrecta.
  - Concordancia
  - Formas verbales son las apropiadas y correctas.
  - Utiliza las estructuras gramaticales exigidas en esa unidad.

**Todos los alumnos de ESO tendrán una prueba extraordinaria de recuperación idéntica en Junio/Septiembre.**

Los alumnos leerán una **Lectura Complementaria Graduada** de su nivel que se trabajará en clase y se evaluará con una prueba. Esta actividad se valorará dentro del apartado **Reading Comprehension** de esa evaluación.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se realizarán Actividades Evaluables basadas en los **Criterios de Evaluación** de cada Competencia. Se evaluarán 6 Competencias:

1. **Comprensión de textos orales y escritos.**
2. **Producción de textos orales y escritos.**
3. **Interacción**
4. **Mediación Lingüística**
5. **Estructuras Lingüísticas**
6. **Aspectos socioculturales.**

La NOTA GLOBAL del curso será la que resulte de aplicar la siguiente fórmula (media ponderada):

$$\frac{(Nota\ 1^{a}evaluación\ x\ 1) + (Nota\ 2^{a}evaluación\ x\ 2) + (Nota\ 3^{a}evaluación\ x\ 3)}{6}$$

6

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**



Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como pruebas escritas y orales, formularios, exposiciones orales, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación de los mismos.

## **PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS**

Los alumnos que **promocionan sin haber obtenido una calificación positiva en Inglés** seguirán un **programa de refuerzo** para la recuperación de los conocimientos no adquiridos y deberán superar la correspondiente evaluación. Este programa consiste en un conjunto de actividades a realizar por los alumnos como tareas de casa que nos permitan hacer un seguimiento de su proceso de recuperación. Además incluiremos los criterios de evaluación de dichas actividades y llevaremos a cabo una atención personalizada para atender dudas o dificultades que muestren los alumnos.

Una vez entregadas estas actividades de refuerzo los alumnos realizarán una prueba por cada evaluación. Con anterioridad a dichas pruebas elaboraremos un informe que contenga claramente los objetivos y los contenidos no alcanzados y algunas recomendaciones para la recuperación.

En todo momento será el profesor a cargo del alumno con necesidades de refuerzo educativo quien se haga responsable de entregar las actividades de recuperación, de supervisar su realización por parte del alumno, de asesorar a los alumnos ante cualquier dificultad que surja, de evaluar al alumnado y de elaborar el citado informe. Pero el alumno no debe olvidar que el aprovechamiento diario de sus clases es la mejor herramienta para aprobar también la asignatura del curso anterior. No olvidemos que estamos estudiando un idioma y que toda la materia es acumulativa y lo que practiques te sirve para el curso anterior y el posterior.

Por lo tanto, si un alumno ha seguido con aprovechamiento la asignatura en el curso actual, superando los objetivos del curso, quedará automáticamente aprobado de la misma en el curso/s anterior/es.

Por último, cabe destacar que de todo este proceso se informará a los alumnos en cuestión y a sus familias en cuanto se considere necesario la incorporación de los alumnos a los programas de refuerzo. Además, con la intención de aumentar el grado de implicación con las familias sería conveniente establecer con los padres de los alumnos algún compromiso de colaboración con los profesores del área.

### **Plan de Fomento de la Lecto-escritura : MEDIDAS DE AULA** **Dpto. de Inglés**

<b>QUÉ trabajar y</b>	<b>CÓMO (metodología, medidas,</b>	<b>CUÁNDO</b>	<b>EVALUAC</b>	<b>NIVEL</b>
-----------------------	------------------------------------	---------------	----------------	--------------

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ROLE-PLAYS (parejas, diálogo guiado)</li> <li>• REALIZACIÓN DE PROJECTS</li> <li>• COMPOSITIONS (individual, redacciones) <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Siguiendo un modelo libre</li> </ul> </li> <li>• TELLING A STORY (exposición oral individual,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 por cada unidad</li> <li>• 1 por cada unidad</li> <li>• 1 por cada unidad</li> <li>• 1 por cada</li> </ul>	Se incorpora como parte habitual de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TOD OS</li> </ul>
COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LECTURAS OBLIGATORIAS (individual y grupo clase en normalizado)</li> <li>• LECTURAS RECOMENDADAS (individual)</li> <li>• LECTURA DE TEXTOS CORTOS (grupo clase, con audición simultánea del texto)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 en el curso</li> <li>• a discreción del alumno</li> <li>• 1 por cada unidad</li> <li>• 1 por cada unidad</li> </ul>	La nota en el Bloque 3 en el caso de la lectura obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TOD OS</li> </ul>
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USO DEL DICCIONARIO (búsqueda individual, en casa, del vocabulario nuevo que aparezca en los ejercicios)</li> <li>• CUADERNILLOS de refuerzo (ed. Burlington) para alumnos que lo precisen</li> <li>• EJERCICIOS específicos sobre el vocabulario de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según sea necesario</li> <li>• semanalmente</li> <li>• En todas las unidades</li> <li>• En todas las</li> </ul>	Se incorpora como parte habitual de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TOD OS</li> <li>• ESO</li> <li>• TOD OS</li> <li>• ESO</li> <li>• TOD OS</li> </ul>
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DICTADOS</li> <li>• SPELLING GAMES</li> <li>• OBSERVACIÓN de la ortografía en español en los controles de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 por cada unidad</li> </ul>	Se incorpora como parte habitual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESO</li> </ul>

#### **ACTIVIDADES EXTRA-ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

##### **Primer trimestre**

-**Celebración del día de Halloween:** representación y lectura de historias elaboradas por los propios alumnos de 2º.

-**Villancicos en inglés:** representación en los colegios y guardería de la localidad, así como en el instituto.

##### **Segundo trimestre**

- Actividades para el **día de Andalucía** y actividades sobre la unidad integrada **Healthy Lifestyle II**.

##### **Tercer trimestre**

-**Actividades de la unidad didáctica integrada Edad Media**

**Fiestas típicas de países anglosajones.** A lo largo del curso, y coincidiendo con celebraciones típicas de estos países, daremos a conocer a los alumnos dichas fiestas (*Hallowe'en, Thanksgiving Day, Guy Fawkes Night*, etc) para hacer que ellos también participen.

#### **ACTIVIDADES EXTRA-ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

##### **Primer trimestre**

-**Celebración del día de Halloween:** representación y lectura de historias elaboradas por los propios alumnos de 2º.

-**Villancicos en inglés:** representación en los colegios y guardería de la localidad, así como en el instituto.

### **Segundo trimestre**

- Actividades para el **día de Andalucía** y actividades sobre la unidad integrada ***Healthy Lifestyle II***.

### **Tercer trimestre**

-**Actividades de la unidad didáctica integrada *Edad Media***

**Fiestas típicas de países anglosajones.** A lo largo del curso, y coincidiendo con celebraciones típicas de estos países, daremos a conocer a los alumnos dichas fiestas (*Hallowe'en, Thanksgiving Day, Guy Fawkes Night*, etc) para hacer que ellos también participen.

## **LECTURAS RECOMENDADAS POR EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

### **NIVEL : PRIMER CICLO ESO**

El fantasma de Canterville, Oscar Wilde

Harry Potter y la piedra filosofal, J.K. Rowling

Harry Potter y la cámara secreta, J.K. Rowling

Harry Potter y el prisionero de Azkaban, J.K. Rowling

El diamante del rajá – R.L. Stevenson

El escarabajo de oro y otros cuentos, Edgar Allan Poe

Los crímenes de la calle Morgue, Edgar Allan Poe

La caída de la casa de Usher, Edgar Allan Poe

El signo de los cuatro – Arthur Conan Doyle

Guillermo el amable, Richmal Crompton

Guillermo el incomprendido, Richmal Crompton

Guillermo el rebelde, Richmal Crompton

Aventuras de Guillermo, Richmal Crompton

Alicia para los más pequeños – Lewis Carroll