

1. Temporalización

En el curso de **3º ESO** pretendemos avanzar del siguiente modo:

1ª Evaluación: Unidad Introduction, Módulos: 1A, 1B, 2

2ª Evaluación: Módulos: 1C, 3 e Igualdad de Género.

3ª Evaluación: Módulos: 4, 5 y *Europa*.

2. Introducción y metodología

El objetivo principal para el tercer Curso de Educación Secundaria Obligatoria consiste en favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera como parte del desarrollo integral del alumnado, de manera plenamente activa y personalizada. A través de nuestra área no sólo hacemos una **continua referencia a otras áreas curriculares**, como corresponde a este ciclo, y a otros aspectos del mundo del alumno/a, sino que se amplían las fronteras de sus conocimientos a través de su participación en actividades y proyectos tanto individuales como en grupo que no sólo muestran la realidad sociocultural de los países de habla inglesa y otros países del mundo, favoreciendo así la **tolerancia** hacia otras culturas y costumbres, sino que además incrementan su **capacidad crítica** para contrastar esos aspectos socioculturales con los de su propio país.

En el curso se tienen en cuenta todos los aspectos del desarrollo de los alumnos/as en edades comprendidas entre 14 y 15 años, así como el proceso natural de la adquisición y aprendizaje de lenguas extranjeras a través de la gradación de los contenidos y de las estrategias de aprendizaje autónomo.

Igualmente, pretendemos que la adquisición de la lengua extranjera facilite una **ampliación de las posibilidades comunicativas** del alumnado y favorezca el desarrollo de los **aspectos socio-afectivos** de su vida, dentro y fuera del aula, promoviendo intercambios culturales y epistolares con jóvenes de otros lugares del mundo y la comunicación oral dentro del aula. Damos así al alumnado la oportunidad de hacer uso no sólo de sus conocimientos de inglés, sino también de sus conocimientos sobre otras materias y de sus experiencias personales.

Todos los contenidos del curso han sido minuciosamente secuenciados y se desarrollan de una manera cíclica, dando al alumnado muchas oportunidades de **volver a practicar y reforzar lo aprendido**, pues cada unidad incluye sistemáticamente habilidades comunicativas, funciones, gramática y aspectos socioculturales de **unidades precedentes**.

Criterios Metodológicos

En primer lugar hay que constatar la necesidad de que el alumno se sienta motivado para utilizar la lengua estudiada desde que empieza a tomar contacto con ella, no sólo a nivel escrito sino oral. Para conseguir esto habrá que partir de los contenidos adquiridos previamente por lo alumnos y habrá que facilitar la conexión con la lengua materna.

Se debe implicar al alumno directamente en la **reflexión** sobre lo que necesita hacer y conocer en los pasos previos que le llevarán finalmente a una tarea en la que va a usar la lengua de forma comunicativa. La metodología se centrará en iniciar y provocar un proceso comunicativo en la clase y en considerar al alumno como protagonista del proceso de aprendizaje. El profesor se contempla como ayudante, acompañante o guía a quien recurre el alumno que tiene que crear sus propios esquemas mentales, es decir, deja de ser la figura central de la clase.

En este proceso de aprendizaje de una lengua hay varios pasos: Aprendizaje espontáneo, derivado del uso comunicativo de la lengua en el aula; Aprendizaje investigativo, que llevará al alumno a un desarrollo del proceso de inducción; y el Aprendizaje receptivo-significativo, que lleva al alumno a la instrucción y le permite construir conocimientos a partir de esquemas anteriores.

Este **enfoque comunicativo** de la lengua permite que se respeten la autenticidad del discurso, incluyendo elementos formales, visuales y gestuales.

Perfil individual del estudiante que entra en 3º de la ESO

Los alumnos/as que empiezan 3º de la ESO, por lo general, se ven a ellos mismos como estudiantes de inglés en la enseñanza secundaria. Tanto si su actitud es positiva como negativa, el comienzo del segundo ciclo de la ESO ofrece a estos alumnos/as una excelente oportunidad de evaluar su propio progreso en inglés y de fijarse nuevos objetivos que les ayudarán a enfrentarse a los retos de esta etapa del sistema educativo. Para determinar los conocimientos previos de inglés que tienen los alumnos/as que entran en 3º de la ESO, contamos con dos importantes herramientas:

- un examen de diagnóstico para el principio del curso con el fin de evaluar sus conocimientos previos (págs. 2-4 del *Teacher's All-in-One Pack*);
- los cuadros de auto-evaluación (págs. 128-133 del *Workbook*), que se pueden utilizar como punto de partida del Portfolio de cada alumno/a.

Una lectura atenta de los resultados de dichas herramientas de evaluación proporcionará a los profesores/as información esencial sobre sus alumnos/as y hará que estos se sientan más valorados en su nuevo entorno. Es importante hacerles ver que los criterios de auto-evaluación aplicados en *English and Me* (pág. 130 del *Workbook*) resaltan lo positivo de su aprendizaje, destacando lo que han conseguido por encima de lo que no. Utilizando esta hoja de evaluación, todos ellos tendrán comentarios positivos que hacer y verán sus progresos durante el curso. Se les deben recordar constantemente las estrategias que cada uno escogió como favoritas al principio de curso para que mejoren en las áreas lingüísticas que más les gustan (*My Strategies for Progress*, página 131 del *Workbook*).

a) Descripción del curso

Network for ESO 3 es un método basado en módulos que supone todo un desafío y proporciona a los alumnos/as las capacidades comunicativas en inglés necesarias para el siglo XXI. El método comprende un vocabulario y una gramática amplios, además de integrar habilidades a través de pequeñas tareas que desarrollan todas las capacidades productivas y permiten a los alumnos/as expresarse de manera competente en la lengua inglesa. Además, cubre todos los estándares requeridos de comprensión y producción oral y escrita. Asimismo, integra contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural. *Network for ESO 3* es compatible con los niveles **A1/B1** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a los alumnos/as se les presentan numerosas oportunidades para desarrollar sus competencias clave en diversas áreas. *Network for ESO 3* facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia para aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

El *Workbook* de *Network for ESO 3* incluye una sección de consulta de vocabulario *Vocabulary Reference* con un glosario bilingüe que contiene el vocabulario y lenguaje funcional de cada

módulo, una sección *Language Resource* con un apéndice gramatical cuyas explicaciones están en castellano y los ejemplos en los dos idiomas y con una lista de verbos irregulares, una sección *Writing Guide* con una guía de escritura y una sección *Learning Competences* con tablas para que los alumnos se autoevalúen. Además, incluye una sección *Language Builder* a todo color para revisar y consolidar el vocabulario y el lenguaje funcional aprendido.

IC Interactive Classroom, *IS Interactive Student* y *WordApp* son los nuevos recursos de Burlington Books. Los contenidos de *IC Interactive Classroom* están integrados en *Network for ESO 3 Student's Book* para la enseñanza continua. *IC Interactive Classroom* incluye *Life Skills Videos* para mejorar las habilidades comunicativas, *Culture Videos* que ofrecen contenido real y adaptado a cada nivel, *Literature Videos* que incluyen fragmentos de animación literarios y *Slideshows* para la mejora del aprendizaje a través de presentaciones culturales. Además, *IC Interactive Classroom* incluye *Grammar Animations* que aportan apuntes visuales para el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales, *Vocabulary Presentations* que ayudan a la presentación y a la práctica de léxico nuevo, un *Quick Test* al final de cada sección (A, B, C), *Games* que sirven para revisar la gramática y el vocabulario de una manera divertida y *Extra Practice*, que proporciona ejercicios adicionales de gramática y vocabulario interactivos. Para obtener más información sobre *IC Interactive Classroom*, consulta las páginas IX-XIII del *Teacher's Manual*.

IS Interactive Student incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student's Book*. *Life Skills, Culture and Literature Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) *online* permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. Para obtener más información sobre *IS Interactive Student* y la *WordApp*, consulta las páginas XIV-XV del *Teacher's Manual*.

Además, en la página web de Burlington Books (www.burlingtonbooks.es/network3) los alumnos/as encontrarán el apartado *Student's Zone*, donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Para el profesor/a, *Network for ESO 3* incluye un *Teacher's Manual* con páginas intercaladas repleto de información cultural e interdisciplinar, un *Teacher's All-in-One Pack* con amplio material de apoyo fotocopiable, y una gran variedad de recursos digitales en la *Teacher's Zone* de www.burlingtonbooks.es, entre ellos *Interactive Whiteboard Materials* con un *Student's Book* y un *Workbook* interactivos, *Test Factory and Other Editable Resources*, *Burlington ESO Grammar Factory* y *Burlington ESO Culture Bank*.

Network for ESO 3 es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

b) Componentes del curso

PARA EL ESTUDIANTE:

Student's Book

- Una módulo introductoria para repasar el vocabulario, la gramática y el lenguaje de clase.
- Seis módulos claramente estructurados, divididos en tres secciones que culminan en una tarea.
- Tres secciones de repaso con ejercicios de vocabulario y gramática acumulativos, una página para comprobar las capacidades aprendidas y una página de literatura.
- Contenido cultural e interdisciplinar integrado en las actividades del módulo.
- Énfasis en el aprendizaje y la ampliación de vocabulario.
- Ejercicios de comprensión y expresión orales frecuentes.
- Ejercicios de expresión escrita cuidadosamente estructurados.
- Una página *Life Skills* en cada módulo, centrada en el lenguaje funcional que se da en situaciones comunicativas de la vida real.
- Contenidos de *Interactive Classroom* integrados a lo largo del módulo.
- Contenidos de *Interactive Student* integrados a lo largo del módulo.
- Un apéndice para trabajar en parejas (*Pairwork Appendix*).
- Un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales (*Pronunciation Appendix*).
- *Grammar Lab*, con cuadros gramaticales completos y actividades adicionales para practicar y repasar la gramática.
- Lista de verbos irregulares.
- *Culture Quizzes*, una sección cultural e interdisciplinar.
- Un proyecto colaborativo en cada módulo que incluye una actividad *Techno Option*.

Workbook

- Una sección de introducción.
- Seis módulos con ejercicios graduados de vocabulario y gramática, ejercicios de expresión oral y práctica adicional de escritura con páginas *Writing Plan*, *Progress Check*, *Standards Check* y *Self-Evaluation*.
- Un glosario y una lista de lenguaje funcional con su transcripción fonética y traducciones en castellano.
- Un apéndice gramatical con las explicaciones en castellano y ejemplos bilingües.
- Una lista de verbos irregulares traducidos al castellano.
- Una *Writing Guide* con pautas paso a paso que facilitarán la autocorrección.
- Cuadros de autoevaluación del estudiante en la sección *Learning Competences*.
- Una sección *Language Builder* con actividades divertidas para consolidar el vocabulario aprendido.

Interactive Student

- *Flipped Classroom* con presentaciones de vocabulario y animaciones gramaticales.
- Listas de palabras y actividades.
- *Extra Practice* (vocabulario y gramática).
- *Dialogue Builders*: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- *Techno Help*: ayuda y recursos para realizar los proyectos colaborativos.
- Vídeos (*Life Skills*, *Culture* y *Literature*).
- Audios del *Workbook*.

WordApp

- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.

Página web de *Network for ESO 3 – Student's Zone*

Todas las grabaciones de los textos del *Student's Book*, los ejercicios de comprensión oral del *Workbook* con sus transcripciones y los dictados del *Workbook* en formato mp3.

PARA EL PROFESOR/A:

Teacher's Manual

- Una presentación del curso y sus componentes.
- Directrices del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Una sección de evaluación.
- Resumen del curso.
- Notas didácticas claras y concisas intercaladas con las páginas del *Student's Book*, donde se destacan sobre un fondo de color las referencias a otros componentes del curso para facilitar la preparación de las clases.
- Las respuestas a los ejercicios del *Student's Book*.
- Información sociocultural e interdisciplinar sobre los temas que se tratan en el *Student's Book*.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Transcripción de los ejercicios de comprensión oral.
- Actividades opcionales de comprensión oral.
- Material fotocopiable del *Student's Book* para facilitar el trabajo en clase (disponibles también en la página web de Burlington Books: www.burlingtonbooks.es/network3).
- Las respuestas a los ejercicios del *Workbook*.

Teacher's All-in-One Pack

- Una sección de exámenes (*Tests*) que consta de:
 - Tablas de estándares de aprendizaje con los estándares de evaluación cubiertos en cada test.
 - Un examen de diagnóstico (*Diagnostic Test*) y hojas de repaso (*Revision Worksheets*).
 - Dieciocho test de secciones (uno por cada sección de los módulos, A, B y C), también disponibles como *Quick Tests* en la *Interactive Whiteboard*.
 - Seis test para los módulos (*Module Tests*) con dos niveles de dificultad.
 - Tres exámenes trimestrales (*Term Tests*) con dos niveles de dificultad.
 - Dos exámenes finales (*Final Tests*).Todos los tests para los módulos, trimestrales y finales se dividen en dos partes: un test de vocabulario y gramática (*Use of English*), y un test para evaluar la comprensión oral y escrita, y los estándares de producción (*Standards Assessment*).
 - Tres exámenes de competencias clave (*Key Competences Tests*).
 - La clave de respuestas.
- Una sección de atención a la diversidad que incluye:
 - Tres hojas fotocopiables por módulo con práctica adicional de las estructuras gramaticales y del vocabulario (*Extra Practice*).
 - Una hoja fotocopiable por módulo para que amplíen los conocimientos adquiridos (*Extension*, también disponible como *Extra Practice* en la *Interactive Whiteboard*).
 - La clave de respuestas.
- Una sección de actividades orales adicionales para realizar en pareja (*Extra Speaking*) con clave de respuestas.
- Una sección *Video Worksheets* que incluye una página cultural fotocopiable por módulo con ejercicios de comprensión y un vídeo para un mayor enriquecimiento cultural.
- Las grabaciones de todos los ejercicios de comprensión oral están disponibles en la página web de *Burlington Books* (también en CD bajo pedido).

Recursos digitales para el profesor/a (disponibles en la *Teacher's Zone* de www.burlingtonbooks.es)

- *Interactive Whiteboard Materials*, que incluyen las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para profesores que trabajan con pizarras interactivas o que están en una clase digital 1x1.
- Los contenidos de la *Interactive Classroom* están integrados en el *Student's Book* digital e incluyen:
 - *Life Skills Videos*: actividades de comprensión y producción oral.
 - *Culture Videos*: interesante contenido real y auténtico adaptado al nivel lingüístico de la ESO con actividades de comprensión.
 - *Literature Videos*: fragmentos de animación literarios para fomentar el interés de los alumnos/as.
 - *Extra Communication Videos*: centrados en el lenguaje funcional de situaciones cotidianas.
 - *Slideshows*: presentaciones CLIL y sobre temas culturales para potenciar el aprendizaje de los alumnos/as.
 - *Vocabulary Presentations*: listas de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudan a practicar y evaluar vocabulario.
 - *Grammar Animations*: animaciones con las que se trabajan de forma divertida y visual las estructuras gramaticales, el orden de las palabras y otros puntos gramaticales.
 - *Quick Tests*: forma rápida de evaluar a los alumnos en cada sección de un módulo.
 - *Extra Practice*: práctica interactiva adicional de vocabulario y gramática.
 - *Games*: forma divertida de repasar vocabulario y gramática.
- Sistema de gestión del aprendizaje (LMS), para llevar un seguimiento del progreso de los alumnos/as de forma interactiva.
- *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable.
- *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente.
- *Burlington ESO Culture Bank*, con pantallas y preguntas culturales e interdisciplinares.
- Grabaciones del *Student's Book*, el *Workbook* y el *Teacher's All-in-One Pack* (disponibles en CD bajo pedido).
- Clave de respuestas del *Workbook*, así como material fotocopiable del *Teacher's Manual*.

c) Enseñar con *Network for ESO 3*

Los seis módulos del *Student's Book* se dividen en tres secciones de cuatro páginas que proporcionan el vocabulario y la gramática necesarios para afrontar la tarea con la que culmina cada una. Hay dos textos por módulo basados en material auténtico. También se presentan tres grupos de vocabulario temático contextualizado en cada módulo, con lecturas adicionales, y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinares y culturales están integrados en los propios módulos, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto actual tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección *Grammar Lab*, que contiene cuadros gramaticales presentados de forma clara y también ejercicios adicionales en dos niveles para repasar y practicar.

También se proporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada módulo incluye un vídeo *Life Skills* con actividades para practicar la comprensión y producción oral. El apartado de pronunciación se centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todos los módulos que desarrollan destrezas lingüísticas

productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados módulo a módulo para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas.

La *Interactive Classroom* se encuentra a lo largo de todo el libro y permite un aprendizaje dinámico y constante con la ayuda de distintas herramientas (consulta las páginas IX-XIII del *Teacher's Manual*).

También hay tres secciones de repaso (*Reviews*) en el *Student's Book*. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática, una página para poner en práctica las habilidades adquiridas y una página de literatura con fragmentos de animación literarios.

Las *Culture Quizzes*, páginas que componen una sección de cultura y temas transversales, aparecen al final del *Student's Book*. En ellas se relaciona el inglés con otras materias del currículo escolar (CLIL) y se introduce a los estudiantes a una amplia variedad de aspectos culturales del mundo angloparlante y del mundo en general. Cada página incluye un vídeo cultural que presenta contenidos interesantes y auténticos con un nivel adecuado, así como actividades de comprensión.

Todos los módulos cuentan con un proyecto colaborativo al final del *Student's Book* que, a través de la realización de una tarea significativa, ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, de planificación, de investigación y sociales. Además, cada proyecto incluye una *Techno Option*.

Las secciones *Pairwork Appendix*, *Pronunciation Appendix* (con ejercicios adicionales de pronunciación), *Grammar Lab* y la lista de verbos irregulares proporcionan el apoyo adicional necesario que los alumnos/as necesitan.

Otros componentes también son una parte integral del método *Network*.

- El libro *Network for ESO 3 Workbook* ofrece apoyo práctico para lograr los objetivos de cada módulo. Los ejercicios del *Workbook* están graduados por nivel de dificultad (los de vocabulario y gramática tienen tres), comenzando con las tareas más fáciles y avanzando hacia las más complicadas. Han sido cuidadosamente elaborados para que los alumnos/as puedan repasar y consolidar los conocimientos y las destrezas que acaban de adquirir, incluyendo las habilidades de comprensión escrita practicadas en las páginas *Writing Plan*, que permiten que los alumnos/as aprendan a organizar sus redacciones. También se proporcionan ejercicios de autoevaluación en cada módulo a través de los apartados *Progress Check*, *Standards Check* y *Self-Evaluation*, que hacen posible que los alumnos/as evalúen su propio progreso y logren cumplir con los estándares de aprendizaje.
- En la sección *Vocabulary Reference* del *Workbook* hay un glosario con vocabulario bilingüe organizado por orden alfabético y por módulo y con lenguaje funcional organizado por tema. También hay una sección *Language Resource*, que contiene un apéndice gramatical y una lista de verbos irregulares. La sección *Writing Resource* incluye una guía de escritura que presenta todos los procesos y estrategias de escritura que se enseñan a lo largo del curso y la sección *Learning Competences* incluye un informe para completar sobre el aprendizaje y evolución de los alumnos/as, así como unos cuadros de autoevaluación.
- *Language Builder* es una sección a todo color para revisar el vocabulario y el lenguaje funcional. Permite a los alumnos/as crear listas bilingües del vocabulario y el lenguaje funcional aprendido. También incluye actividades divertidas para revisar y consolidar el vocabulario.
- El recurso *Interactive Student* incluye diversas herramientas para ayudar a los alumnos/as en el aprendizaje, entre ellas *Flipped Classroom* (consulta las páginas XIV-XV).

- Los estudiantes también disponen de la *Student's Zone* en www.burlingtonbooks.es/network3, donde encontrarán las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, y de los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.
- El *Teacher's Manual*, con las páginas del *Student's Book* intercaladas, incluye claras notas didácticas con las referencias a otros componentes destacadas sobre un fondo de color para facilitar la preparación de las clases. Para ayudar al profesor/a en la evaluación se incluyen varias hojas fotocopiables que siguen las pautas del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework of Reference for Languages*). Con ellas podrán conocer mejor el historial de sus alumnos/as, sus estilos de aprendizaje y su actitud ante el inglés. Este componente también contiene mucha información cultural e interdisciplinar sobre los temas tratados en el *Student's Book* y actividades extra opcionales que permiten sacar el máximo provecho al material.
- El *Teacher's All-in-One Pack* proporciona abundante material fotocopiable adicional adaptado a los distintos niveles de inglés de los alumnos/as. Contiene exámenes con diferentes niveles de dificultad, incluyendo exámenes de competencias clave, cuatro hojas que combinan habilidades por módulo, actividades extra de expresión oral y *video worksheets*.
- Para ayudar aún más al profesor/a, existe un revolucionario *Network Digital Teacher's Resources*, que incluye: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección (ver las siguientes dos páginas de esta programación); *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.
- Para las aulas que carezcan de pizarra interactiva, los materiales visuales de *Network* también están disponibles como vídeos independientes.

d) Cómo utilizar los recursos digitales de *Network 3*

1. Uso de la *Interactive Whiteboard* en clase

La pizarra digital interactiva es una herramienta excelente para que los profesores/as mejoren el aprendizaje y la motivación de los alumnos/as. La materia se puede visualizar y explicar de una manera más clara con la tecnología de las pizarras digitales. El uso del sonido, combinado con los efectos visuales, hace que los profesores/as puedan presentar los contenidos del libro de manera más real. Los vídeos, fragmentos de películas y canciones populares se pueden utilizar en cualquier momento durante la clase mediante Internet.

No hay duda de que la tecnología de las pizarras digitales capta la atención de los alumnos/as durante más tiempo y los involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más activa. El alumno/a debe contestar y participar en clase constantemente, ya que la pizarra digital proporciona información de manera inmediata.

Esta herramienta resulta especialmente útil a la hora de comprobar las respuestas de las actividades. Las respuestas se pueden presentar una a una para ofrecer explicaciones detalladas, o bien todas a la vez para corregir los ejercicios de manera más efectiva.

Otra ventaja importante de la pizarra digital es que permite guardar todo el material generado en una clase y recuperarlo después para seguir practicándolo. Se puede acceder a todos los

contenidos (textos, listas de vocabulario, actividades de gramática, grabaciones, vídeos de YouTube, aportaciones de los alumnos/as y mucho más) con un solo “clic”.

Con *Network for ESO 3* se proporciona una gran variedad de material para trabajar con la pizarra digital, el cual se puede utilizar de maneras diferentes para adecuarse a las necesidades de los alumnos/as en cada momento. A continuación se explican los componentes interactivos más nuevos de las pizarras digitales:

- **Life Skills videos**, para mejorar las habilidades comunicativas del alumno/a presentando situaciones comunicativas cotidianas.
- **Culture videos**, para acompañar a los textos culturales y CLIL aportando información adicional adaptada al nivel lingüístico del alumno.
- **Literature videos**, con fragmentos de animación literaria para introducir a los alumnos/as a obras literarias clásicas y despertar su interés por ellas.
- **Slideshows**, para obtener más información sobre el tema del módulo mediante presentaciones de diapositivas basadas en contenidos culturales y de diferentes áreas curriculares. Son una aportación extra interesante para cualquier clase y sirven para ampliar los conocimientos generales de los alumnos/as sobre el mundo que les rodea.
- **Grammar Animations**, para trabajar los contenidos gramaticales con animaciones visuales de forma divertida y en contextos reales.
- **Vocabulary Presentation**, para presentar y repasar vocabulario, incluye lista de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudará a la práctica, a la evaluación y a la ortografía.
- **Games**, para el repaso del vocabulario y la gramática a modo grupal con toda la clase.
- **Extra Practice**, al final de cada módulo, para ayudar a repasar la gramática y el vocabulario presentado en el *Student's Book*.
- **Quick Test**, para evaluar a los alumnos/as de forma rápida y sencilla al final de las secciones de cada módulo.

2. Uso de *INTERACTIVE*

La función *INTERACTIVE* ofrece herramientas adicionales para que los alumnos/as las usen desde casa (o en las aulas digitales 1x1).

Todos los ejercicios y actividades de *Network Interactive Student* quedan registrados en el sistema de gestión del aprendizaje (LMS), de manera que el profesor/a puede llevar un seguimiento del progreso de cada alumno/a y evaluarlo.

Las herramientas de la función *INTERACTIVE* son:

- **Flipped Classroom**: permite a los alumnos/as preparar el contenido de vocabulario y gramática antes de ir a clase.
- **Wordlist and Activities**: se centra en la adquisición de vocabulario, la comprensión y la ortografía. Incluye listas de palabras con audio y su traducción al castellano, así como distintas actividades para practicar el vocabulario.
- **Dialogue Builders**: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- **Extra Practice**: ejercicios autocorregibles para que los alumnos/as practiquen y repasen el vocabulario y la gramática del módulo.
- **Techno Help**: ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option* del *Student's Book*.
- **Culture, Life Skills, Communication and Literature Videos**: permiten ver los vídeos a los alumnos desde casa.

Se puede acceder a la función *Interactive Student* desde este enlace: www.burlingtonbooks.es/IS.

3. Uso de *WordApp*

La aplicación gratuita de Burlington Books *WordApp* proporciona listas de palabras interactivas y actividades a través del teléfono móvil para que los alumnos/as puedan practicar y repasar el vocabulario cuando y donde quieran. Para descargarla, solo hay que acceder a www.burlingtonbooks.es/WA y escanear el código QR del interior de la portada del *Student's Book*.

3. Competencias clave, descriptores operativos, Competencias específicas

a) Descripción de las Competencias clave y los descriptores operativos

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

• Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
---	---

<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

- **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptorios operativos

Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia digital**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptorios operativos

Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
---	---

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptorios operativos

Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés...), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptorios operativos

Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
---	---

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptorios operativos

Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
---	---

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades, y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresiones culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptorios operativos

Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

b) Descripción de las Competencias específicas

Las competencias específicas constituyen los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

A continuación se enumeran y detallan las competencias específicas propias de la asignatura de Lengua Extranjera.

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general tanto en las ideas más relevantes como detalles secundarios complementarios para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. En su formato multimodal incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, además de abordar el cómo plantear hipótesis alternativas si fuera necesario.

Por otro lado, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, existiendo un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes, no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. La interacción interpersonal se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos sincrónicos o asincrónicos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar, con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficiente, pero

también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles, promoviendo la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético y democrático, como elementos clave para una correcta mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, analizando sus similitudes y diferencias y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propias, haciéndolos explícitos y participando con sentido crítico en situaciones de comunicación en la lengua extranjera. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas, tanto analógicas como digitales, para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio, puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas, fomentando la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; contrastar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores ecosociales y democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

4. Objetivos de la ESO

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

5. Saberes básicos de tercer curso

A. Comunicación

LEX.4.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.4.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar

acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.4.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.4.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

B. Plurilingüismo

LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.4.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.4.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.4.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).

LEX.4.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad

LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEX.4.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.4.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.4.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.4.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

5. Relación entre las Competencias específicas, los Criterios de evaluación y los Saberes básicos mínimos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
--------------------------	-------------------------	-------------------------

<p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p>
--	--	--

<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p>
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.</p>	<p>LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.4.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p>

<p>2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.</p>	<p>LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.</p> <p>LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.</p> <p>LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno</p>
--	---	--

<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.</p> <p>LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.</p> <p>LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno</p>
---	--

	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>
<p>3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.</p>	<p>LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>

3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.

LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.4.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEX.4.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.</p> <p>LEX.4.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>

<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.</p>	<p>LEX.4.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).</p> <p>LEX.4.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>
	<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.</p>	<p>LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>LEX.4.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>

	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.</p>	<p>LEX.4.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.</p> <p>LEX.4.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.</p>	<p>LEX.4.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.</p> <p>LEX.4.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>

	<p>6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.</p>	<p>LEX.4.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>LEX.4.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.</p>
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>LEX.4.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>

6. UNIDADES

Índice

Presentación del módulo

Concreción curricular

Transposición didáctica

Evaluación de lo aprendido

MÓDULO 1: Time Out

a) Presentación del módulo

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 1 trata el primer tema de este curso y repasa los tiempos presentes, los tiempos pasados, la voz pasiva y el vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.

Leer de forma comprensiva y autónoma un blog sobre datos científicos erróneos en películas y un artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.

Repasar los tiempos presentes, los stative verbs, los tiempos pasados y used to, y aprender a utilizar el Present Simple y el Past Simple en pasiva.

Comprender la información clave de un pódcast sobre una película, varias descripciones sobre experiencias musicales y una descripción de un libro.

De forma oral, expresar opiniones, describir acontecimientos pasados y hablar de un libro.

Redactar la recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.

Pronunciar correctamente palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y Geología:

- El ADN de los dinosaurios y su persistencia a lo largo del tiempo.

Física y Química:

- Velocidad que alcanza una tabla de snowboard por la nieve frente a la que alcanza la nieve de una avalancha al caer.

- Fuerza de los objetos en caída libre.

- El sonido en el espacio.

Tecnología:

- El blog.

- El pódcast.

- El artículo digital.

- La página cultural digital.

Geografía e Historia:

- El uso de la cuchara, el cuchillo y el tenedor a lo largo del tiempo.

Lengua y Literatura:

- Los tiempos presentes y pasados.
- Los stative verbs.
- El Past Continuous en contraste con el Past Simple.
- Used to.
- La pasiva del Present Simple y el Past Simple.
- La preposición by en la oración pasiva en inglés.
- Fórmulas para expresar opiniones.
- La crítica literaria.
- La organización de los textos en párrafos.
- Información sobre distintos libros.

Cultura Clásica:

- Mitos y leyendas sobre las ciudades de El Dorado, Troya y la Atlántida.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- El cine entre bastidores.
- Información sobre distintas películas.

Valores Éticos:

- Respeto por los modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.

Música:

- Vocabulario relacionado con la música.
- Información sobre artistas y grupos musicales.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 12-13, 16 y 20-21: uso de vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
- Listening, SB, págs. 15, 17 y 22: escucha de un pódcast sobre una película, varias descripciones sobre experiencias musicales y una descripción de un libro.
- Speaking, SB, págs. 14, 18 y 23: conversaciones en las que se expresan opiniones, se describen acontecimientos pasados y se habla de un libro.
- Reading, SB, págs. 14-15 y 22: comprensión escrita de un blog sobre errores en el cine y un artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.
- Pronunciation, SB, págs. 13 y 20; Pronunciation Practice, SB, pág. 121: pronunciación correcta de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.
- Grammar, SB, págs. 13-14, 17-18 y 21; Grammar Lab, págs. 126-127: repaso de los tiempos presentes, los stative verbs, los tiempos pasados y used to, y aprendizaje del uso del Present Simple y el Past Simple en pasiva.
- Time to Network, SB, págs. 15, 19 y 25: redacción de la recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.
- Collaborative Project, SB, pág. 183: creación de una página cultural digital.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Reading, SB, págs. 14-15: datos científicos erróneos en distintas películas.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 121, 142 y 150: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 150: creación de una página cultural digital.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente al módulo 1.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 16-17; Standards Check, WB, págs. 18-19: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Grammar, SB, pág. 14: los valores que transmite La Bella y la Bestia.
- Speaking, SB, págs. 14, 19 y 23; Vocabulary, SB, pág. 21; Collaborative Project, SB, pág. 183: respeto por el turno de palabra y la opinión de los compañeros/as.
- Time to Network, SB, págs. 15 y 19; Listening, SB, pág. 22: respeto por el turno de palabra y los compañeros/as.
- Culture Quiz, SB, pág. 126: respeto por las costumbres gastronómicas y los modales en la mesa en distintos países del mundo.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Grammar, SB, pág. 14: desarrollo del pensamiento crítico.
- Reading, SB, págs. 14-15 y 22: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
- Speaking, SB, págs. 14, 19 y 23; Vocabulary, SB, pág. 21; Listening, SB, pág. 22: capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
- Time to Network, SB, págs. 15, 19 y 25: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Collaborative Project, SB, pág. 183: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

Conciencia y expresiones culturales:

- Vocabulary, SB, págs. 12, 16 y 20: vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
- Reading, SB, págs. 14 y 22: películas conocidas y ciudades mitológicas y legendarias.
- Listening, SB, págs. 15 y 22: información sobre la película Doctor Strange y el libro La sombra del viento.
- Grammar, SB, págs. 17-18 y 21: información cultural de interés relacionada con la música, el grupo musical Foo Fighters y los libros.
- Writing, SB, págs. 24-25: crítica del libro Dream Fall, de Amy Plum, e información sobre la novela Picture Us in the Light, de Kelly Loy Gilbert.
- Culture Quiz, SB, pág. 126: el inicio del empleo de la cuchara, el cuchillo y el tenedor en la mesa y sus diferentes usos a lo largo del tiempo.
- Collaborative Project, SB, pág. 183: información sobre la canción Batman, de Jaden Smith, la película My Life as Courgette y el cantante Freddy Mercury, de Queen.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 1 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). <p>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes)</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Dictado (WB, p. 16, ej. 5)</p> <p>Opiniones sobre películas (SB, pp. 12-13, ej. 1-2)</p> <p>Anuncios relacionados con la música (SB, p. 16, ej. 1-2)</p> <p>Descripción de experiencias musicales (SB, p. 17, ej. 6-7)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 23, ej. 18)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes)</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>

<p>contacto visual e imágenes).</p> <p>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.</p> <p>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Conversación sobre géneros cinematográficos (SB, p. 14, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre un mensaje (SB, p. 19, ej. 14-15)</p> <p>Conversación sobre gustos de lectura (SB, p. 21, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre un libro o un cómic (SB, p. 22, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre una película o un programa de televisión (SB, p. 23, ej. 19)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas.</p>	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Blog sobre datos científicos erróneos en diferentes películas (SB, pp. 14-15, ej. 12-13)</p> <p>Pódcast sobre una película (SB, p. 15, ej. 15-16)</p> <p>Extractos de libros (SB, p. 20, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre ciudades míticas y legendarias (SB, p. 22, ej. 11)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>asociados de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos presentes y pasados. - Los stative verbs. - El Past Continuous en contraste con el Past Simple. - Used to. - La pasiva del Present Simple y el Past Simple. - La preposición by en la oración pasiva en inglés 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Vídeo sobre el cine entre bastidores (SB, p. 14)</p> <p>Vídeo sobre instrumentos musicales del mundo (SB, p. 16)</p> <p>Vídeo sobre la elección de una película (SB, p. 23)</p> <p>Vídeo sobre los modales y la comida (SB, p. 142)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
---	---	---

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <p>Estrategias de compensación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Presentación en la que se hace la recomendación de una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Presentación de un mensaje (SB, p. 19, Time to Network)</p> <p>Presentación de una página cultural digital (SB, p. 183, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.10, 3.2.11]</p>
	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Conversación sobre géneros cinematográficos (SB, p. 14, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre un mensaje (SB, p. 19, ej. 14-15)</p> <p>Conversación sobre gustos de lectura (SB, p. 21, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre un libro o un cómic (SB, p. 22, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre una película o un programa de televisión (SB, p. 23, ej. 19)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</p>

- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:
convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en 	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA CEC	<p>Anuncios sobre eventos musicales (SB, p. 16, ej. 2)</p> <p>Concurso de fotografía (SB, p. 18, ej. 12)</p> <p>Fragmentos de sinopsis literarias (SB, p. 20, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CMCCT CD CAA CSC CEC	<p>Opiniones sobre películas (SB, p. 12, ej. 1)</p> <p>Entrada de blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13)</p> <p>Opiniones en un foro sobre distintas películas (WB, p. 18, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

<p>datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	<p>Artículo sobre los valores que transmite La Bella y la Bestia (SB, p. 14, ej. 7)</p> <p>Artículo sobre el grupo musical Foo Fighters (SB, p. 18, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre ciudades mitológicas y legendarias (SB, p. 22, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre el Carpool Karaoke (WB, p. 11, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre las máquinas de escribir (WB, p. 13, ej. 5)</p> <p>Texto sobre una experiencia en el espacio relacionada con el sonido (WB, p. 17, ej. 7)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
--	----------------------------------	---

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, 	<p>CCL CMCCT CD CAA CEC</p>	<p>Blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13)</p> <p>Información cultural de interés relacionada con la música (SB, p. 17, ej. 8)</p> <p>Datos sobre libros (SB, p. 21, ej. 7)</p> <p>Página cultural con recomendaciones de actividades de ocio (SB, p. 183, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
--	---	---

<p>consejo, advertencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos presentes y pasados. - Los stative verbs. - El Past Continuous en contraste con el Past Simple. - Used to. - La pasiva del Present Simple y el Past Simple. - La preposición by en la oración pasiva en inglés. - Fórmulas para expresar opiniones. - La crítica literaria. - La organización de los textos en párrafos. - Información sobre distintos libros. 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	<p>Ficha sobre la película Doctor Strange (SB, p. 15, ej. 16)</p> <p>Fragmentos de sinopsis literarias (SB, p. 20, ej. 2)</p> <p>Crítica cinematográfica de la película Dream Fall (SB, p. 24, ej. 20)</p> <p>Crítica literaria del libro Picture Us in the Light (SB, p. 25, ej. 21)</p> <p>Crítica cinematográfica de la película Drácula: la historia jamás contada (WB, p. 8, ej. 3)</p> <p>Crítica literaria del libro The Adventurers Guild (WB, p. 14, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
---	--	---

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</p> <p>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <p>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</p> <p>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Rellenar un formulario con información sobre una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (WB, p. 15, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
<p>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</p> <p>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Redacción de la recomendación de una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Redacción de un mensaje sobre un concierto, musical o fiesta (SB, p. 19, Time to Network)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

<p>modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Redacción de una crítica de un libro (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Redacción de eventos para la página de una agenda cultural (SB, p. 183, Collaborative Project)</p> <p>Redacción de una crítica de un libro (WB, p. 15, ej. 2)</p> <p>Redacción de una crítica de una película (WB, p. 18, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
---	--	--

donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Los tiempos presentes y pasados.

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book	Student's Book
Grammar (pp. 13-14, Ex. 5-8)	Vocabulary (pp. 12-13, Ex. 1-4)
Grammar (pp. 17-18, Ex. 8-12)	Vocabulary (p. 16, Ex. 1-5)
Grammar (p. 21, Ex. 6-9)	Vocabulary (pp. 20-21, Ex. 1-5)
Grammar Lab (pp. 185-153, Ex. 1-14)	Language Lab (pp. 136-137, Ex. 1-6)
Workbook	Workbook
Grammar (p. 9, Ex. 1-3)	Vocabulary (p. 8, Ex. 1-4)
Grammar (pp. 10-11, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 10, Ex. 1-6)
Grammar (pp. 12-13, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 12, Ex. 1-3)
	Language Builder (pp. 128-129, Ex. 1-5)
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en este módulo:

Libro de texto Network for ESO 3; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook:, Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack

Clave de respuestas del Workbook

Material fotocopiable del Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/ La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Network for ESO 3. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrumento elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<p>3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Dictado (WB, p. 16, ej. 5)</p> <p>Opiniones sobre películas (SB, pp. 12-13, ej. 1-2)</p> <p>Anuncios relacionados con la música (SB, p. 16, ej. 1-2)</p> <p>Descripción de experiencias musicales (SB, p. 17, ej. 6-7)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 23, ej. 18)</p>	
<p>3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>		
<p>3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Conversación sobre un libro (SB, p, 22, ej. 13-14)</p> <p>Entrevista (WB, p. 19, ej. 4)</p>	

<p>3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>Conversación sobre géneros cinematográficos (SB, p. 14, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre un mensaje (SB, p. 19, ej. 14-15)</p> <p>Conversación sobre gustos de lectura (SB, p. 21, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre un libro o un cómic (SB, p. 22, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre una película o un programa de televisión (SB, p. 23, ej. 19)</p>	
<p>3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>		
<p>3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p>	<p>Blog sobre datos científicos erróneos en diferentes películas (SB, pp. 14-15, ej. 12-13)</p> <p>Pódcast sobre una película (SB, p. 15, ej. 15-16)</p> <p>Extractos de libros (SB, p. 20, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre ciudades míticas y legendarias (SB, p. 22, ej. 11)</p>	

<p>3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre el cine entre bastidores (SB, p. 14)</p> <p>Vídeo sobre instrumentos musicales del mundo (SB, p. 16)</p> <p>Vídeo sobre la elección de una película (SB, p. 23)</p> <p>Vídeo sobre los modales y la comida (SB, p. 142)</p>	
---	--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Presentación en la que se hace la recomendación de una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Presentación de un mensaje (SB, p. 19, Time to Network)</p> <p>Presentación de una página cultural digital (SB, p. 183, Collaborative Project)</p>	
<p>3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>		

<p>3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Conversación sobre géneros cinematográficos (SB, p. 14, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre un mensaje (SB, p. 19, ej. 14-15)</p> <p>Conversación sobre gustos de lectura (SB, p. 21, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre un libro o un cómic (SB, p. 22, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre una película o un programa de televisión (SB, p. 23, ej. 19)</p>	
<p>3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>		

<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>		
<p>3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p>	
<p>3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Anuncios sobre eventos musicales (SB, p. 16, ej. 2)</p> <p>Concurso de fotografía (SB, p. 18, ej. 12)</p> <p>Fragmentos de sinopsis literarias (SB, p. 20, ej. 2)</p>	

<p>3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>Opiniones sobre películas (SB, p. 12, ej. 1)</p> <p>Entrada de blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13)</p> <p>Opiniones en un foro sobre distintas películas (WB, p. 18, Written Comprehension)</p>	
<p>3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p>		
<p>3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>Artículo sobre los valores que transmite La Bella y la Bestia (SB, p. 14, ej. 7)</p> <p>Artículo sobre el grupo musical Foo Fighters (SB, p. 18, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre ciudades mitológicas y legendarias (SB, p. 22, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre el Carpool Karaoke (WB, p. 11, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre las máquinas de escribir (WB, p. 13, ej. 5)</p> <p>Texto sobre una experiencia en el espacio relacionada con el sonido (WB, p. 17, ej. 7)</p>	

<p>3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>Blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13)</p> <p>Información cultural de interés relacionada con la música (SB, p. 17, ej. 8)</p> <p>Datos sobre libros (SB, p. 21, ej. 7)</p> <p>Página cultural con recomendaciones de actividades de ocio (SB, p. 183, Collaborative Project)</p>	
<p>3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>	<p>Ficha sobre la película Doctor Strange (SB, p. 15, ej. 16)</p> <p>Fragmentos de sinopsis literarias (SB, p. 20, ej. 2)</p> <p>Crítica cinematográfica de la película Dream Fall (SB, p. 24, ej. 20)</p> <p>Crítica literaria del libro Picture Us in the Light (SB, p. 25, ej. 21)</p> <p>Crítica cinematográfica de la película Drácula: la historia jamás contada (WB, p. 8, ej. 3)</p> <p>Crítica literaria del libro The Adventurers Guild (WB, p. 14, ej. 2)</p>	

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</p>	<p>Rellenar un formulario con información sobre una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (WB, p. 15, ej. 1)</p>	
<p>3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>		
<p>3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>	<p>Redacción de la recomendación de una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Redacción de un mensaje sobre un concierto, musical o fiesta (SB, p. 19, Time to Network)</p>	
<p>3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>Redacción de una crítica de un libro (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Redacción de eventos para la página de una agenda cultural (SB, p. 183, Collaborative Project)</p> <p>Redacción de una crítica de un libro (WB, p. 15, ej. 2)</p> <p>Redacción de una crítica de una película (WB, p. 18, ej. 3)</p>	
<p>3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>		

3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		
---	--	--

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar) Student's Book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Module test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Module Test (Grammar) Student's Book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Module test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples	Module test (Vocabulary)

y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC Student's Book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

MÓDULO 2: People in Action

a) Presentación del módulo

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple y las diferencias de ambos con el Past Simple, así como el vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.

Aprender a utilizar el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple y las diferencias de ambos con el Past Simple.

Comprender la información clave de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.

De forma oral, hablar sobre experiencias y viajes, y hacer la reserva de un vuelo.

Redactar una lista de tareas pendientes, una entrada breve sobre un viaje y una biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a.

Pronunciar correctamente las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e Historia:

- Ruta de Fernando de Magallanes y Sebastián Elcano.
- Información sobre Erik el Rojo y su hijo Leif Erikson.
- Rutas de peregrinación históricas: el Camino de Santiago y la Vía Regia.
- Datos históricos de los Juegos Olímpicos.
- El eje cronológico.
- Cristóbal Colón y el descubrimiento de las Indias Occidentales.
- Las islas del Caribe.
- Distintos aventureros/as, exploradores/as y deportistas históricos/as.

Lengua y Literatura:

- Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.
- El Present Perfect Simple.
- Diferencias entre el Present Perfect Simple y el Past Simple.
- El Past Perfect Simple.
- Diferencias entre el Past Perfect Simple y el Past Simple.
- El prefijo re- en inglés y su significado.
- Fórmulas para reservar un vuelo.
- La biografía.
- Los conectores de finalidad.
- Los adjetivos y los adverbios extremos.
- Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.
- Silas Marner.

Educación Física:

- El peregrinaje como modo de ejercicio físico.
- Datos relacionados con los Juegos Olímpicos a lo largo del tiempo.
- El patinaje de velocidad sobre hielo.

- Ali Dia, un falso futbolista.
- Distintos deportistas, entre ellos Scott Jurek y Edurne Pasaban.

Valores Éticos:

- Respeto por la vida de las personas y anteposición de esta ante el alcance de un reto personal.

Música:

- La consideración de las letras de las canciones de Bob Dylan como poesía.

Tecnología:

- Redes sociales.
- Aplicaciones para viajar.
- Páginas web de viajes.
- Entradas en páginas web.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 2. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 28, 32 y 36; Review, SB, pág. 43: uso de vocabulario relacionado con los verbos, los viajes y el deporte.
- Listening, SB, págs. 31, 33 y 37: escucha de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.
- Speaking, SB, págs. 31, 35 y 39: conversaciones en las que se habla sobre experiencias y viajes, y se hace la reserva de un vuelo.

- Reading, SB, págs. 34 y 38: comprensión escrita de un artículo sobre rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
- Pronunciation, SB, págs. 30 y 32; Pronunciation Practice, SB, pág. 122: pronunciación correcta de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.
- Grammar, SB, págs. 29, 33 y 37; Grammar Lab, SB, págs. 128-129; Review, SB, pág. 44: uso del Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple y las diferencias de ambos con el Past Simple.
- Time to Network, SB, págs. 31, 35 y 41: redacción de una lista de tareas pendientes, una entrada breve sobre un viaje y una biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a.
- Collaborative Project, SB, pág. 184: creación de un juego tres en raya.
- Skills Check, SB, pág. 45: redacción de un anuncio de una excursión escolar.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 46, 122, 143 y 184: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 184: creación de un juego tres en raya.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente al módulo 2.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 28-29; Standards Check, WB, págs. 30-31: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Grammar, SB, pág. 30: respeto por el turno de palabra, por los compañeros/as y por el modo de vida aventurero de George Kourounis.
- Speaking, SB, págs. 31 y 39; Time to Network, SB, págs. 31 y 35; Listening, SB, pág. 37: respeto por el turno de palabra y por los compañeros/as.
- Vocabulary, SB, pág. 32: respeto por las opiniones sobre una aplicación de viajes.
- Speaking, SB, pág. 35; Collaborative Project, SB, pág. 184: respeto por el turno de palabra y la opinión de los compañeros/as.
- Reading, SB, págs. 34 y 38: respeto por el pilgrimaje y por las normas deportivas para evitar fraudes y engaños.
- Writing, SB, pág. 40: respeto por la vida del corredor de ultramaratonos Scott Jurek.

- Review, SB, pág. 44: respeto por la vida de las personas y anteposición de esta ante el alcance de un reto personal.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Grammar, SB, pág. 30; Speaking, SB, págs. 31, 35 y 39: capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.

- Vocabulary, SB, pág. 32: desarrollo del pensamiento crítico.

- Reading, SB, págs. 34 y 38: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.

- Time to Network, SB, págs. 31, 35 y 41, Skills Check, SB, pág. 45: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

- Listening, SB, pág. 37: capacidad para trabajar en equipo.

- Collaborative Project, SB, pág. 184: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

Conciencia y expresiones culturales:

- Grammar, SB, págs. 30, 33 y 37: respeto por la cultura aventurera de George Kourounis, datos sobre la ruta de Fernando de Magallanes y Sebastián Elcano, sobre Erik el Rojo y su hijo Leif Erikson y datos históricos relacionados con los Juegos Olímpicos.

- Reading, SB, págs. 34 y 38: el Camino de Santiago y la Via Regia, y el falso futbolista del Southampton Football Club.

- Listening, SB, pág. 37: la vida de una deportista que practica patinaje de velocidad sobre hielo.

- Writing, SB, pág. 40: vida del corredor de ultramaraton Scott Jurek.

- Review, SB, págs. 43 y 44: Bob Dylan y el Premio Nobel, y el acto humanitario de Edurne Pasaban.

- Culture Quiz, SB, pág. 127: las islas del mar Caribe y Cristóbal Colón y el descubrimiento de las Indias Occidentales.

- Collaborative Project, SB, pág. 184: información sobre distintos/as deportistas, aventureros/as y exploradores/as.

- Literature, SB, pág. 46: Silas Marner.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 2 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): entrevista sobre un libro, descripciones de viajes y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 30, ej. 10)</p> <p>Descripción de viajes (SB, p. 33, ej. 6-7)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 33, ej. 9)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 39, ej. 14)</p> <p>Dictado (WB, p. 28, ej. 5)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4)</p> <p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo. - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. 	<p>CCL CD CAA CSC CEC</p>	<p>Entrevista sobre un libro (SB, p. 31, ej. 13-14)</p> <p>Entrevista a una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 7-8)</p> <p>Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. 	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Conversación sobre lo que hacían antes y después de los diez años de edad (SB, p. 30, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 35, ej. 19)</p> <p>Conversación sobre las rutinas de una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 9)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. 	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	<p>Red social sobre aventuras (SB, p. 28, ej. 1-2)</p> <p>Críticas sobre una aplicación para viajar (SB, p. 32, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 34, ej. 13)</p> <p>Tablón de anuncios (SB, p. 36, ej. 1-2)</p> <p>Guía televisiva (SB, p. 38, ej. 11)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
--	--	---

<p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio. - El Present Perfect Simple. - Diferencias entre el Present Perfect Simple y el Past Simple. - El Past Perfect Simple. - Diferencias entre el Past Perfect Simple y el Past Simple. - El prefijo re- en inglés y su significado. - Fórmulas para reservar un vuelo. - La biografía. - Los conectores de finalidad. - Los adjetivos y los adverbios extremos. - Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura. - Silas Marner. <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	<p>Vídeo sobre deportes extremos (SB, p. 30)</p> <p>Vídeo sobre el Sendero de los Apalaches (SB, p. 35)</p> <p>Vídeo sobre la reserva de un vuelo para ir a ver la final de la Champions League. (SB, p. 39)</p> <p>Vídeo sobre Silas Marner (SB, p. 46)</p> <p>Vídeo sobre las raíces de Ellis (SB, p. 143)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
--	--	---

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <p>Estrategias de compensación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda. señalamiento de 	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Presentación de una entrada sobre un viaje (SB, p. 35, Time to Network)</p> <p>Juego del tres en raya (SB, p. 184, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</p>
	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Conversación sobre lo que hacían antes y después de los diez años de edad (SB, p. 30, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 35, ej. 19)</p> <p>Conversación sobre las rutinas de una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 9)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>

<p>ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
---	--	--

de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: conversación sobre experiencias y viajes, y reserva de un vuelo.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.

- Expresión de hábitos

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por 	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15)</p> <p>Pistas del tres en raya (SB, p. 184, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA CEC	<p>Anuncios sobre dos rutas históricas (SB, p. 33, ej. 10)</p> <p>Anuncios sobre diferentes acontecimientos deportivos (SB, p. 36, ej. 2)</p> <p>Anuncio sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

ejemplo).

- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo sobre rutas de peregrinaje y artículo sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:
convenciones sociales,
normas de cortesía y

CCL

CD

CAA

CEC

Opiniones sobre una aplicación para viajar (SB, p. 32, ej. 2)

Experiencia sobre la ruta de la Via Regia (SB, p. 35, ej. 16)

Datos históricos sobre los Juegos Olímpicos (SB, p. 37, ej. 5)

[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]

normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza. sorpresa v sus

CCL	Artículo sobre un aventurero (SB, p. 30, ej. 9)
CD	
CAA	Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 34, ej. 13)
CEC	Artículo sobre un falso futbolista en la Premier League (SB, p. 38, ej. 11)
	Biografía sobre un corredor de ultramaratones (SB, p. 40, ej. 16)
	Artículo sobre Bob Dylan y el Premio Nobel (SB, p. 43, ej. 6)
	Artículo sobre Edurne Pasaban (SB, p. 44, ej. 6)
	Artículo sobre un viaje arriesgado (WB, p. 20, ej. 3)
	Artículo sobre la fiebre del oro californiana (WB, p. 21, ej. 3)
	Artículo sobre una mala experiencia de viaje (WB, p. 22, ej. 2)
	Artículo sobre viajes de experiencias extremas (WB, p. 23, ej. 4)
	Artículo sobre un hotel con un restaurante que tiene una piscina donde se puede bucear (WB, p. 25, ej. 2)
	Biografía de Andre Agassi (WB, p. 26, ej. 3)

<p>contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p>	<p>Página de una red social sobre aventuras (SB, p. 28, ej. 1)</p> <p>Página web de aventuras (WB, p. 30, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
---	---------------------------------	---

mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.

- El Present Perfect Simple.

- Diferencias entre el Present Perfect Simple y el Past Simple.

- El Past Perfect Simple.

- Diferencias entre el Past Perfect Simple y el Past Simple.

- El prefijo re- en inglés y su significado.

- Fórmulas para reservar un vuelo.

- La biografía.

- Los conectores de finalidad.

- Los adjetivos y los adverbios extremos.

- Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.

- Silas Marner.

Léxico:

Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.

Patrones fonológicos:
patrones sonoros,
acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: lista de tareas pendientes, entrada breve sobre un viaje y biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.) 	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (SB, p. 41, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 2)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (WB, p. 27, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p>	<p>Redacción de pistas para un juego del tres en raya (SB, p. 184, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Redacción de una lista de actividades (SB, p. 31, Time to Network)</p> <p>Redacción de un anuncio sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

<p>lenguaje prefabricado, etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Redacción de una entrada breve sobre un viaje (SB, p. 35, Time to Network)</p> <p>Redacción de la biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (SB, p. 41, Time to Network)</p> <p>Redacción de la biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (WB, p. 27, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Redacción de un correo electrónico informal sobre una experiencia emocionante (WB, p. 30, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.

- Expresión de hábitos.

- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.

- El Present Perfect Simple.

- Diferencias entre el Present Perfect Simple y el Past Perfect Simple.

- El Past Perfect Simple.

- Diferencias entre el Past Perfect Simple y el Past Simple.

- El prefijo re- en inglés y su significado.

- Fórmulas para reservar un vuelo.

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book	Student's Book
Grammar (pp. 29-30, Ex. 6-12)	Vocabulary (pp. 28-29, Ex. 1-5)
Grammar (p. 33, Ex. 8-11)	Vocabulary (p. 32, Ex. 1-5)
Grammar (p. 37, Ex. 5-6)	Vocabulary (p. 36, Ex. 1-4)
Grammar Lab (pp. 153-154, Ex. 1-10)	Language Lab (pp. 138-139, Ex. 1-6)
Workbook	Workbook
Grammar (pp. 20-21, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 20, Ex. 1-4)
Grammar (p. 23, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 22, Ex. 1-4)
Grammar (p. 25, Ex. 1-3)	Vocabulary (p. 24, Ex. 1-3)
	Language Builder (pp. 130-131, Ex. 1-5)
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en este módulo:

Libro de texto Network for ESO 3; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook:, Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack

Clave de respuestas del Workbook

Material fotocopiable del Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/ La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Network for ESO 3. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrumento elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<p>3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 30, ej. 10)</p> <p>Descripción de viajes (SB, p. 33, ej. 6-7)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 33, ej. 9)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 39, ej. 14)</p> <p>Dictado (WB, p. 28, ej. 5)</p>	
<p>3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	<p>Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4)</p> <p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p>	
<p>3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Entrevista sobre un libro (SB, p. 31, ej. 13-14)</p> <p>Entrevista a una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 7-8)</p> <p>Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4)</p>	

<p>3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>Conversación sobre lo que hacían antes y después de los diez años de edad (SB, p. 30, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 35, ej. 19)</p> <p>Conversación sobre las rutinas de una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 9)</p>	
<p>3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p>	
<p>3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p>	<p>Red social sobre aventuras (SB, p. 28, ej. 1-2)</p> <p>Críticas sobre una aplicación para viajar (SB, p. 32, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 34, ej. 13)</p> <p>Tablón de anuncios (SB, p. 36, ej. 1-2)</p> <p>Guía televisiva (SB, p. 38, ej. 11)</p>	

<p>3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre deportes extremos (SB, p. 30)</p> <p>Vídeo sobre el Sendero de los Apalaches (SB, p. 35)</p> <p>Vídeo sobre la reserva de un vuelo para ir a ver la final de la Champions League. (SB, p. 39)</p> <p>Vídeo sobre Silas Marner (SB, p. 46)</p> <p>Vídeo sobre las raíces de Ellis (SB, p. 143)</p>	
---	--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Presentación de una entrada sobre un viaje (SB, p. 35, Time to Network)</p> <p>Juego del tres en raya (SB, p. 184, Collaborative Project)</p>	
<p>3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p>	

<p>3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Conversación sobre lo que hacían antes y después de los diez años de edad (SB, p. 30, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 35, ej. 19)</p> <p>Conversación sobre las rutinas de una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 9)</p>	
<p>3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p>	

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15)</p> <p>Pistas del tres en raya (SB, p. 184, Collaborative Project)</p>	
<p>3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Anuncios sobre dos rutas históricas (SB, p. 33, ej. 10)</p> <p>Anuncios sobre diferentes acontecimientos deportivos (SB, p. 36, ej. 2)</p> <p>Anuncio sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 1)</p>	

<p>3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>Opiniones sobre una aplicación para viajar (SB, p. 32, ej. 2)</p> <p>Experiencia sobre la ruta de la Vía Regia (SB, p. 35, ej. 16)</p> <p>Datos históricos sobre los Juegos Olímpicos (SB, p. 37, ej. 5)</p>	
<p>3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p>		

<p>3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>Artículo sobre un aventurero (SB, p. 30, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 34, ej. 13)</p> <p>Artículo sobre un falso futbolista en la Premier League (SB, p. 38, ej. 11)</p> <p>Biografía sobre un corredor de ultramaratones (SB, p. 40, ej. 16)</p> <p>Artículo sobre Bob Dylan y el Premio Nobel (SB, p. 43, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre Edurne Pasaban (SB, p. 44, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre un viaje arriesgado (WB, p. 20, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la fiebre del oro californiana (WB, p. 21, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre una mala experiencia de viaje (WB, p. 22, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre viajes de experiencias extremas (WB, p. 23, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre un hotel con un restaurante que tiene una piscina donde se puede bucear (WB, p. 25, ej. 2)</p> <p>Biografía de Andre Agassi (WB, p. 26, ej. 3)</p>	
--	--	--

<p>3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>Página de una red social sobre aventuras (SB, p. 28, ej. 1)</p> <p>Página web de aventuras (WB, p. 30, Written Comprehension)</p>	
<p>3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>		

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</p>	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (SB, p. 41, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 2)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (WB, p. 27, ej. 1)</p>	
<p>3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>	<p>Redacción de pistas para un juego del tres en raya (SB, p. 184, Collaborative Project)</p>	
<p>3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>	<p>Redacción de una lista de actividades (SB, p. 31, Time to Network)</p> <p>Redacción de un anuncio sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 2)</p>	

<p>3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>Redacción de una entrada breve sobre un viaje (SB, p. 35, Time to Network)</p> <p>Redacción de la biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (SB, p. 41, Time to Network)</p> <p>Redacción de la biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (WB, p. 27, ej. 2)</p>	
<p>3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>	<p>Redacción de un correo electrónico informal sobre una experiencia emocionante (WB, p. 30, ej. 3)</p>	
<p>3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>		

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo	Pruebas, actividades y ejercicios
<p>3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Module test (Grammar)</p> <p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA</p>	<p>Module test (Vocabulary)</p> <p>Student's Book (Vocabulary)</p>
<p>3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA</p>	<p>Module Test (Grammar)</p> <p>Student's Book (Grammar)</p>

3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA

Module test
(Vocabulary)
Student's Book (Vocabulary)

3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP

Module test
(Grammar)
Student's Book (Grammar)

3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC

Module test
(Vocabulary)
Student's Book (Vocabulary)

3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP

Module test
(Grammar)
Student's Book (Grammar)
Workbook
(Grammar)

3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC

Module test
(Vocabulary)
Student's Book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA

No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

MÓDULO 3: Looking Forward

a) Presentación del módulo

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de los tiempos futuros y el Future Continuous y los condicionales primero, segundo y tercero, así como el vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con la invención de una máquina que sirve para detectar problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas.

Repasar los tiempos futuros y aprender a utilizar el Future Continuous y los condicionales primero, segundo y tercero.

Comprender la información clave de una conversación para tratar de adivinar un animal, una presentación sobre una especie invasora, una conversación sobre predicciones y una conferencia sobre la historia de la medicina.

De forma oral, describir un animal, expresar opiniones sobre el pueblo o ciudad donde viven y ofrecer ayuda.

Hacer un póster de "se busca" sobre una especie invasora, crear un mapa mental de predicciones y redactar una carta con consejos.

Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y Geología:

- Los animales y sus características.
- Animales en peligro de extinción.
- Clonación de animales para evitar su desaparición.
- Especies invasoras y posibles soluciones para evitar su expansión.

Geografía e Historia:

- Conferencia sobre la historia de la medicina.

Tecnología:

- Artículos digitales.
- Máquinas expendedoras de comida de perro que promueven el reciclaje de plásticos.
- Entradas en Instagram.
- El blog.

- Detección de enfermedades a través de la huella olfativa.
- El póster digital.

Lengua y Literatura:

- El futuro con be going to y will.
- El Present Simple para hablar de horarios o eventos futuros.
- El Present Continuous con valor de futuro.
- El Future Continuous.
- Los condicionales primero, segundo y tercero.
- Fórmulas para ofrecer ayuda.
- Los conectores para introducir ejemplos.
- Los conectores de consecuencia.
- Las cartas con consejos.

Valores Éticos:

- Prevención de la desaparición de animales en peligro de extinción.
- Promoción del reciclaje de plásticos y alimentación de perros callejeros.
- Soluciones para conservar las ciudades en buen estado.
- Consejos para ayudar a los compañeros/a.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 48, 52-53 y 56: uso de vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.
- Listening, SB, págs. 49, 51, 55 y 57: escucha de una conversación para tratar de adivinar un animal, una presentación sobre una especie invasora, una conversación sobre predicciones y una conferencia sobre la historia de la medicina.
- Speaking, SB, págs. 49, 53 y 59: conversaciones en las que se describe a un animal, se expresan opiniones sobre el pueblo o ciudad donde viven y se ofrece ayuda.
- Reading, SB, págs. 50-51 y 57: comprensión escrita de un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con la invención de una máquina que sirve para detectar problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas.
- Pronunciation, SB, págs. 53 y 56; Pronunciation Practice, SB, pág. 122: pronunciación correcta de los sonidos /dʒ /, /g/, /θ / y /ð/.
- Grammar, SB, págs. 49, 53-54 y 58; Grammar Lab, SB, págs. 130-131: repaso de los tiempos futuros y uso del Future Continuous, el primer condicional, el segundo condicional y el tercer condicional.
- Time to Network, SB, págs. 51, 55 y 61: hacer un póster de “se busca” sobre una especie invasora, crear un mapa mental de predicciones y redactar una carta con consejos.
- Collaborative Project, SB, pág. 185: creación de un póster digital sobre la vida futura.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Vocabulary, SB, pág. 48; Listening, SB, pág. 49; Speaking, SB, pág. 49: descripciones de diferentes animales.
- Grammar, SB, págs. 49, 54 y 58: información sobre una conferencia anual relacionada con la preservación de animales en peligro de extinción en Brasil, lectura de varias entradas para ayudar a conservar el buen estado de las ciudades e información sobre la existencia de superbacterias en lugares públicos como el metro.
- Reading, SB, págs. 50 y 57: ayuda al frenado de la extinción de animales mediante una alimentación basada en especies invasoras e invención de una máquina que ayuda a detectar problemas de salud mediante la huella olfativa.
- Listening, SB, págs. 51 y 55: información sobre el siluro europeo, una especie invasora, y predicciones sobre la vida futura en las ciudades.
- Vocabulary, SB, págs. 53 y 56: solución para el reciclaje de plásticos y la alimentación de perros callejeros a través de una máquina expendedora de comida de perro que se acciona cada vez que alguien mete en ella una botella de plástico, y remedios caseros para problemas de salud.
- Writing, SB, pág. 60: consejos para mejorar el estado de salud de las personas.
- Culture Quiz, SB, pág. 128: creación del primer servicio de emergencia del mundo.
- Collaborative Project, SB, pág. 185: predicciones sobre la vida futura en el Reino Unido relacionadas con la desaparición de animales, la salud y el medio ambiente.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 122, 144 y 185: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 185: creación de un póster digital sobre la vida futura.
- Digital Teacher's Resources:

+ Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente al módulo 3.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 40-41; Standards Check, WB, págs. 42-43: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Speaking, SB, págs. 49, 53 y 59; Time to Network, SB, págs. 51, 55 y 61: respeto por el turno de palabra, los compañeros/as, las opiniones de estos, y ayuda con los problemas de salud del compañero/a.

- Grammar, SB, págs. 49, 54; Reading, SB, pág. 50: respeto por los animales y todas las especies en peligro de extinción, ayuda para evitar su desaparición y soluciones para conservar las ciudades en buen estado.

- Vocabulary, SB, págs. 53 y 56: soluciones para ayudar a perros callejeros promoviendo el reciclaje de plásticos y respeto por el turno de palabra y el compañero/a.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Grammar, SB, págs. 49 y 58; Reading, SB, págs. 50 y 57; Vocabulary, SB, págs. 53 y 56: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.

- Speaking, SB, págs. 49, 53 y 59; Grammar, SB, pág. 54; Vocabulary, SB, pág. 56: capacidad para trabajar en equipo.

- Time to Network, SB, págs. 51, 55 y 61: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

- Collaborative Project, SB, pág. 185: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

Conciencia y expresiones culturales:

- Grammar, SB, pág. 49: conferencia para ayudar a prevenir la desaparición de especies en Brasil.

- Vocabulary, SB, pág. 53: soluciones para el reciclaje y la alimentación de perros callejeros en Turquía.

- Reading, SB, pág. 57: invención del Na-Nose en Haifa, Israel.

- Culture Quiz, SB, pág. 128: los servicios de emergencia.

- Collaborative Project, SB, pág. 185: la vida británica en el futuro.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 3 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): conversación para tratar de adivinar un animal, presentación sobre una especie invasora, conversación sobre predicciones y conferencia sobre la historia de la medicina. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 54, ej. 13)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 59, ej. 17)</p> <p>Dictado (WB, p. 40, ej. 6)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Conversación para adivinar un animal (SB, p. 49, ej. 6-7)</p> <p>Reportaje de radio sobre los grafitis (WB, p. 43, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes 	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Descripción de un animal para tratar de adivinarlo (SB, p. 49, ej. 8)</p> <p>Expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a (SB, p. 53, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre cosas que se harán en el futuro (SB, p. 54, ej. 11)</p> <p>Comparación de su mapa mental de predicciones con el del compañero/a (SB, p. 55, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se trata de adivinar una enfermedad (SB, p. 56, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que un hablante tiene una enfermedad y el otro trata de ayudarlo (SB, p. 59, ej. 18)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
---	---	---

<p>información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés. gusto 	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Acertijos de animales (SB, p. 48, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras (SB, p. 50, ej. 13)</p> <p>Presentación sobre una especie invasora (SB, p. 51, ej. 17)</p> <p>Encuesta sobre la vida en la ciudad de Greenville (SB, p. 52, ej. 1-2)</p> <p>Mapa mental de predicciones (SB, p. 55, ej. 15-16)</p> <p>Guía sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 1-2)</p> <p>Conferencia sobre la historia de la medicina (SB, p. 57, ej. 5-6)</p> <p>Artículo sobre una máquina que detecta problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas (SB, p. 57, ej. 8)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
--	--	---

<p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>- El futuro con be going to y will.</p> <p>- El Present Simple para hablar de horarios o eventos futuros.</p> <p>- El Present Continuous con valor de futuro.</p> <p>- El Future Continuous.</p> <p>- Los condicionales primero, segundo y tercero.</p> <p>- Fórmulas para ofrecer ayuda.</p> <p>- Los conectores para introducir ejemplos.</p> <p>- Los conectores de consecuencia.</p> <p>- Las cartas con consejos.</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de</p>	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Vídeo sobre fauna en peligro de extinción (SB, p. 51)</p> <p>Vídeo sobre ciudades con espacios verdes (SB, p. 53)</p> <p>Vídeo sobre un dolor de cabeza (SB, p. 59)</p> <p>Vídeo sobre los servicios de emergencia en el Reino Unido (SB, p. 144)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
--	---	---

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Presentación de un cartel de “se busca” (SB, p. 51, Time to Network)</p> <p>Presentación de un póster digital sobre la vida futura (SB, p. 186, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.11]</p>

<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <p>Estrategias de compensación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el 	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Descripción de un animal para tratar de adivinarlo (SB, p. 49, ej. 8)</p> <p>Expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a (SB, p. 53, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre cosas que se harán en el futuro (SB, p. 54, ej. 11)</p> <p>Comparación de su mapa mental de predicciones con el del compañero/a (SB, p. 55, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se trata de adivinar una enfermedad (SB, p. 56, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que un hablante tiene una enfermedad y el otro trata de ayudarlo (SB, p. 59, ej. 18)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
--	---	---

<p>significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y</p>	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Conversación para adivinar un animal (SB, p. 49, ej. 6-7)</p> <p>Reportaje de radio sobre los grafitis (WB, p. 43, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</p>
--	---	---

conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: descripción de un animal, expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad donde viven y ofrecimiento de ayuda.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.

- Expresión de hábitos

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto). 	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Lista para preparar una fiesta (SB, p. 53, ej. 9)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CMCCT CD CAA CEC	<p>Anuncio sobre una conferencia (SB, p. 49, ej. 11)</p> <p>Póster de “se busca” sobre el siluro europeo (SB, p. 51, ej. 17)</p> <p>Póster sobre la vida futura en el Reino Unido (SB, p. 185, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

<p>... por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</p> <p>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y artículo relacionado con la invención de una máquina que sirve para detectar problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y</p>	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Encuesta sobre la vida en la ciudad de Greenville (SB, p. 52, ej. 2)</p> <p>Entradas de Instagram (SB, p. 54, ej. 12)</p> <p>Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2)</p> <p>Carta en la que se presta consejo sobre la salud (SB, p. 60, ej. 19)</p> <p>Carta en la que se presta consejo sobre salud para viajar a la India (WB, p. 38, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
---	---	---

<p>actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. 	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras para reducir su población (SB, p. 50, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre una solución para promover el reciclaje y alimentar perros callejeros al mismo tiempo (SB, p. 53, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre la detección de problemas de salud mediante la huella olfativa (SB, p. 57, ej. 8)</p> <p>Artículo sobre las superbacterias y el riesgo de cogerlas en lugares públicos como el metro (SB, p. 58, ej. 13)</p> <p>Artículo sobre predicciones para el año 2116 (WB, p. 35, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre el desarrollo de la impresión digital de corazones (WB, p. 37, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre los zoos (WB, p. 41, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre los grafitis (WB, p. 42, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
--	--	---

<p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p>	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p>	<p>Acertijos sobre animales (SB, p. 48, ej. 2)</p> <p>Mapa mental (SB, p. 55, ej. 15)</p> <p>Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>- El futuro con be going to y will.</p> <p>- El Present Simple para</p>	<p>CCL</p>	<p>Descripción del día de Mark (WB, p. 37, ej. 5)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

<p>hablar de horarios o eventos futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Present Continuous con valor de futuro. - El Future Continuous. - Los condicionales primero, segundo y tercero. - Fórmulas para ofrecer ayuda. - Los conectores para introducir ejemplos. - Los conectores de consecuencia. - Las cartas con consejos. <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
--	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</p> <p>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <p>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: póster de “se busca” sobre una especie invasora, mapa mental de predicciones y carta con consejos.</p> <p>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p>	CCL	Rellenar un cuadro con información sobre un problema (SB, p. 61, Time to Network)
	CAA	
	SIEP	Rellenar un cuadro con información sobre un problema y posibles soluciones (SB, p. 39, ej. 1)
		[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]
	CCL	Redacción de comentarios sobre un artículo relacionado con los grafitis (WB, p. 42, ej. 3)
	CAA	
	CSC	
	SIEP	
	CEC	[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]
	CCL	Redacción de la información de un póster de “se busca” (SB, p. 51, Time to Network)
	CAA	
	SIEP	Redacción de un mapa mental con predicciones futuras (SB, p. 55, Time to Network)
		[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]
	CCL	Redacción de predicciones para un póster digital sobre la vida futura (SB, p. 185, Collaborative Project)
	CAA	
	SIEP	
		[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la</p>	CCL	Redacción de una carta donde se presta consejo (SB, p. 61, Time to Network)
	CAA	
	SIEP	Redacción de una carta donde se presta consejo (WB, p. 39, ej. 2)
		[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]

información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- El futuro con be going to y will.
- El Present Simple para hablar de hábitos o eventos

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book	Student's Book
Grammar (p. 49, Ex. 9-11)	Vocabulary (p. 48, Ex. 1-5)
Grammar (pp. 53-54, Ex. 9-13)	Vocabulary (pp. 52-53, Ex. 1-7)
Grammar (p. 58, Ex. 11-15)	Vocabulary (p. 56, Ex. 1-4)
Grammar Lab (pp. 156-157, Ex. 1-12)	Language Lab (pp. 140-141, Ex. 1-6)
Workbook	Workbook
Grammar (pp. 32-33, Ex. 1-4)	Vocabulary (p. 32, Ex. 1-4)
Grammar (pp. 34-35, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 34, Ex. 1-4)
Grammar (pp. 36-37, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 36, Ex. 1-4)
	Language Builder (pp. 132-133, Ex. 1-4)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en este módulo:

Libro de texto Network for ESO 3; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook:, Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack

Clave de respuestas del Workbook

Material fotocopiable del Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/ La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Network for ESO 3. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrumento elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 54, ej. 13) Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 59, ej. 17) Dictado (WB, p. 40, ej. 6)	
3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.		

<p>3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Conversación para adivinar un animal (SB, p. 49, ej. 6-7)</p> <p>Reportaje de radio sobre los grafitis (WB, p. 43, ej. 4)</p>	
<p>3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>Descripción de un animal para tratar de adivinarlo (SB, p. 49, ej. 8)</p> <p>Expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a (SB, p. 53, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre cosas que se harán en el futuro (SB, p. 54, ej. 11)</p> <p>Comparación de su mapa mental de predicciones con el del compañero/a (SB, p. 55, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se trata de adivinar una enfermedad (SB, p. 56, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que un hablante tiene una enfermedad y el otro trata de ayudarlo (SB, p. 59, ej. 18)</p>	
<p>3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>		

<p>3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p>	<p>Acertijos de animales (SB, p. 48, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras (SB, p. 50, ej. 13)</p> <p>Presentación sobre una especie invasora (SB, p. 51, ej. 17)</p> <p>Encuesta sobre la vida en la ciudad de Greenville (SB, p. 52, ej. 1-2)</p> <p>Mapa mental de predicciones (SB, p. 55, ej. 15-16)</p> <p>Guía sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 1-2)</p> <p>Conferencia sobre la historia de la medicina (SB, p. 57, ej. 5-6)</p> <p>Artículo sobre una máquina que detecta problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas (SB, p. 57, ej. 8)</p>	
<p>3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre fauna en peligro de extinción (SB, p. 51)</p> <p>Vídeo sobre ciudades con espacios verdes (SB, p. 53)</p> <p>Vídeo sobre un dolor de cabeza (SB, p. 59)</p> <p>Vídeo sobre los servicios de emergencia en el Reino Unido (SB, p. 144)</p>	

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Presentación de un cartel de “se busca” (SB, p. 51, Time to Network)</p> <p>Presentación de un póster digital sobre la vida futura (SB, p. 186, Collaborative Project)</p>	
<p>3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>		
<p>3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Descripción de un animal para tratar de adivinarlo (SB, p. 49, ej. 8)</p> <p>Expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a (SB, p. 53, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre cosas que se harán en el futuro (SB, p. 54, ej. 11)</p> <p>Comparación de su mapa mental de predicciones con el del compañero/a (SB, p. 55, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se trata de adivinar una enfermedad (SB, p. 56, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que un hablante tiene una enfermedad y el otro trata de ayudarlo (SB, p. 59, ej. 18)</p>	

<p>3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Conversación para adivinar un animal (SB, p. 49, ej. 6-7)</p> <p>Reportaje de radio sobre los grafitis (WB, p. 43, ej. 4)</p>	
---	--	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Lista para preparar una fiesta (SB, p. 53, ej. 9)</p>	
<p>3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Anuncio sobre una conferencia (SB, p. 49, ej. 11)</p> <p>Póster de “se busca” sobre el siluro europeo (SB, p. 51, ej. 17)</p> <p>Póster sobre la vida futura en el Reino Unido (SB, p. 185, Collaborative Project)</p>	
<p>3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>Encuesta sobre la vida en la ciudad de Greenville (SB, p. 52, ej. 2)</p> <p>Entradas de Instagram (SB, p. 54, ej. 12)</p> <p>Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2)</p> <p>Carta en la que se presta consejo sobre la salud (SB, p. 60, ej. 19)</p> <p>Carta en la que se presta consejo sobre salud para viajar a la India (WB, p. 38, ej. 3)</p>	

<p>3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p>		
<p>3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>Artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras para reducir su población (SB, p. 50, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre una solución para promover el reciclaje y alimentar perros callejeros al mismo tiempo (SB, p. 53, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre la detección de problemas de salud mediante la huella olfativa (SB, p. 57, ej. 8)</p> <p>Artículo sobre las superbacterias y el riesgo de cogerlas en lugares públicos como el metro (SB, p. 58, ej. 13)</p> <p>Artículo sobre predicciones para el año 2116 (WB, p. 35, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre el desarrollo de la impresión digital de corazones (WB, p. 37, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre los zoos (WB, p. 41, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre los grafitis (WB, p. 42, Written Comprehension)</p>	

<p>3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>Acertijos sobre animales (SB, p. 48, ej. 2)</p> <p>Mapa mental (SB, p. 55, ej. 15)</p> <p>Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2)</p>	
<p>3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>	<p>Descripción del día de Mark (WB, p. 37, ej. 5)</p>	

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</p>	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un problema (SB, p. 61, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un problema y posibles soluciones (SB, p. 39, ej. 1)</p>	
<p>3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>	<p>Redacción de comentarios sobre un artículo relacionado con los grafitis (WB, p. 42, ej. 3)</p>	
<p>3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>	<p>Redacción de la información de un póster de “se busca” (SB, p. 51, Time to Network)</p> <p>Redacción de un mapa mental con predicciones futuras (SB, p. 55, Time to Network)</p>	
<p>3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>Redacción de predicciones para un póster digital sobre la vida futura (SB, p. 185, Collaborative Project)</p>	

<p>3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>	<p>Redacción de una carta donde se presta consejo (SB, p. 61, Time to Network)</p> <p>Redacción de una carta donde se presta consejo (WB, p. 39, ej. 2)</p>	
<p>3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>		

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo	Pruebas, actividades y ejercicios
<p>3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Module test (Grammar)</p> <p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA</p>	<p>Module test (Vocabulary)</p> <p>Student's Book (Vocabulary)</p>
<p>3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA</p>	<p>Module Test (Grammar)</p> <p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA</p>	<p>Module test (Vocabulary)</p> <p>Student's Book (Vocabulary)</p>
<p>3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Module test (Grammar)</p> <p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC</p>	<p>Module test (Vocabulary)</p> <p>Student's Book (Vocabulary)</p>

<p>3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Module test (Grammar)</p> <p>Student's Book (Grammar)</p> <p>Workbook (Grammar)</p>
<p>3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC</p>	<p>Module test (Vocabulary)</p> <p>Student's Book (Vocabulary)</p>

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

<p>3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA</p>			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

MÓDULO 4: Body and Mind

a) Presentación del módulo

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso de los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might y sus formas negativas, y el comparativo de los adverbios, así como el vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.

Leer de forma comprensiva y autónoma distintos carteles de un museo sobre el cerebro y una carta al director de una revista.

Aprender a utilizar los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might y sus formas negativas, y el comparativo de los adverbios.

Comprender la información clave de una conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas, las explicaciones del guía de un museo y una conversación sobre una película.

De forma oral, pedir y prestar consejo, especular y describirse a uno mismo.

Hacer una encuesta sobre alimentación y nutrición, especular y redactar la descripción de un personaje.

Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/:, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y Geología:

- Alimentación y nutrición.
- Comidas tóxicas.
- Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano.
- Información sobre el cerebro.

Geografía e Historia:

- Evolución del cuerpo humano.

Educación física:

- La nutrición de los deportistas.
- Habilidades deportivas sorprendentes.

Lengua y Literatura:

- La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones -y y -ed.
- Los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might y sus formas negativas.
- El comparativo de los adverbios.
- Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.
- Las descripciones de personajes.
- Diferencia entre hechos y opiniones.
- Conectores para expresar opiniones.
- El personaje de Batman.
- Silas Marner.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- El personaje de Wonder Woman.
- Los museos interactivos.
- El artista Kieron Williamson, Mini Monet.

Valores Éticos:

- Igualdad de la mujer y del hombre en papeles que representan a personajes cinematográficos.
- Respeto por la gastronomía de Gran Bretaña y distintos países europeos.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 64-65, 68 y 72; Review, SB, pág. 79: uso de vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.
- Listening, SB, págs. 65, 70 y 73: escucha de una conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas, las explicaciones del guía de un museo y una conversación sobre una película.
- Speaking, SB, págs. 67, 71 y 75: conversaciones en las que se pide y se presta consejo, se especula y se describe uno/a a sí mismo/a.
- Reading, SB, págs. 70-71 y 73: comprensión escrita de distintos carteles de un museo sobre el cerebro y una carta al director de una revista.
- Pronunciation, SB, págs. 65, 68 y 75; Pronunciation Practice, SB, págs. 122-123: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.
- Grammar, SB, págs. 65-66, 69 y 74; Grammar Lab, SB, págs. 132-133; Review, SB, pág. 80: uso de los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might y sus formas negativas, y el comparativo de los adverbios.
- Time to Network, SB, págs. 67, 71 y 77: encuesta sobre alimentación y nutrición, especulación escrita y redacción de la descripción de un personaje.

- Collaborative Project, SB, pág. 185: creación de un concurso de preguntas y respuestas digital.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Vocabulary, SB, págs. 64, 68 y 79: mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición, lectura de un juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano y lectura de un texto sobre la evolución del cuerpo humano.
- Listening, SB, pág. 65: supersticiones relacionadas con alimentos.
- Grammar, SB, págs. 66, 74 y 80: información sobre alimentos tóxicos, lectura de un infograma con información sobre habilidades relacionadas con las personas y los animales, y lectura de un texto sobre las ciudades inteligentes del futuro.
- Reading, SB, págs. 70-71: información relacionada con el cerebro.
- Culture Quiz, SB, pág. 129: la patata como el primer alimento cultivado en el espacio.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 64, 65, 66, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 81, 82, 122, 123, 145 y 185: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 185: creación de un concurso de preguntas y respuestas digital.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente al módulo 4.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 52-53; Standards Check, WB, págs. 54-55: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Grammar, SB, págs. 65, 69 y 74; Skills Check, SB, pág. 81: respeto por el turno de palabra y el compañero/a.
- Speaking, SB, págs. 67, 71 y 75; Time to Network, SB, págs. 67 y 71; Collaborative Project, SB, pág. 185: respeto por el turno de palabra y la opinión del compañero/a.
- Culture Quiz, SB, pág. 129: respeto por la gastronomía de distintos países europeos.
- Reading, SB, pág. 73: respeto por la figura de la mujer en el cine.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Vocabulary, SB, pág. 64; Grammar, SB, págs. 66 y 74; Reading, SB, págs. 70-71 y 73; Writing, SB, pág. 76: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
- Speaking, SB, págs. 67, 71 y 75; Vocabulary, SB, pág. 65: capacidad para trabajar en equipo, capacidad de análisis, toma de decisiones y desarrollo del pensamiento crítico.
- Time to Network, SB, págs. 67, 71 y 77: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos y capacidad para trabajar en equipo.
- Collaborative Project, SB, pág. 185: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

Conciencia y expresiones culturales:

- Reading, SB, pág. 73: derecho de igualdad entre mujeres y hombres en papeles cinematográficos.
- Grammar, SB, pág. 74: el artista Kieron Williamson, conocido como Mini Monet.
- Writing, SB, pág. 76: el personaje de Batman.
- Literature, SB, pág. 82: Silas Marner.
- Culture Quiz, SB, pág. 129: la comida en Gran Bretaña y platos típicos de diferentes países de Europa.
- Collaborative Project, SB, pág. 185: cultura general en las tarjetas de un concurso de preguntas y respuestas.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 4 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas, explicaciones del guía de un museo y conversación sobre una 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 75, ej. 15)</p> <p>Dictado (WB, p. 52, ej. 6)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Explicaciones de un guía de un museo (SB, p. 70, ej. 10-11)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>Conversación sobre una película.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas (SB, p. 65, ej. 7-8)</p> <p>Explicaciones de un guía de un museo (SB, p. 70, ej. 10-11)</p> <p>Conversación sobre una película (SB, p. 73, ej. 9-10)</p> <p>Conversación sobre cómo preparar tallarines (SB, p. 81, ej. 1)</p> <p>Distintas conversaciones (WB, p. 55, ej. 4-5)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
--	---	---

<p>Expresión de hábitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p>	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC CEC</p>	<p>Mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición (SB, p. 64, ej. 1-2)</p> <p>Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano (SB, p. 68, ej. 1-2)</p> <p>Información sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)</p> <p>Citas de personajes famosos (SB, p. 72, ej. 1-2)</p> <p>Carta al director de una revista (SB, p. 73, ej. 6-7)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
--	---	--

<p>discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones -y y -ed. - Los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might y sus formas negativas. - El comparativo de los adverbios. - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a. - Las descripciones de personajes. - Diferencia entre hechos y opiniones. - Conectores para expresar opiniones. - El personaje de Batman. - Silas Marner. <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	<p>Vídeo sobre la nutrición para deportistas (SB, p. 66)</p> <p>Vídeo en el que se da información sobre huesos (SB, p. 70)</p> <p>Vídeo sobre una entrevista de trabajo (SB, p. 75)</p> <p>Vídeo sobre Silas Marner (SB, p. 82)</p> <p>Vídeo sobre la comida en Gran Bretaña (SB, p. 145)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
---	---	--

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Juego de preguntas y respuestas digital (SB, p. 185, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</p> <p>Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>

<p>'prefabricado', etc.).</p> <p>Estrategias de compensación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Descripción de una comida para tratar de adivinarla (SB, p. 65, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>Comparación de los resultados de una encuesta (SB, p. 67, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre habilidades utilizando los tiempos pasado, presente y futuro (SB, p. 69, ej. 7)</p> <p>Especulación sobre una imagen (SB, p. 71, ej. 17)</p> <p>Contraste de las especulaciones con las del compañero/a (SB, p. 71, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen (SB, p. 74, ej. 13)</p> <p>Conversación en la que se explica una receta (SB, p. 81, ej. 2-3)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
---	--	---

<p>medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: consejos, especulaciones y descripciones personales.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y 	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Entrevista sobre sí mismos/as (SB, p. 75, ej. 16)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
--	--	---

agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.

- Expresión de hábitos.

- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones -y y -ed.

- Los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might y sus formas negativas.

- El comparativo de los adverbios.

- Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.

- Las descripciones de personajes.

- Diferencia entre hechos y opiniones.

- Conectores para expresar opiniones.

- El personaje de Batman.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. 	<p>CCL CMCCT CD CAA CEC</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano (SB, p. 68, ej. 1)</p> <p>Juego de preguntas y respuestas (SB, p. 185, Collaborative Project)</p> <p>Instrucciones sobre cómo estudiar para un examen (WB, p. 54, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones,

relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: carteles de un museo sobre el cerebro y carta al director de una revista.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos

CCL	Correo electrónico sobre una exhibición del cuerpo humano en un museo (SB, p. 69, ej. 9)
CMCCT	
CAA	
CSC	
CEC	
CCL	Carta al director de una revista (SB, p. 73, ej. 6)
CD	
CAA	
CSC	
CEC	

[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]

[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]

lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus

CCL	Artículo sobre alimentos tóxicos (SB, p. 66, ej. 11)
CMCCT	
CD	
CAA	Artículo sobre Mini Monet (SB, p. 74, ej. 12)
CEC	Artículo descriptivo sobre Batman (SB, p. 76, ej. 17)
	Artículo sobre la evolución del ser humano (SB, p. 79, ej. 6)
	Artículo sobre las ciudades inteligentes del futuro (SB, p. 80, ej. 6)
	Artículo sobre tratamientos médicos frente a remedios naturales para problemas de salud (WB, p. 45, ej. 2)
	Artículo sobre los trasplantes cerebrales (WB, p. 47, ej. 4)
	Artículo sobre Arunima Sinha (WB, p. 49, ej. 4)
	Artículo descriptivo sobre Harry Potter (WB, p. 50, ej. 3)
	Artículo sobre la supervivencia gracias al sudor (SB, p. 133, ej. 7)
	[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]

<p>Comanda, sorpresa y sus contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones -y y -ed. - Los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might y sus formas negativas. - El comparativo de los adverbios. - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a. - Las descripciones de personajes. - Diferencia entre hechos y opiniones. - Conectores para expresar opiniones. - El personaje de Batman. - Silas Marner. <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.</p>	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	<p>Mitos y realidades sobre los alimentos y la nutrición (SB, p. 64, ej. 2)</p> <p>Carteles de un museo sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)</p> <p>Página web de citas de famosos (SB, p. 72, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
---	---	--

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: encuesta sobre alimentación y nutrición y especulación y redacción de la descripción de un personaje. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar 	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Redacción de las preguntas de una encuesta sobre alimentación y nutrición (SB, p. 67, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (SB, p. 77, Time to Network)</p> <p>Redactar las preguntas y las respuestas de un concurso (SB, p. 185, Collaborative Project)</p> <p>Rellenar un cuadro con información de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (WB, p. 51, ej. 1)</p> <p>Completar un cuestionario (WB, p. 54, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p>	<p>Redacción de frases con especulaciones sobre una imagen (SB, p. 71, Time to Network)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

<p>lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: conveniones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Redacción de la descripción de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (SB, p. 77, Time to Network)</p> <p>Redacción de la descripción de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (WB, p. 51, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
--	--	---

medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.

- Expresión de hábitos.

- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones -y y -ed.

- Los modales must, have to,

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book	Student's Book
Grammar (pp. 65-66, Ex. 9-14)	Vocabulary (pp. 64-65, Ex. 1-6)
Grammar (p. 69, Ex. 5-9)	Vocabulary (p. 68, Ex. 1-4)
Grammar (p. 74, Ex. 11-13)	Vocabulary (p. 72, Ex. 1-5)
Grammar Lab (pp. 157-158, Ex. 1-10)	Language Lab (pp. 142-143, Ex. 1-6)
Workbook	Workbook
Grammar (pp. 44-45, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 44, Ex. 1-4)
Grammar (pp. 46-47, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 46, Ex. 1-3)
Grammar (pp. 48-49, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 48, Ex. 1-3)
	Language Builder (pp. 134-135, Ex. 1-5)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en este módulo:

Libro de texto Network for ESO 3; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook:, Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack

Clave de respuestas del Workbook

Material fotocopiable del Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/ La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Network for ESO 3. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrumento elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 75, ej. 15) Dictado (WB, p. 52, ej. 6)	
3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Explicaciones de un guía de un museo (SB, p. 70, ej. 10-11)	

<p>3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas (SB, p. 65, ej. 7-8)</p> <p>Explicaciones de un guía de un museo (SB, p. 70, ej. 10-11)</p> <p>Conversación sobre una película (SB, p. 73, ej. 9-10)</p> <p>Conversación sobre cómo preparar tallarines (SB, p. 81, ej. 1)</p> <p>Distintas conversaciones (WB, p. 55, ej. 4-5)</p>	
--	--	--

<p>3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>Descripción de una comida para tratar de adivinarla (SB, p. 65, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>Comparación de los resultados de una encuesta (SB, p. 67, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre habilidades utilizando los tiempos pasado, presente y futuro (SB, p. 69, ej. 7)</p> <p>Especulación sobre una imagen (SB, p. 71, ej. 17)</p> <p>Contraste de las especulaciones con las del compañero/a (SB, p. 71, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen (SB, p. 74, ej. 13)</p> <p>Conversación en la que se explica una receta (SB, p. 81, ej. 2-3)</p>	
<p>3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>Entrevista sobre sí mismos/as (SB, p. 75, ej. 16)</p>	

<p>3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p>	<p>Mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición (SB, p. 64, ej. 1-2)</p> <p>Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano (SB, p. 68, ej. 1-2)</p> <p>Información sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)</p> <p>Citas de personajes famosos (SB, p. 72, ej. 1-2)</p> <p>Carta al director de una revista (SB, p. 73, ej. 6-7)</p>	
<p>3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre la nutrición para deportistas (SB, p. 66)</p> <p>Vídeo en el que se da información sobre huesos (SB, p. 70)</p> <p>Vídeo sobre una entrevista de trabajo (SB, p. 75)</p> <p>Vídeo sobre Silas Marner (SB, p. 82)</p> <p>Vídeo sobre la comida en Gran Bretaña (SB, p. 145)</p>	

<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>		
<p>3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Juego de preguntas y respuestas digital (SB, p. 185, Collaborative Project)</p>	

<p>3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<p>Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16)</p>	
<p>3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Descripción de una comida para tratar de adivinarla (SB, p. 65, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>Comparación de los resultados de una encuesta (SB, p. 67, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre habilidades utilizando los tiempos pasado, presente y futuro (SB, p. 69, ej. 7)</p> <p>Especulación sobre una imagen (SB, p. 71, ej. 17)</p> <p>Contraste de las especulaciones con las del compañero/a (SB, p. 71, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen (SB, p. 74, ej. 13)</p> <p>Conversación en la que se explica una receta (SB, p. 81, ej. 2-3)</p>	
<p>3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Entrevista sobre sí mismos/as (SB, p. 75, ej. 16)</p>	

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano (SB, p. 68, ej. 1)</p> <p>Juego de preguntas y respuestas (SB, p. 185, Collaborative Project)</p> <p>Instrucciones sobre cómo estudiar para un examen (WB, p. 54, Written Comprehension)</p>	
<p>3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Menú de una hamburguesería (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>Carteles de un museo sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)</p> <p>Información sobre los países más sanos del mundo (WB, p. 53, ej. 11)</p>	
<p>3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>Correo electrónico sobre una exhibición del cuerpo humano en un museo (SB, p. 69, ej. 9)</p>	
<p>3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p>	<p>Carta al director de una revista (SB, p. 73, ej. 6)</p>	

<p>3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>Artículo sobre alimentos tóxicos (SB, p. 66, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre Mini Monet (SB, p. 74, ej. 12)</p> <p>Artículo descriptivo sobre Batman (SB, p. 76, ej. 17)</p> <p>Artículo sobre la evolución del ser humano (SB, p. 79, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre las ciudades inteligentes del futuro (SB, p. 80, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre tratamientos médicos frente a remedios naturales para problemas de salud (WB, p. 45, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre los transplantes cerebrales (WB, p. 47, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre Arunima Sinha (WB, p. 49, ej. 4)</p> <p>Artículo descriptivo sobre Harry Potter (WB, p. 50, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la supervivencia gracias al sudor (SB, p. 133, ej. 7)</p>	
--	--	--

<p>3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>Mitos y realidades sobre los alimentos y la nutrición (SB, p. 64, ej. 2)</p> <p>Carteles de un museo sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)</p> <p>Página web de citas de famosos (SB, p. 72, ej. 1)</p>	
<p>3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>		

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</p>	<p>Rellenar un formulario con información sobre una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (WB, p. 15, ej. 1)</p>	
<p>3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>		
<p>3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>	<p>Redacción de la recomendación de una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Redacción de un mensaje sobre un concierto, musical o fiesta (SB, p. 19, Time to Network)</p>	

<p>3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>Redacción de una crítica de un libro (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Redacción de eventos para la página de una agenda cultural (SB, p. 150, Collaborative Project)</p> <p>Redacción de una crítica de un libro (WB, p. 15, ej. 2)</p> <p>Redacción de una crítica de una película (WB, p. 18, ej. 3)</p>	
<p>3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>		
<p>3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>		

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo	Pruebas, actividades y ejercicios
<p>3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Module test (Grammar)</p> <p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA</p>	<p>Module test (Vocabulary)</p> <p>Student's Book (Vocabulary)</p>
<p>3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la</p>	<p>Module Test (Grammar)</p>

intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Student's Book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Module test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

MÓDULO 5: On the Dark Side

a) Presentación del módulo

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso del gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas, así como el vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.

Leer de forma comprensiva y autónoma de un texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años y del itinerario de un viaje.

Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas.

Comprender la información clave de una conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, una conversación sobre planes y una conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.

De forma oral, hablar sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, sobre un delito y sobre un viaje.

Hacer una encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, escribir los pies de foto de varias fotos y redactar la descripción de un lugar recomendable para visitar.

Pronunciar correctamente las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y Geología:

- Las hormonas que genera el cuerpo humano en situaciones de miedo.

Geografía e Historia:

- La forma de juzgar los delitos antes de la existencia de los jueces y los tribunales.
- Un asesinato prehistórico.
- Cementerios y tumbas de personajes famosos.
- Pluckley, Inglaterra, como lugar turístico.
- Escocia y sus rincones encantados.

Lengua y Literatura:

- El gerundio y el infinitivo.
- Los pronombres relativos.

- Las oraciones especificativas.
- Usos del verbo book.
- Fórmulas para hablar de viajes.
- La descripción de lugares.
- Conectores para presentar información.
- Conectores de adición.

Matemáticas:

- Porcentajes.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Bandas sonoras del cine de terror.

Música:

- Bandas sonoras del cine de terror.

Valores Éticos:

- Respeto por el turismo.
- Respeto por las ciudades y atracciones turísticas.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 84-85, 88, y 92-93: uso de vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.

- Listening, SB, págs. 87, 89 y 93: escucha de una conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, una conversación sobre planes y una conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.
- Speaking, SB, págs. 87, 91 y 95: conversaciones en las que se habla de entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, sobre un delito y sobre un viaje.
- Reading, SB, págs. 90 y 94: comprensión escrita de un texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años y el itinerario de un viaje.
- Pronunciation, SB, págs. 91 y 93; Pronunciation Practice, SB, pág. 123: pronunciación correcta de las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.
- Grammar, SB, págs. 85-86, 89 y 93; Grammar Lab, SB, págs. 134-135: uso del gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas.
- Time to Network, SB, págs. 87, 91 y 97: redacción de los resultados de una encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, los pies de foto de varias imágenes y la descripción de un lugar recomendable para visitar.
- Collaborative Project, SB, pág. 186: creación de un itinerario digital.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Grammar, SB, pág. 86: la producción de hormonas del cuerpo humano en situaciones de miedo.
- Reading, SB, pág. 94: relación de números con los datos del texto.
- Did You Know?, SB, pág. 96: porcentajes.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 123, 146 y 186: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 186: creación de un itinerario digital.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente al módulo 5.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 64-65; Standards Check, WB, págs. 66-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Grammar, SB, págs. 85 y 89; Speaking, SB, págs. 87, 91 y 95; Listening, SB, pág. 93: respeto por el turno de palabra y la opinión del compañero/a, y por un proyecto a través del cual los presos de una cárcel de Brasil hacen ejercicio y generan energía eléctrica al mismo tiempo.
- Time to Network, SB, págs. 87, 91 y 97: respeto por el turno de palabra y los compañeros/as.
- Reading, SB, pág. 90: respeto por el estudio de las momias.
- Culture Quiz, SB, pág. 130: respeto por el turismo y las atracciones turísticas de diferentes países del mundo.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Grammar, SB, págs. 86 y 89; Reading, SB, págs. 90 y 94; Writing, SB, pág. 96: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
- Speaking, SB, págs. 87, 91 y 95: capacidad para trabajar en equipo, capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
- Time to Network, SB, págs. 87, 91 y 97: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos y capacidad para trabajar en equipo.
- Listening, SB, pág. 93: capacidad para trabajar en equipo.
- Collaborative Project, SB, pág. 186: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

Conciencia y expresiones culturales:

- Grammar, SB, pág. 89: el pago por los delitos antes de la instauración de los juzgados y los juicios.
- Reading, SB, págs. 90 y 94: descubrimiento de la momia de Ötzi, un hombre prehistórico, e itinerario por Inglaterra.
- Reading, SB, pág. 94: cementerios y tumbas famosos.
- Writing, SB, pág. 96: Pluckley como lugar turístico interesante en Inglaterra.
- Culture Quiz, SB, pág. 130: la Torre Eiffel.
- Collaborative Project, SB, pág. 186: rincones encantados de Escocia.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 5 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales
--

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, conversación sobre planes y conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente. 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Anuncios (SB, p. 88, ej. 1-2)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 89, ej. 10)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 95, ej. 15)</p> <p>Dictado (WB, p. 64, ej. 5)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles) 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>relevantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror (SB, p. 87, ej. 12-13)</p> <p>Conversación sobre planes (SB, p. 89, ej. 6-7)</p> <p>Entrevista policial sobre un robo (WB, p. 67, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
--	---	---

<p>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Conversación en la que se trata de adivinar quién dijo las frases de un ejercicio anterior (SB, p. 85, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina (SB, p. 87, ej. 16)</p> <p>Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18)</p> <p>Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre unas vacaciones de ensueño (SB, p. 93, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 95, ej. 16)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<p>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>- El gerundio y el infinitivo.</p> <p>- Los pronombres relativos.</p>	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Test de una revista de adolescentes (SB, p. 84, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre un asesinato cometido hace miles de años (SB, p. 90, ej. 13)</p> <p>Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18)</p> <p>Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, Time to Network)</p> <p>Letreros con información relacionada con los viajes (SB, p. 92, ej. 1-2)</p> <p>Cifras (SB, p. 94, ej. 12)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
---	--	---

<p>- Las oraciones especificativas.</p> <p>- Usos del verbo book.</p> <p>- Fórmulas para hablar de viajes.</p> <p>- La descripción de lugares.</p> <p>- Conectores para presentar información.</p> <p>- Conectores de adición.</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Vídeo sobre monstruos (SB, p. 86)</p> <p>Vídeo sobre la ley y el orden (SB, p. 91)</p> <p>Vídeo sobre la vuelta de unas vacaciones (SB, p. 95)</p> <p>Vídeo sobre los turistas (SB, p. 146)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
--	--	---

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Presentación de los resultados de una encuesta (SB, p. 87, Time to Network)</p> <p>Presentación de un itinerario digital (SB, p. 186, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.11]</p>
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>

<p>Estrategias de compensación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Conversación en la que se trata de adivinar quién dijo las frases de un ejercicio anterior (SB, p. 85, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina (SB, p. 87, ej. 16)</p> <p>Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18)</p> <p>Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre unas vacaciones de ensueño (SB, p. 93, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 95, ej. 16)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
--	--	--

<p>Simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, conversación sobre un delito y conversación sobre un viaje.</p>		
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. 	<p>CCL CD CAA CSC</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- El gerundio y el infinitivo.
- Los pronombres relativos.
- Las oraciones especificativas.
- Usos del verbo *book*.
- Fórmulas para hablar de viajes.
- La descripción de lugares.
- Conectores para presentar información.
- Conectores de adición.

Léxico:

Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.

Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5,

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años e itinerario de un viaje. 	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 186, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA CEC	<p>Anuncios sobre diferentes actividades de ocio relacionadas con los delitos (SB, p. 88, ej. 2)</p> <p>Distintas señales y textos promocionales (SB, p. 92, ej. 2)</p> <p>Anuncios sobre distintas actividades de terror (WB, p. 66, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA CEC	<p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 94, ej. 12)</p> <p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 186, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de 	CCL	Artículo sobre el atractivo del miedo (SB, p. 86, ej. 9)
	CD	
	CAA	
	CEC	Artículo sobre un proyecto para reducir condenas de cárcel (SB, p. 89, ej. 11)
		Artículo sobre un asesinato prehistórico (SB, p. 90, ej. 13)
		Descripción de Pluckley, Reino Unido (SB, p. 96, ej. 17)
		Artículo sobre un truco de magia para asustar (WB, p. 57, ej. 4)
		Artículo sobre una leyenda urbana (WB, p. 59, ej. 4)
		Artículo sobre un misterio en un museo (WB, p. 61, ej. 3)
		Descripción de una ruta sobre Jack el Destripador por Londres (WB, p. 62, ej. 3)
	Artículo sobre la leyenda de Sweeney Todd (WB, p. 65, ej. 10)	
	Artículo sobre Stephen King (SB, p. 134, ej. 4)	
	[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]	

<p>ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gerundio y el infinitivo. - Los pronombres relativos. - Las oraciones especificativas. - Usos del verbo <i>be</i>. - Fórmulas para hablar de viajes. - La descripción de lugares. - Conectores para presentar información. - Conectores de adición. <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	<p>Test de una revista adolescente (SB, p. 84, ej. 2)</p> <p>Notas sobre la forma de juzgar los delitos antes de la existencia de los jueces y los tribunales (SB, p. 89, ej. 9)</p> <p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 94, ej. 12)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
---	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</p> <p>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <p>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, redacción de pies de fotos y descripción de un lugar recomendable para visitar.</p> <p>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un lugar recomendable para visitar (SB, p. 97, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un lugar recomendable para visitar (WB, p. 63, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p>	<p>Redacción de pies de foto para unas imágenes (SB, p. 91, Time to Network)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Redacción del resumen de los resultados de una encuesta (SB, p. 87, Time to Network)</p> <p>Redacción de la descripción de un lugar recomendable para visitar (SB, p. 97, Time to Network)</p> <p>Redacción de un itinerario digital (SB, p. 186, Collaborative Project)</p> <p>Redacción de la descripción de un lugar recomendable para visitar (WB, p. 63, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Escribir un mensaje a un amigo/a para contarle un suceso (WB, p. 66, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
---	--	---

conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book	Student's Book
Grammar (pp. 85-86, Ex. 5-11)	Vocabulary (pp. 84-85, Ex. 1-4)
Grammar (p. 89, Ex. 8-11)	Vocabulary (p. 88, Ex. 1-5)
Grammar (p. 93, Ex. 6-7)	Vocabulary (pp. 92-93, Ex. 1-5)
Grammar Lab (pp. 160-161, Ex. 1-11)	Language Lab (pp. 136-137, Ex. 1-6)
Workbook	Workbook
Grammar (pp. 56-57, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 56, Ex. 1-3)
Grammar (pp. 58-59, Ex. 1-4)	Vocabulary (p. 58, Ex. 1-4)
Grammar (pp. 60-61, Ex. 1-4)	Vocabulary (p. 60, Ex. 1-4)
	Language Builder (pp. 136-137, Ex. 1-5)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en este módulo:

Libro de texto Network for ESO 3; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook:, Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack

Clave de respuestas del Workbook

Material fotocopiable del Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/ La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Network for ESO 3. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

<p>Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)</p>	<p>Pruebas, tareas, actividades</p>	<p>Selección (marcar el instrumento elegido)</p>
--	-------------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
<p>3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Anuncios (SB, p. 88, ej. 1-2)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 89, ej. 10)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 95, ej. 15)</p> <p>Dictado (WB, p. 64, ej. 5)</p>	

<p>3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p>	
<p>3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror (SB, p. 87, ej. 12-13)</p> <p>Conversación sobre planes (SB, p. 89, ej. 6-7)</p> <p>Entrevista policial sobre un robo (WB, p. 67, ej. 4)</p>	
<p>3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>Conversación en la que se trata de adivinar quién dijo las frases de un ejercicio anterior (SB, p. 85, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina (SB, p. 87, ej. 16)</p> <p>Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18)</p> <p>Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre unas vacaciones de ensueño (SB, p. 93, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 95, ej. 16)</p>	
<p>3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p>	

<p>3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p>	<p>Test de una revista de adolescentes (SB, p. 84, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre un asesinato cometido hace miles de años (SB, p. 90, ej. 13)</p> <p>Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18)</p> <p>Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, Time to Network)</p> <p>Letreros con información relacionada con los viajes (SB, p. 92, ej. 1-2)</p> <p>Cifras (SB, p. 94, ej. 12)</p>	
<p>3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre monstruos (SB, p. 86)</p> <p>Vídeo sobre la ley y el orden (SB, p. 91)</p> <p>Vídeo sobre la vuelta de unas vacaciones (SB, p. 95)</p> <p>Vídeo sobre los turistas (SB, p. 146)</p>	

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Presentación de los resultados de una encuesta (SB, p. 87, Time to Network)</p> <p>Presentación de un itinerario digital (SB, p. 186, Collaborative Project)</p>	
<p>3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p>	
<p>3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Conversación en la que se trata de adivinar quién dijo las frases de un ejercicio anterior (SB, p. 85, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina (SB, p. 87, ej. 16)</p> <p>Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18)</p> <p>Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre unas vacaciones de ensueño (SB, p. 93, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 95, ej. 16)</p>	
<p>3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p>	

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 186, Collaborative Project)</p>	
<p>3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Anuncios sobre diferentes actividades de ocio relacionadas con los delitos (SB, p. 88, ej. 2)</p> <p>Distintas señales y textos promocionales (SB, p. 92, ej. 2)</p> <p>Anuncios sobre distintas actividades de terror (WB, p. 66, Written Comprehension)</p>	
<p>3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>		
<p>3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p>	<p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 94, ej. 12)</p> <p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 186, Collaborative Project)</p>	

<p>3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>Artículo sobre el atractivo del miedo (SB, p. 86, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre un proyecto para reducir condenas de cárcel (SB, p. 89, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre un asesinato prehistórico (SB, p. 90, ej. 13)</p> <p>Descripción de Pluckley, Reino Unido (SB, p. 96, ej. 17)</p> <p>Artículo sobre un truco de magia para asustar (WB, p. 57, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre una leyenda urbana (WB, p. 59, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre un misterio en un museo (WB, p. 61, ej. 3)</p> <p>Descripción de una ruta sobre Jack el Destripador por Londres (WB, p. 62, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la leyenda de Sweeney Todd (WB, p. 65, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre Stephen King (SB, p. 134, ej. 4)</p>	
--	--	--

<p>3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>Test de una revista adolescente (SB, p. 84, ej. 2)</p> <p>Notas sobre la forma de juzgar los delitos antes de la existencia de los jueces y los tribunales (SB, p. 89, ej. 9)</p> <p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 94, ej. 12)</p>	
<p>3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>		

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</p>	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un lugar recomendable para visitar (SB, p. 97, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un lugar recomendable para visitar (WB, p. 63, ej. 1)</p>	
<p>3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>		
<p>3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>	<p>Redacción de pies de foto para unas imágenes (SB, p. 91, Time to Network)</p>	

<p>3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>Redacción del resumen de los resultados de una encuesta (SB, p. 87, Time to Network)</p> <p>Redacción de la descripción de un lugar recomendable para visitar (SB, p. 97, Time to Network)</p> <p>Redacción de un itinerario digital (SB, p. 186, Collaborative Project)</p> <p>Redacción de la descripción de un lugar recomendable para visitar (WB, p. 63, ej. 2)</p>	
<p>3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>	<p>Escribir un mensaje a un amigo/a para contarle un suceso (WB, p. 66, ej. 3)</p>	
<p>3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>		

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo	Pruebas, actividades y ejercicios
<p>3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Module test (Grammar)</p> <p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA</p>	<p>Module test (Vocabulary)</p> <p>Student's Book (Vocabulary)</p>

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Module Test (Grammar) Student's Book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Module test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar) Student's Book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Module test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar) Student's Book (Grammar) Workbook (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Module test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

MÓDULO 6: Material World

a) Presentación del módulo

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 6 trata el sexto tema de este curso y explica cómo reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo con varios consejos relacionados con la moda y la salud, y otro sobre el efecto terapéutico de las compras.

Aprender a reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.

Comprender la información clave de una lección sobre diferentes tipos de moda en dos partes, una conversación sobre modas y un programa de radio en dos partes.

De forma oral, describir prendas de ropa y accesorios de moda, hablar sobre tendencias y modas, y comprar por Internet.

Escribir entradas en un foro de Internet, hacer una encuesta sobre modas y redactar un correo electrónico para presentar una reclamación.

Pronunciar correctamente distintos cognados y los sonidos /s/, /j/, /tʃ/ y /k/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y Geología:

- Problemas de salud por influencias de modas.

Geografía e Historia:

- Cambios en las modas en hombres y mujeres a lo largo del tiempo.
- Modas del pasado.
- Modas de los años 80.
- Los centros comerciales y su importancia en la vida de las mujeres de la época victoriana.

Matemáticas:

- Gráficos circulares.

Tecnología:

- Foros de Internet.
- Páginas web.
- Las compras por Internet.

Lengua y Literatura:

- Las diferencias entre loose y lose.
- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.
- El uso de los verbos say y tell en el estilo indirecto.
- Fórmulas para comprar por Internet.
- El correo electrónico para presentar una reclamación.
- Las expresiones temporales.
- Los conectores adversativos.
- Silas Marner.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- El diseño del vestuario de Frozen por parte de Jean Gillmore.

Valores Éticos:

- Pautas que tener en cuenta a la hora de comprar.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 100, 104-105 y 108; Review, SB, pág. 115: uso de vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.
- Listening, SB, págs. 102, 105 y 109: escucha de una lección sobre diferentes tipos de moda en dos partes, una conversación sobre modas y un programa de radio en dos partes.
- Speaking, SB, págs. 101, 106 y 111: conversaciones en las que se describen prendas de ropa y accesorios de moda, se habla sobre tendencias y modas, y se compra por Internet.
- Reading, SB, págs. 102-103 y 110: comprensión escrita de un artículo con varios consejos relacionados con la moda y la salud, y otro sobre el efecto terapéutico de las compras.
- Pronunciation, SB, págs. 105 y 111; Pronunciation Practice, SB, pág. 123: pronunciación correcta de distintos cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.
- Grammar, SB, págs. 101-102, 107 y 109; Grammar Lab, SB, págs. 136-137; Review, SB, pág. 116: uso del estilo indirecto para reproducir afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.
- Time to Network, SB, págs. 103, 107 y 113: redacción de varias entradas en un foro de Internet, de los resultados de una encuesta sobre modas y de un correo electrónico para presentar una reclamación.
- Collaborative Project, SB, pág. 188: creación de un informe digital sobre el pasado.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Speaking, SB, pág. 106: lectura de varios gráficos circulares para averiguar los resultados de una encuesta.

Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp, SB, págs. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 117, 118, 123, 147 y 188: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Option, SB, pág. 188: creación de un informe digital sobre el pasado.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington Examination Builder para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente al módulo 6.

Aprender a aprender:

- Progress Check, WB, págs. 76-77; Standards Check, WB, págs. 78-79: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Vocabulary, SB, pág. 100: respeto por los distintos gustos relacionados con la moda.

- Speaking, SB, págs. 101 y 106; Vocabulary, SB, pág. 105; Reading, SB, pág. 110; Skills Check, SB, pág. 117: respeto por el turno de palabra, por el compañero/a.
- Grammar, SB; pág. 102: respeto por la moda unisex.
- Listening, SB, pág. 102; Time to Network, págs. 103 y 107; Speaking, SB, pág. 111: respeto por el turno de palabra y por la opinión de los compañeros/as.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Speaking, SB, págs. 101, 106 y 111; Vocabulary, SB, pág. 105: capacidad para trabajar en equipo y capacidad de análisis.
- Grammar, SB, págs. 102 y 116; Reading, SB, págs. 102-103 y 110; Vocabulary, SB, págs. 108 y 115: capacidad de análisis, desarrollo del pensamiento crítico y capacidad para trabajar en equipo.
- Time to Network, SB, págs. 103, 107 y 113: capacidad para trabajar en equipo, capacidad de negociación, toma de decisiones y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Did You Know?, SB, pág. 147: desarrollo del pensamiento crítico.
- Collaborative Project, SB, pág. 188: capacidad de análisis, toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

Conciencia y expresiones culturales:

- Vocabulary, SB, págs. 100, 104, 108 y 115: vocabulario y verbos relacionado con la moda, el peligro del consumismo sin control y el importante papel de los centros comerciales en la vida de las mujeres de la época victoriana.
- Grammar, SB, págs. 102 y 116: la moda unisex y la igualdad de género a través de la moda, y las vestimentas de los personajes de Frozen.
- Reading, SB, págs. 103 y 110: modas que afectan negativamente a la salud de las personas y la terapia de compras.
- Speaking, SB, págs. 106: modas y tendencias a lo largo de los años pasados.
- Literature, SB, pág. 118: Silas Marner.
- Culture Quiz, SB, pág. 131: datos interesantes sobre los centros comerciales e influencia de las técnicas de consumo sobre las personas.
- Collaborative Project, SB, pág. 188: modas de los años 80.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 6 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): lección sobre diferentes tipos de moda, conversación sobre modas y programa de radio. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Anuncio (SB, p. 104, ej. 1-2)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 111, ej. 16)</p> <p>Dictado (WB, p. 76, ej. 6)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>Descripción de diferentes modas (SB, p. 102, ej. 11-12)</p> <p>Conversación sobre modas (SB, p. 105, ej. 7-8)</p> <p>Programa de radio (SB, p. 109, ej. 8-9)</p> <p>Reportaje sobre dos sucesos (SB, p. 117, ej. 3-4)</p> <p>Conversación en una tienda (WB, p. 79, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>...nuevos elementos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. 	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Conversación en la que se comparan respuestas (SB, p. 101, ej. 7)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre el estilo de vestir de otras épocas y se dice cuál es la preferida (SB, p. 102, ej. 13)</p> <p>Intercambiar opiniones con el compañero/a sobre temas para un foro de Internet (SB, p. 103, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre uno mismo (SB, p. 105, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Encuesta sobre modas (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre hábitos de compra (SB, p. 110, ej. 14)</p> <p>Conversación sobre compras por Internet y sugerencia de ideas para comprar un conjunto para una ocasión (SB, p. 111, ej. 17)</p> <p>Preguntas y respuestas sobre una entrada de Instagram (SB, p. 117, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la 	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Foro en Internet sobre moda (SB, p. 100, ej. 1-2)</p> <p>Consejos relacionados con la moda y la salud (SB, p. 102, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Columna de consejos sobre compras (SB, p. 108, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre el efecto terapéutico de las compras (SB, p. 110, ej. 11)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
---	--	---

<p>comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferencias entre loose y lose. - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. - El uso de los verbos say y tell en el estilo indirecto. - Fórmulas para comprar por Internet. - El correo electrónico para presentar una reclamación. - Las expresiones temporales. - Los conectores adversativos. - Silas Marner. <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /f/, /tʃ/ y /k/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	<p>Vídeo sobre prendas de ropa (SB, p. 103)</p> <p>Vídeo sobre modas (SB, p. 105)</p> <p>Vídeo en el que se compra a través de Internet (SB, p. 111)</p> <p>Vídeo sobre Silas Marner (SB, p. 118)</p> <p>Vídeo sobre diferentes lugares para ir de tiendas (SB, p. 147)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
---	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Presentación de los resultados de una encuesta sobre moda (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p>Presentación de un informe digital sobre el pasado (SB, p. 188, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.10, 3.2.11]</p>

<p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Conversación en la que se comparan respuestas (SB, p. 101, ej. 7)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre el estilo de vestir de otras épocas y se dice cuál es la preferida (SB, p. 102, ej. 13)</p> <p>Intercambiar opiniones con el compañero/a sobre temas para un foro de Internet (SB, p. 103, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre uno mismo (SB, p. 105, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Encuesta sobre modas (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre hábitos de compra (SB, p. 110, ej. 14)</p> <p>Conversación sobre compras por Internet y sugerencia de ideas para comprar un conjunto para una ocasión (SB, p. 111, ej. 17)</p> <p>Preguntas y respuestas sobre una entrada de Instagram (SB, p. 117, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</p>
---	---	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. 	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA	<p>Anuncio de un concurso de camisetas (SB, p. 104, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

<p>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</p> <p>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo con varios consejos relacionados con la moda y la salud y artículo sobre el efecto terapéutico de las compras.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Entradas en un foro sobre moda (SB, p. 100, ej. 2)</p> <p>Entradas en un foro sobre moda (SB, p. 101, ej. 8)</p> <p>Entradas en Instagram sobre unos sucesos (SB, p. 117, ej. 1-2)</p> <p>Correo electrónico sobre una exhibición de un museo (SB, p. 136, ej. 2)</p> <p>Correo electrónico donde se habla de una competición de moda (WB, p. 78, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Carta al director de una revista (SB, p. 102, ej. 10)</p> <p>Correo electrónico en el que se presenta una reclamación (SB, p. 112, ej. 18)</p> <p>Correo electrónico mediante el cual un cliente pide información (WB, p. 74, ej. 3)</p> <p>Correo electrónico para inscribirse en una competición de moda (WB, p. 78, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. 	<p>CCL</p> <p>CMCCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	<p>Artículo sobre salud y moda (SB, pp. 102-103, ej. 15)</p> <p>Artículo sobre las compras como terapia (SB, p. 110, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre la relación entre los centros comerciales y la libertad de la mujer de la época victoriana (SB, p. 115, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre el diseño de la ropa de los personajes de Frozen (SB, p. 116, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre las modas de los años ochenta (SB, p. 188, Collaborative Project)</p> <p>Artículo sobre uniformes escolares caros (WB, p. 69, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre el efecto del Photoshop en fotografías de personas (WB, p. 71, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre las compras por Internet (WB, p. 73, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre Candem Market (WB, p. 77, ej. 10)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
--	---	--

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferencias entre loose y lose. - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. - El uso de los verbos say y tell en el estilo indirecto. - Fórmulas para comprar por Internet. - El correo electrónico para presentar una reclamación. - Las expresiones temporales. - Los conectores adversativos. - Silas Marner. <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Póster de modas y tendencias del pasado (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Columna con consejos sobre compras en una revista para adolescentes (SB, p. 108, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
---	--	---

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</p> <p>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <p>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: redacción de entradas en un foro de Internet, una encuesta sobre modas y un correo electrónico para presentar una reclamación.</p> <p>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p>	<p>Rellenar un cuadro sobre un problema o defecto de un artículo de compra (SB, p. 113, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro sobre un problema o defecto de un artículo de compra (WB, p. 75, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Redacción de los resultados de una encuesta sobre modas (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p>Redacción de un anuncio para una competición (WB, p. 78, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>	<p>Redacción de entradas en un foro de Internet (SB, p. 103, Time to Network)</p> <p>Redacción de un informe digital sobre el pasado (SB, p. 188, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

<p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p>	<p>CCL CD CAA</p>	<p>Redacción de un correo electrónico para presentar una reclamación (SB, p. 113, Time to Network)</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>SIEP</p>	<p>Redacción de un correo electrónico para presentar una reclamación (WB, p. 75, ej. 2)</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda. información. 		<p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book	Student's Book
Grammar (pp. 101-102, Ex. 8-10)	Vocabulary (p. 100, Ex. 1-5)
Grammar (p. 107, Ex. 13-15)	Vocabulary (pp. 104-105, Ex. 1-6)
Grammar (p. 109, Ex. 5-7)	Vocabulary (p. 108, Ex. 1-4)
Grammar Lab (pp. 161-162, Ex. 1-7)	Language Lab (pp. 146-147, Ex. 1-6)
Workbook	Workbook
Grammar (p. 69, Ex. 1-4)	Vocabulary (p. 68, Ex. 1-4)
Grammar (pp. 70-71, Ex. 1-4)	Vocabulary (p. 70, Ex. 1-4)
Grammar (pp. 72-73, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 72, Ex. 1-3)
	Language Builder (pp. 138-139, Ex. 1-4)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en este módulo:

Libro de texto Network for ESO 3; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook:, Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.

Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack

Clave de respuestas del Workbook

Material fotocopiable del Teacher's Manual

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El/ La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de Network for ESO 3. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrumento elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Anuncio (SB, p. 104, ej. 1-2) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 111, ej. 16) Dictado (WB, p. 76, ej. 6)	
3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.		

<p>3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Descripción de diferentes modas (SB, p. 102, ej. 11-12)</p> <p>Conversación sobre modas (SB, p. 105, ej. 7-8)</p> <p>Programa de radio (SB, p. 109, ej. 8-9)</p> <p>Reportaje sobre dos sucesos (SB, p. 117, ej. 3-4)</p> <p>Conversación en una tienda (WB, p. 79, ej. 4)</p>	
--	---	--

<p>3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>Conversación en la que se comparan respuestas (SB, p. 101, ej. 7)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre el estilo de vestir de otras épocas y se dice cuál es la preferida (SB, p. 102, ej. 13)</p> <p>Intercambiar opiniones con el compañero/a sobre temas para un foro de Internet (SB, p. 103, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre uno mismo (SB, p. 105, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Encuesta sobre modas (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre hábitos de compra (SB, p. 110, ej. 14)</p> <p>Conversación sobre compras por Internet y sugerencia de ideas para comprar un conjunto para una ocasión (SB, p. 111, ej. 17)</p> <p>Preguntas y respuestas sobre una entrada de Instagram (SB, p. 117, ej. 1-2)</p>	
<p>3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>		

<p>3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p>	<p>Foro en Internet sobre moda (SB, p. 100, ej. 1-2)</p> <p>Consejos relacionados con la moda y la salud (SB, p. 102, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Columna de consejos sobre compras (SB, p. 108, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre el efecto terapéutico de las compras (SB, p. 110, ej. 11)</p>	
<p>3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre prendas de ropa (SB, p. 103)</p> <p>Vídeo sobre modas (SB, p. 105)</p> <p>Vídeo en el que se compra a través de Internet (SB, p. 111)</p> <p>Vídeo sobre Silas Marner (SB, p. 118)</p> <p>Vídeo sobre diferentes lugares para ir de tiendas (SB, p. 147)</p>	

<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>		
<p>3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Presentación de los resultados de una encuesta sobre moda (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p>Presentación de un informe digital sobre el pasado (SB, p. 188, Collaborative Project)</p>	

<p>3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>		
<p>3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Conversación en la que se comparan respuestas (SB, p. 101, ej. 7)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre el estilo de vestir de otras épocas y se dice cuál es la preferida (SB, p. 102, ej. 13)</p> <p>Intercambiar opiniones con el compañero/a sobre temas para un foro de Internet (SB, p. 103, Time to Network)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre uno mismo (SB, p. 105, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Encuesta sobre modas (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p>Conversación sobre hábitos de compra (SB, p. 110, ej. 14)</p> <p>Conversación sobre compras por Internet y sugerencia de ideas para comprar un conjunto para una ocasión (SB, p. 111, ej. 17)</p> <p>Preguntas y respuestas sobre una entrada de Instagram (SB, p. 117, ej. 1-2)</p>	

<p>3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>		
---	--	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p>	
<p>3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Anuncio de un concurso de camisetas (SB, p. 104, ej. 2)</p>	
<p>3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>Entradas en un foro sobre moda (SB, p. 100, ej. 2)</p> <p>Entradas en un foro sobre moda (SB, p. 101, ej. 8)</p> <p>Entradas en Instagram sobre unos sucesos (SB, p. 117, ej. 1-2)</p> <p>Correo electrónico sobre una exhibición de un museo (SB, p. 136, ej. 2)</p> <p>Correo electrónico donde se habla de una competición de moda (WB, p. 78, Written Comprehension)</p>	

<p>3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p>	<p>Carta al director de una revista (SB, p. 102, ej. 10)</p> <p>Correo electrónico en el que se presenta una reclamación (SB, p. 112, ej. 18)</p> <p>Correo electrónico mediante el cual un cliente pide información (WB, p. 74, ej. 3)</p> <p>Correo electrónico para inscribirse en una competición de moda (WB, p. 78, Written Comprehension)</p>	
--	--	--

<p>3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>Artículo sobre salud y moda (SB, pp. 102-103, ej. 15)</p> <p>Artículo sobre las compras como terapia (SB, p. 110, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre la relación entre los centros comerciales y la libertad de la mujer de la época victoriana (SB, p. 115, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre el diseño de la ropa de los personajes de Frozen (SB, p. 116, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre las modas de los años ochenta (SB, p. 188, Collaborative Project)</p> <p>Artículo sobre uniformes escolares caros (WB, p. 69, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre el efecto del Photoshop en fotografías de personas (WB, p. 71, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre las compras por Internet (WB, p. 73, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre Candem Market (WB, p. 77, ej. 10)</p>	
<p>3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>Póster de modas y tendencias del pasado (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Columna con consejos sobre compras en una revista para adolescentes (SB, p. 108, ej. 2)</p>	
<p>3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>		

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Rellenar un cuadro sobre un problema o defecto de un artículo de compra (SB, p. 113, Time to Network) Rellenar un cuadro sobre un problema o defecto de un artículo de compra (WB, p. 75, ej. 1)	
3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.		
3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Redacción de los resultados de una encuesta sobre modas (SB, p. 107, Time to Network) Redacción de un anuncio para una competición (WB, p. 78, ej. 3)	
3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Redacción de entradas en un foro de Internet (SB, p. 103, Time to Network) Redacción de un informe digital sobre el pasado (SB, p. 188, Collaborative Project)	
3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.		
3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	Redacción de un correo electrónico para presentar una reclamación (SB, p. 113, Time to Network) Redacción de un correo electrónico para presentar una reclamación (WB, p. 75, ej. 2)	

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar) Student's Book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Module test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Module Test (Grammar) Student's Book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Module test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar) Student's Book (Grammar) Workbook (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Module test (Vocabulary) Student's Book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA

No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DE 3º ESO DIVERSIFICACIÓN

En primer lugar debemos señalar que durante este curso los alumnos de 3º ESO que formarán parte de este grupo trabajarán este área con una adaptación grupal. De esta manera se garantiza la atención a la diversidad en el área de Inglés de 3º ESO. Este grupo presenta las mayores dificultades y resultados más bajos y además incluye a muchos de los alumnos que el año pasado tuvieron una adaptación grupal, y/o que este año forman parte del grupo Flexible.

Nuestras finalidades en este programa serán:

- Promover el aprendizaje del inglés
- Proporcionar materiales para el aprendizaje individual y la práctica colectiva.
- Atender las dificultades que puedan presentar nuestros alumnos durante el proceso de aprendizaje, no sólo en cuanto a la competencia lingüística sino también en el ámbito de las relaciones comunicativas y sociales.
- Mejorar la comprensión de valores culturales diferentes.

- Contribuir al desarrollo del entendimiento mutuo y de la capacidad del alumno para expresarse, no sólo en inglés sino también empleando su plena competencia lingüística.

Los alumnos de este grupo trabajarán el mismo libro que los alumnos del resto de los grupo, no obstante, se seleccionarán las actividades más sencillas de vocabulario, gramática, pronunciación, comprensión lectora y de redacción. Además se utilizará en vez del *Workbook* el correspondiente *Basic Practice*, del que se seleccionarán las actividades más idóneas para atender a la diversidad.

Las actividades presentarán niveles de dificultad graduados que los alumnos irán superando según su ritmo de aprendizaje y evolución personal.

En caso de que algún contenido puntual deba ser reforzado el profesor utilizará otros recursos o entregará al alumno las pertinentes fichas de refuerzo.

Los alumnos de este grupo tendrán una lectura obligatoria en el 2º trimestre o tercer trimestre que se adapte al nivel de los alumnos. En los grupos en los que sea posible trabajaremos, por ejemplo, una sola de las historias que contenga el libro de lectura de ese nivel.

Atención a la diversidad

Este departamento incorpora la atención a la diversidad de nuestro alumnado como pauta ordinaria de nuestra acción educativa para así responder a las necesidades educativas que el alumnado pueda presentar. Dicha atención estará dirigida especialmente a los alumnos que no promocionan al curso superior y que no han superado nuestra área, a los alumnos que aun promocionando no han superado este área, y a los alumnos de 3º ESO que, según las dificultades detectadas por el profesorado a lo largo del curso, necesitan **actividades de refuerzo para mejorar sus conocimientos de inglés.**

Los alumnos que promocionan sin haber obtenido una calificación positiva en Inglés seguirán un **programa de refuerzo** para la recuperación de los conocimientos no adquiridos y deberán superar la correspondiente evaluación. Este programa consiste en un conjunto de actividades a realizar por los alumnos como tareas de casa que nos permitan hacer un seguimiento de su proceso de recuperación. Además incluiremos los criterios de evaluación de dichas actividades y llevaremos a cabo una atención personalizada para atender dudas o dificultades que muestren los alumnos.

Una vez entregadas estas actividades de refuerzo los alumnos podrán realizar una prueba por cada evaluación. Con anterioridad a dichas pruebas elaboraremos un informe que contenga claramente los objetivos y los contenidos no alcanzados y algunas recomendaciones para la recuperación.

En todo momento será el profesor a cargo del alumno con necesidades de refuerzo educativo quien se haga responsable de entregar las actividades de recuperación, de supervisar su realización por parte del alumno, de asesorar a los alumnos ante cualquier dificultad que surja, de evaluar al alumnado y de elaborar el citado informe. Pero el alumno no debe olvidar que el aprovechamiento diario de sus clases es la mejor herramienta para aprobar también la asignatura del curso anterior. No olvidemos que estamos estudiando un idioma y que toda la materia es acumulativa y lo que practiques te sirve para el curso anterior y el posterior.

Por lo tanto, si un alumno ha seguido con aprovechamiento la asignatura en el curso actual, superando los objetivos del curso, quedará automáticamente aprobado de la misma en el curso/s anterior/es.

Por último, cabe destacar que de todo este proceso se informará a los alumnos en cuestión y a sus familias en cuanto se considere necesario la incorporación de los alumnos a los programas de refuerzo. Además, con la intención de aumentar el grado de implicación con las familias sería conveniente establecer con los padres de los alumnos algún compromiso de colaboración con los profesores del área.

a) Atención a los diferentes niveles de conocimiento y ritmos de aprendizaje

Cada grupo del alumnado se caracteriza por una gran variedad de niveles como punto de partida. Para poder atender los diferentes niveles de partida y los diferentes ritmos de aprendizaje, el/la alumno/a, de forma autónoma, podrá no sólo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada módulo a través de las actividades de la página web, www.burlingtonbooks.es/network3, sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

Network Andalusia 3 tiene una metodología ecléctica, ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, estos materiales prestan mayor atención a la diversidad.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

? La capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los

aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del *Student's Book* y del *Workbook*, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

[?] La motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

[?] Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el *Student's Book* breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con tablas gramaticales la sección *Grammar Charts and Extra Practice* (al final del *Student's Book*) y en el apéndice gramatical del *Workbook*, que les ayudan a aprender y repasar lo presentado paso a paso, en especial a aquellos que no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todos los módulos se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

[?] Los intereses de los alumnos/as

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el *Student's Book* como en el *Workbook*. Al final del *Student's Book* hemos incluido un apéndice con tablas gramaticales y ejercicios, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares, y al final del *Workbook* un glosario, así como un apéndice gramatical y una guía de escritura en la lengua materna de los alumnos/as para los que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

En el *Workbook* se incluye una gran variedad de ejercicios graduados para practicar más la gramática y el vocabulario, además de un dictado, una sección de comprensión, un ejercicio de traducción inversa, y expresión escrita y actividades para que los alumnos/as más avanzados practiquen cada punto en un nivel más elevado. Por último, también se incluyen cuatro páginas de repaso por módulo (*Progress Check* y *Standards Check*) que permiten atender a la diversidad. Además, los alumnos/as podrán encontrar en la web www.burlingtonbooks.es/network3 las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Con este método se presenta la herramienta *IS Interactive Student*, que incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student's Book*. *Communication, Life Skills* and *Culture Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) online permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. se presenta un nuevo recurso lingüístico llamado *Interactive Student*, que incluye diversas herramientas interactivas para ayudar a los alumnos/as en su aprendizaje: *Interactive Wordlist*, con un glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario; *Interactive Grammar*, que contiene ejercicios gramaticales con autocorrección; *Dialogue Builders*, desde donde se practica el lenguaje funcional mediante diálogos; y *Techno Help*, que ofrece ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option*. A través del sistema de gestión del aprendizaje (LMS), el profesor/a puede llevar un seguimiento del trabajo realizado por cada alumno/a en *Interactive Student*, y así poder evaluar el progreso de los alumnos/as en general y las necesidades específicas de algún alumno/a en particular.

El *Teacher's Manual* ofrece también actividades opcionales de refuerzo y ampliación, otras de dictado, comprensión oral, corrección de errores e información sociocultural e interdisciplinar adicional, además de continuas sugerencias al profesor/a sobre cómo dividir su ayuda según las distintas necesidades de la clase.

El *Teacher's All-in-One Pack* ofrece un examen de diagnóstico que se recomienda hacer al principio de curso para ver el nivel de los alumnos/as, así como ejercicios de repaso para que revisen los puntos en los que encontraron mayor dificultad. Además ofrece seis exámenes (uno por módulo) con dos niveles de dificultad, tres exámenes trimestrales en dos niveles de dificultad, dos finales y tres exámenes de competencias clave, para poder elegir el más adecuado según la capacidad de cada alumno/a. También proporciona un ejercicio adicional por módulo de expresión oral para realizar en pareja o en grupo. Y además incluye hojas de trabajo, que se han dividido de la siguiente manera:

- ❓ *Extra Practice*: proporcionan práctica adicional con el mismo nivel que el presentado en el módulo.
- ❓ *Extension*: enfocadas a que los alumnos/as más avanzados puedan ampliar los conocimientos adquiridos de una manera más significativa y motivadora.

El profesor/a también dispone de recursos digitales, que incluyen: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección; *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

b) Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (alumnado NEAE)

A continuación el profesorado debe incluir información sobre los casos de **alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo**, tal como lo definen *las Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa*. Se deben proponer medidas de atención educativa ordinaria a nivel de aula, así como cualquier tipo de medidas en forma de adaptaciones no significativas o significativas (nota: las definiciones de estas adaptaciones han cambiado – es necesario que el profesorado acuda a dichas instrucciones).

PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE

Curso Escolar: 2023/2024	Materia: INGLÉS
Profesor/a encargado del Programa:	

1.DATOS PERSONALES

Nombre:	Apellidos:
Curso:	Tutor/a:

1.CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO/A

- Alumno/a que no promociona de curso.
- Alumno/a con materia pendiente del curso anterior.
- Alumno/a con dificultades de aprendizaje en la materia.

(Breve descripción de las dificultades del alumno/a)

- COMPRENSIÓN ORAL
- COMPRENSIÓN ESCRITA
- EXPRESIÓN ORAL
- EXPRESIÓN ESCRITA
- Gramática
- Vocabulario

1.OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE REFUERZO

- Trabajar contenidos del curso anterior para poder realizar una evaluación de la materia pendiente.
- Realizar un seguimiento más personalizado para detectar las dificultades que presenta el alumno/a en la materia.
- Proponer actividades de refuerzo para superar las dificultades del alumno/a en la materia.
- Favorecer una actitud positiva hacia la materia en el alumnado que presente dificultades en la misma.
- Otros:

1.ACTIVIDADES Y ACTUACIONES DEL PROGRAMA DE REFUERZO

- Material complementario con actividades de los contenidos del curso anterior.
- Material complementario con actividades de los contenidos del curso actual.
- Seguimiento personalizado de las actividades de clase.

- Coordinación con el tutor/a del grupo y la familia para informar del seguimiento del Programa de Refuerzo del Aprendizaje.
- Otros:

1.SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Información al tutor/a en cada una de las reuniones de equipo docente que se realice en relación al grupo donde está escolarizado el alumno/a para que se pueda realizar una valoración de la evolución del Programa de Refuerzo del Aprendizaje, sin menoscabo de que pueda realizarse alguna valoración en cualquier momento que sea necesario.

Esta información será trasladada a la familia para que tenga conocimiento de cómo se está desarrollando el programa.

En Prado del Rey, a de de 20

PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

A/A del padre/madre/tutor legal del alumno/a: _____

Me dirijo a usted para comunicarle que su hijo/a desarrolla un Programa de Refuerzo del Aprendizaje en la materia INGLÉS del curso _____ por ser:

- Alumno/a que no promociona de curso.
- Alumno/a con materia pendiente del curso anterior.
- Alumno/a con dificultades de aprendizaje en la materia.

El programa se desarrollará de la siguiente forma:

•OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE REFUERZO

- Trabajar contenidos del curso anterior para poder realizar una evaluación de la materia pendiente.
- Realizar un seguimiento más personalizado para detectar las dificultades que presenta el alumno/a en la materia.
- Proponer actividades de refuerzo para superar las dificultades del alumno/a en la materia.
- Favorecer una actitud positiva hacia la materia en el alumnado que presente dificultades en la misma.
- Otros:

•ACTIVIDADES Y ACTUACIONES DEL PROGRAMA DE REFUERZO

- Material complementario con actividades de los contenidos del curso anterior.
- Material complementario con actividades de los contenidos del curso actual.
- Seguimiento personalizado de las actividades de clase.
- Otros:

Examen de cada evaluación:

1ª evaluación: Unidades 0 a 2: la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 18 de diciembre de 2023.

2ª evaluación: Unidades 0 a 5: la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 18 de marzo de 2024.

3ª evaluación: Unidades 0 a 8: la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 27 de mayo de 2024.

•SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PROGRAMA

Información al tutor/a en cada una de las reuniones de equipo docente que se realice en relación al grupo donde está escolarizado el alumno/a para que se pueda realizar una valoración de la evolución del Programa de Refuerzo del Aprendizaje, sin menoscabo de que pueda realizarse alguna valoración en cualquier momento que sea necesario.

Esta información será trasladada a la familia para que tenga conocimiento de cómo se está desarrollando el programa.

En Prado del Rey, a ___ de _____ de 20__

Fdo: _____

Recibí: _____

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DE 3º ESO DIVERSIFICACIÓN

En primer lugar debemos señalar que durante este curso los alumnos de 3º ESO que formarán parte de este grupo trabajarán este área con una adaptación grupal. De esta manera se garantiza la atención a la diversidad en el área de Inglés de 3º ESO. Este grupo presenta las mayores dificultades y resultados más bajos y además incluye a muchos de los alumnos que el año pasado tuvieron una adaptación grupal, y/o que este año forman parte del grupo Flexible.

Nuestras finalidades en este programa serán:

- Promover el aprendizaje del inglés
- Proporcionar materiales para el aprendizaje individual y la práctica colectiva.
- Atender las dificultades que puedan presentar nuestros alumnos durante el proceso de aprendizaje, no sólo en cuanto a la competencia lingüística sino también en el ámbito de las relaciones comunicativas y sociales.
- Mejorar la comprensión de valores culturales diferentes.

- Contribuir al desarrollo del entendimiento mutuo y de la capacidad del alumno para expresarse, no sólo en inglés sino también empleando su plena competencia lingüística.

Los alumnos de este grupo trabajarán el mismo libro que los alumnos del resto de los grupo, no obstante, se seleccionarán las actividades más sencillas de vocabulario, gramática, pronunciación, comprensión lectora y de redacción. Además se utilizará en vez del *Workbook* el correspondiente *Basic Practice*, del que se seleccionarán las actividades más idóneas para atender a la diversidad.

Las actividades presentarán niveles de dificultad graduados que los alumnos irán superando según su ritmo de aprendizaje y evolución personal.

En caso de que algún contenido puntual deba ser reforzado el profesor utilizará otros recursos o entregará al alumno las pertinentes fichas de refuerzo.

Los alumnos de este grupo tendrán una lectura obligatoria en el 2º trimestre o tercer trimestre que se adapte al nivel de los alumnos. En los grupos en los que sea posible trabajaremos, por ejemplo, una sola de las historias que contenga el libro de lectura de ese nivel.

Atención a la diversidad

Este departamento incorpora la atención a la diversidad de nuestro alumnado como pauta ordinaria de nuestra acción educativa para así responder a las necesidades educativas que el alumnado pueda presentar. Dicha atención estará dirigida especialmente a los alumnos que no promocionan al curso superior y que no han superado nuestra área, a los alumnos que aun promocionando no han superado este área, y a los alumnos de 3º ESO que, según las dificultades detectadas por el profesorado a lo largo del curso, necesitan **actividades de refuerzo para mejorar sus conocimientos de inglés.**

Los alumnos que promocionan sin haber obtenido una calificación positiva en Inglés seguirán un **programa de refuerzo** para la recuperación de los conocimientos no adquiridos y deberán superar la correspondiente evaluación. Este programa consiste en un conjunto de actividades a realizar por los alumnos como tareas de casa que nos permitan hacer un seguimiento de su proceso de recuperación. Además incluiremos los criterios de evaluación de dichas actividades y llevaremos a cabo una atención personalizada para atender dudas o dificultades que muestren los alumnos.

Una vez entregadas estas actividades de refuerzo los alumnos podrán realizar una prueba por cada evaluación. Con anterioridad a dichas pruebas elaboraremos un informe que contenga claramente los objetivos y los contenidos no alcanzados y algunas recomendaciones para la recuperación.

En todo momento será el profesor a cargo del alumno con necesidades de refuerzo educativo quien se haga responsable de entregar las actividades de recuperación, de supervisar su realización por parte del alumno, de asesorar a los alumnos ante cualquier dificultad que surja, de evaluar al alumnado y de elaborar el citado informe. Pero el alumno no debe olvidar que el aprovechamiento diario de sus clases es la mejor herramienta para aprobar también la asignatura del curso anterior. No olvidemos que estamos estudiando un idioma y que toda la materia es acumulativa y lo que practiques te sirve para el curso anterior y el posterior.

Por lo tanto, si un alumno ha seguido con aprovechamiento la asignatura en el curso actual, superando los objetivos del curso, quedará automáticamente aprobado de la misma en el curso/s anterior/es.

Por último, cabe destacar que de todo este proceso se informará a los alumnos en cuestión y a sus familias en cuanto se considere necesario la incorporación de los alumnos a los programas de refuerzo. Además, con la intención de aumentar el grado de implicación con las familias sería conveniente establecer con los padres de los alumnos algún compromiso de colaboración con los profesores del área.

a) Atención a los diferentes niveles de conocimiento y ritmos de aprendizaje

Cada grupo del alumnado se caracteriza por una gran variedad de niveles como punto de partida. Para poder atender los diferentes niveles de partida y los diferentes ritmos de aprendizaje, el/la alumno/a, de forma autónoma, podrá no sólo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada módulo a través de las actividades de la página web, www.burlingtonbooks.es/network3, sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

Network Andalusia 3 tiene una metodología ecléctica, ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, estos materiales prestan mayor atención a la diversidad.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

[?] La capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los

aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del *Student's Book* y del *Workbook*, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

[?] La motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

[?] Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el *Student's Book* breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con tablas gramaticales la sección *Grammar Charts and Extra Practice* (al final del *Student's Book*) y en el apéndice gramatical del *Workbook*, que les ayudan a aprender y repasar lo presentado paso a paso, en especial a aquellos que no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todos los módulos se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

[?] Los intereses de los alumnos/as

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el *Student's Book* como en el *Workbook*. Al final del *Student's Book* hemos incluido un apéndice con tablas gramaticales y ejercicios, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares, y al final del *Workbook* un glosario, así como un apéndice gramatical y una guía de escritura en la lengua materna de los alumnos/as para los que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

En el *Workbook* se incluye una gran variedad de ejercicios graduados para practicar más la gramática y el vocabulario, además de un dictado, una sección de comprensión, un ejercicio de traducción inversa, y expresión escrita y actividades para que los alumnos/as más avanzados practiquen cada punto en un nivel más elevado. Por último, también se incluyen cuatro páginas de repaso por módulo (*Progress Check* y *Standards Check*) que permiten atender a la diversidad. Además, los alumnos/as podrán encontrar en la web www.burlingtonbooks.es/network3 las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Con este método se presenta la herramienta *IS Interactive Student*, que incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student's Book*. *Communication, Life Skills* and *Culture Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) online permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. se presenta un nuevo recurso lingüístico llamado *Interactive Student*, que incluye diversas herramientas interactivas para ayudar a los alumnos/as en su aprendizaje: *Interactive Wordlist*, con un glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario; *Interactive Grammar*, que contiene ejercicios gramaticales con autocorrección; *Dialogue Builders*, desde donde se practica el lenguaje funcional mediante diálogos; y *Techno Help*, que ofrece ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option*. A través del sistema de gestión del aprendizaje (LMS), el profesor/a puede llevar un seguimiento del trabajo realizado por cada alumno/a en *Interactive Student*, y así poder evaluar el progreso de los alumnos/as en general y las necesidades específicas de algún alumno/a en particular.

El *Teacher's Manual* ofrece también actividades opcionales de refuerzo y ampliación, otras de dictado, comprensión oral, corrección de errores e información sociocultural e interdisciplinar adicional, además de continuas sugerencias al profesor/a sobre cómo dividir su ayuda según las distintas necesidades de la clase.

El *Teacher's All-in-One Pack* ofrece un examen de diagnóstico que se recomienda hacer al principio de curso para ver el nivel de los alumnos/as, así como ejercicios de repaso para que revisen los puntos en los que encontraron mayor dificultad. Además ofrece seis exámenes (uno por módulo) con dos niveles de dificultad, tres exámenes trimestrales en dos niveles de dificultad, dos finales y tres exámenes de competencias clave, para poder elegir el más adecuado según la capacidad de cada alumno/a. También proporciona un ejercicio adicional por módulo de expresión oral para realizar en pareja o en grupo. Y además incluye hojas de trabajo, que se han dividido de la siguiente manera:

- ❓ *Extra Practice*: proporcionan práctica adicional con el mismo nivel que el presentado en el módulo.
- ❓ *Extension*: enfocadas a que los alumnos/as más avanzados puedan ampliar los conocimientos adquiridos de una manera más significativa y motivadora.

El profesor/a también dispone de recursos digitales, que incluyen: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección; *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

b) Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (alumnado NEAE)

A continuación el profesorado debe incluir información sobre los casos de **alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo**, tal como lo definen *las Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa*. Se deben proponer medidas de atención educativa ordinaria a nivel de aula, así como cualquier tipo de medidas en forma de adaptaciones no significativas o significativas (nota: las definiciones de estas adaptaciones han cambiado – es necesario que el profesorado acuda a dichas instrucciones).

PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE

Curso Escolar: 2023/2024	Materia: INGLÉS
Profesor/a encargado del Programa:	

1.DATOS PERSONALES

Nombre:	Apellidos:
Curso:	Tutor/a:

1.CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO/A

- Alumno/a que no promociona de curso.
- Alumno/a con materia pendiente del curso anterior.
- Alumno/a con dificultades de aprendizaje en la materia.

(Breve descripción de las dificultades del alumno/a)

- COMPRENSIÓN ORAL
- COMPRENSIÓN ESCRITA
- EXPRESIÓN ORAL
- EXPRESIÓN ESCRITA
- Gramática
- Vocabulario

1.OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE REFUERZO

- Trabajar contenidos del curso anterior para poder realizar una evaluación de la materia pendiente.
- Realizar un seguimiento más personalizado para detectar las dificultades que presenta el alumno/a en la materia.
- Proponer actividades de refuerzo para superar las dificultades del alumno/a en la materia.
- Favorecer una actitud positiva hacia la materia en el alumnado que presente dificultades en la misma.
- Otros:

1.ACTIVIDADES Y ACTUACIONES DEL PROGRAMA DE REFUERZO

- Material complementario con actividades de los contenidos del curso anterior.
- Material complementario con actividades de los contenidos del curso actual.
- Seguimiento personalizado de las actividades de clase.

- Coordinación con el tutor/a del grupo y la familia para informar del seguimiento del Programa de Refuerzo del Aprendizaje.
- Otros:

1.SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Información al tutor/a en cada una de las reuniones de equipo docente que se realice en relación al grupo donde está escolarizado el alumno/a para que se pueda realizar una valoración de la evolución del Programa de Refuerzo del Aprendizaje, sin menoscabo de que pueda realizarse alguna valoración en cualquier momento que sea necesario.

Esta información será trasladada a la familia para que tenga conocimiento de cómo se está desarrollando el programa.

En Prado del Rey, a de de 20

PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

A/A del padre/madre/tutor legal del alumno/a: _____

Me dirijo a usted para comunicarle que su hijo/a desarrolla un Programa de Refuerzo del Aprendizaje en la materia INGLÉS del curso _____ por ser:

- Alumno/a que no promociona de curso.
- Alumno/a con materia pendiente del curso anterior.
- Alumno/a con dificultades de aprendizaje en la materia.

El programa se desarrollará de la siguiente forma:

• OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE REFUERZO

- Trabajar contenidos del curso anterior para poder realizar una evaluación de la materia pendiente.
- Realizar un seguimiento más personalizado para detectar las dificultades que presenta el alumno/a en la materia.
- Proponer actividades de refuerzo para superar las dificultades del alumno/a en la materia.
- Favorecer una actitud positiva hacia la materia en el alumnado que presente dificultades en la misma.
- Otros:

• ACTIVIDADES Y ACTUACIONES DEL PROGRAMA DE REFUERZO

- Material complementario con actividades de los contenidos del curso anterior.
- Material complementario con actividades de los contenidos del curso actual.
- Seguimiento personalizado de las actividades de clase.
- Otros:

Examen de cada evaluación:

1ª evaluación: Unidades 0 a 2: la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 18 de diciembre de 2023.

2ª evaluación: Unidades 0 a 5: la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 18 de marzo de 2024.

3ª evaluación: Unidades 0 a 8: la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 27 de mayo de 2024.

• SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PROGRAMA

Información al tutor/a en cada una de las reuniones de equipo docente que se realice en relación al grupo donde está escolarizado el alumno/a para que se pueda realizar una valoración de la evolución del Programa de Refuerzo del Aprendizaje, sin menoscabo de que pueda realizarse alguna valoración en cualquier momento que sea necesario.

Esta información será trasladada a la familia para que tenga conocimiento de cómo se está desarrollando el programa.

En Prado del Rey, a ___ de _____ de 20__

Fdo: _____

Recibí: _____

Plan de Fomento de la Lecto-escritura : MEDIDAS DE AULA Dpto. de Inglés

QUÉ trabajar y	CÓMO (metodología, medidas,	CUÁNDO	EVALUAC IÓN	NIVEL
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • ROLE-PLAYS (parejas, diálogo guiado) • REALIZACIÓN DE PROJECTS • COMPOSITIONS (individual, redacciones) <ul style="list-style-type: none"> ➢ Siguiendo un modelo libre • TELLING A STORY (exposición oral individual, 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 por cada unidad • 1 por cada unidad • 1 por cada unidad • 1 por cada 	Se incorpora como parte habitual de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> • TOD OS
COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • LECTURAS OBLIGATORIAS (individual y grupo clase en normalizado) • LECTURAS RECOMENDADAS (individual) • LECTURA DE TEXTOS CORTOS (grupo clase, con audición simultánea del texto) • TELLING A STORY 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 en el curso • a discreción del alumno • 1 por cada unidad • 1 por cada unidad 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 % de la nota del 2º/3º trimestre en el caso de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • TOD OS

VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> • USO DEL DICCIONARIO (búsqueda individual, en casa, del vocabulario nuevo que aparezca en los ejercicios) • CUADERNILLOS de refuerzo (ed. Burlington) para alumnos que lo precisen • EJERCICIOS específicos sobre el vocabulario de 	<ul style="list-style-type: none"> • Según sea necesario • semanalmente • En todas las unidades • En todas las 	Se incorpora como parte habitual de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> • TODOS • ESO • TODOS • ESO • TODOS
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • DICTADOS • SPELLING GAMES • OBSERVACIÓN de la ortografía en español en los controles de 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 por cada unidad 	Se incorpora como parte habitual	<ul style="list-style-type: none"> • ESO

ACTIVIDADES EXTRA-ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Segundo trimestre

-Actividades Día de la igualdad de género/Día de la mujer: dentro de la Semana de la Igualdad.

Tercer trimestre

-Actividades de la unidad didáctica integrada *Día de Europa*.

Fiestas típicas de países anglosajones. A lo largo del curso, y coincidiendo con celebraciones típicas de estos países, daremos a conocer a los alumnos dichas fiestas (*Hallowe'en, Thanksgiving Day, Guy Fawkes Night*, etc) para hacer que ellos también participen.

LECTURAS RECOMENDADAS POR EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS

NIVEL : SEGUNDO CICLO ESO

Harry Potter y la piedra filosofal, J.K. Rowling
Harry Potter y la cámara secreta, J.K. Rowling
Harry Potter y el prisionero de Azkaban, J.K. Rowling
Harry Potter y el cáliz de fuego, J.K. Rowling
Harry Potter y la orden del fénix, J.K. Rowling
Harry Potter y el Príncipe Mestizo, J.K. Rowling
El escarabajo de oro y otros cuentos, Edgar Allan Poe
Los crímenes de la calle Morgue, Edgar Allan Poe - ESO
La caída de la casa de Usher, Arthur Conan Doyle
El signo de los cuatro – Arthur Conan Doyle
Lo hacen todas... ¿por qué yo no? – Yvonne Coppard

LECTURAS RECOMENDADAS POR EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS

NIVEL : SEGUNDO CICLO ESO

Harry Potter y la piedra filosofal, J.K. Rowling
Harry Potter y la cámara secreta, J.K. Rowling
Harry Potter y el prisionero de Azkaban, J.K. Rowling
Harry Potter y el cáliz de fuego, J.K. Rowling
Harry Potter y la orden del fénix, J.K. Rowling
Harry Potter y el Príncipe Mestizo, J.K. Rowling
El escarabajo de oro y otros cuentos, Edgar Allan Poe
Los crímenes de la calle Morgue, Edgar Allan Poe - ESO
La caída de la casa de Usher, Arthur Conan Doyle
El signo de los cuatro – Arthur Conan Doyle
Lo hacen todas... ¿por qué yo no? – Yvonne Coppard