

# 1. Temporalización

En el curso de **4º ESO** pretendemos avanzar del siguiente modo:

1ª Evaluación: Introducción, Módulo 1 y *Charles Dickens*.

2ª Evaluación: Módulos 2 y 3.

3ª Evaluación: Módulos 4, 5

## 2. Introducción y Metodología

El objetivo principal para el Cuarto Curso de Educación Secundaria Obligatoria consiste en favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera como parte del desarrollo integral del alumnado, de manera plenamente activa y personalizada. A través de nuestra área no sólo hacemos una continua **referencia a otras áreas curriculares**, como corresponde a este ciclo, y a otros aspectos del mundo del alumno/a, sino que se amplían las fronteras de sus conocimientos a través de su participación en actividades y proyectos tanto individuales como en grupo que no sólo muestran la realidad sociocultural de los países de habla inglesa y otros países del mundo, favoreciendo así la **tolerancia** hacia otras culturas y costumbres, sino que además incrementan su capacidad crítica para contrastar esos aspectos socioculturales con los de su propio país.

En el curso se tienen en cuenta todos los aspectos del desarrollo de los alumnos/as en edades comprendidas entre 15 y 16 años, así como el proceso natural de la adquisición y aprendizaje de lenguas extranjeras a través de la gradación de los contenidos y de las estrategias de aprendizaje autónomo.

Igualmente, pretendemos que la adquisición de la lengua extranjera facilite una **ampliación de las posibilidades comunicativas** del alumnado y favorezca el **desarrollo de los aspectos socio-afectivos** de su vida, dentro y fuera del aula, promoviendo intercambios culturales y epistolares con jóvenes de otros lugares del mundo y la comunicación oral dentro del aula. Damos así al alumnado la oportunidad de hacer uso no sólo de sus conocimientos de inglés, sino también de sus conocimientos sobre otras materias y de sus experiencias personales.

Todos los contenidos del curso han sido minuciosamente secuenciados y se desarrollan de una manera cíclica, dando al alumnado muchas oportunidades de **volver a practicar y reforzar lo aprendido**, pues cada unidad incluye sistemáticamente habilidades comunicativas, funciones, gramática y aspectos socioculturales de unidades precedentes.

### Criterios Metodológicos

En primer lugar hay que constatar la necesidad de que el alumno se sienta motivado para utilizar la lengua estudiada desde que empieza a tomar contacto con ella, no sólo a nivel escrito sino oral. Para conseguir esto habrá que partir de los contenidos adquiridos previamente por lo alumnos y habrá que facilitar la conexión con la lengua materna.

Se debe implicar al alumno directamente en **la reflexión** sobre lo que necesita hacer y conocer en los pasos previos que le llevarán finalmente a una tarea en la que va a usar la lengua de forma comunicativa. La metodología se centrará en iniciar y provocar un proceso comunicativo en la clase y en considerar al alumno como protagonista del proceso de aprendizaje.

En este proceso de aprendizaje de una lengua hay varios pasos: Aprendizaje espontáneo, derivado del uso comunicativo de la lengua en el aula; Aprendizaje investigativo, que llevará al alumno a un desarrollo del proceso de inducción; y el Aprendizaje receptivo-significativo, que lleva al alumno a la instrucción y le permite construir conocimientos a partir de esquemas anteriores.

## a) Descripción del curso

*Network for ESO 4* es un método basado en módulos que supone todo un desafío y proporciona a los alumnos/as las capacidades comunicativas en inglés necesarias para el siglo XXI. El método comprende un vocabulario y una gramática amplios, además de integrar habilidades a través de pequeñas tareas que desarrollan todas las capacidades productivas y permiten a los alumnos/as expresarse de manera competente en la lengua inglesa. Además, cubre todos los estándares requeridos de comprensión y producción oral y escrita. Asimismo, integra contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural. *Network for ESO 4* es compatible con los niveles **A1/B1** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a los alumnos/as se les presentan numerosas oportunidades para desarrollar sus competencias clave en diversas áreas. *Network for ESO 4* facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia para aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

*IC Interactive Classroom*, *IS Interactive Student* y *WordApp* son los nuevos recursos de Burlington Books. Los contenidos de *IC Interactive Classroom* están integrados en *Network for ESO 4 Student's Book* para la enseñanza continua. *IC Interactive Classroom* incluye *Life Skills Videos* para mejorar las habilidades comunicativas, *Culture Videos* que ofrecen contenido real y adaptado a cada nivel, *Literature Videos* que incluyen fragmentos de animación literarios, *Extra Communication Videos* que se centran en el lenguaje funcional de situaciones cotidianas y *Slideshows* para la mejora del aprendizaje a través de presentaciones culturales. Además, *IC Interactive Classroom* incluye *Grammar Presentations* que aportan apuntes visuales para el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales, *Vocabulary Presentations* que ayudan a la presentación y a la práctica de léxico nuevo, un *Quick Test* al final de cada sección (A, B, C), *Games* que sirven para revisar la gramática y el vocabulario de una manera divertida y *Extra Practice*, que proporciona ejercicios adicionales de gramática y vocabulario interactivos. Para obtener más información sobre *IC Interactive Classroom*, consulta las páginas ix-xiii del *Teacher's Manual*.

*IS Interactive Student* incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículo oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student's Book*. *Life Skills, Culture and Literature Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) *online* permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. Para obtener más información sobre *IS Interactive Student* y la *WordApp*, consulta las páginas xiv-xv del *Teacher's Manual*.

Además, en la página web de Burlington Books ([www.burlingtonbooks.es/network4](http://www.burlingtonbooks.es/network4)) los alumnos/as encontrarán el apartado *Student's Zone*, donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones.

Para el profesor/a, *Network for ESO 4* incluye un *Teacher's Manual* con páginas intercaladas repleto de información cultural e interdisciplinar, un *Teacher's All-in-One Pack* con amplio material de apoyo fotocopiable, y una gran variedad de recursos digitales en la *Teacher's Zone* de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es), entre ellos *Interactive Whiteboard Materials* con un *Student's Book* interactivo, *Test Factory and Other Editable Resources*, *Burlington ESO Grammar Factory* y *Burlington ESO Culture Bank*.

*Network for ESO 4* es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

## b) Componentes del curso

### PARA EL ESTUDIANTE:

#### Student's Book

- Una unidad introductoria para repasar el vocabulario, la gramática y el lenguaje de clase.
- Seis módulos claramente estructurados, divididos en tres secciones que culminan en una tarea.
- Tres secciones de repaso con ejercicios de vocabulario y gramática acumulativos, una página para comprobar las capacidades aprendidas (*Skills Check*) y una página de literatura.
- Contenido cultural e interdisciplinar integrado en las actividades del módulo.
- Énfasis en el aprendizaje y la ampliación de vocabulario.
- Ejercicios de comprensión y expresión orales frecuentes.
- Ejercicios de expresión escrita cuidadosamente estructurados.
- Una página *Life Skills* en cada módulo, centrada en el lenguaje funcional que se da en situaciones comunicativas de la vida real.
- Contenidos de *Interactive Classroom* integrados a lo largo del módulo.
- Contenidos de *Interactive Student* integrados a lo largo del módulo.
- Un apéndice para trabajar en parejas (*Pairwork Appendix*).
- Un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales (*Pronunciation Appendix*).
- *Grammar Lab*, con cuadros gramaticales completos y actividades adicionales para practicar y repasar la gramática.
- Lista de verbos irregulares.
- Un glosario y una lista de lenguaje funcional con su transcripción fonética y traducciones en castellano.
- Un apéndice gramatical con las explicaciones en castellano y ejemplos bilingües.
- *Culture Quizzes*, una sección cultural e interdisciplinar.
- Un proyecto colaborativo en cada módulo que incluye una actividad *Techno Option*.

#### Interactive Student

- *Flipped Classroom* con presentaciones de vocabulario y animaciones gramaticales.
- Listas de palabras y actividades.
- *Extra Practice* (vocabulario y gramática).
- *Dialogue Builders*: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- *Techno Help*: ayuda y recursos para llevar a cabo los proyectos colaborativos.
- Vídeos (*Life Skills*, *Culture* y *Literature*).

#### WordApp

- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.

#### Página web de *Network for ESO 4 – Student's Zone*

Todas las grabaciones de los textos del *Student's Book* en formato mp3.

### PARA EL PROFESOR/A:

#### Teacher's Manual

- Una presentación del curso y sus componentes.
- Directrices del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y pautas para llevar a cabo los proyectos colaborativos.
- Una sección de evaluación.
- Resumen del curso.
- Notas didácticas claras y concisas intercaladas con las páginas del *Student's Book*, donde se destacan sobre un fondo de color las referencias a otros componentes del curso para facilitar la preparación de las clases.
- Las respuestas a los ejercicios del *Student's Book*.
- Información sociocultural e interdisciplinar sobre los temas que se tratan en el *Student's Book*.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Transcripción de los ejercicios de comprensión oral.
- Actividades opcionales de comprensión oral.
- Material fotocopiable del *Student's Book* para facilitar el trabajo en clase (disponibles también en la página web de Burlington Books: [www.burlingtonbooks.es/network4](http://www.burlingtonbooks.es/network4)).

## Teacher's All-in-One Pack

- Una sección de exámenes (*Tests*) que consta de:
  - Tablas de estándares de aprendizaje con los estándares de evaluación cubiertos en cada test.
  - Un examen de diagnóstico (*Diagnostic Test*) y hojas de repaso (*Revision Worksheets*).
  - Dieciocho test de secciones (uno por cada sección de los módulos, A, B y C), también disponibles como *Quick Tests* en la *Interactive Whiteboard*.
  - Seis test para los módulos (*Module Tests*) con dos niveles de dificultad.
  - Tres exámenes trimestrales (*Term Tests*) con dos niveles de dificultad.
  - Dos exámenes finales (*Final Tests*).
- Todos los test para los módulos, trimestrales y finales se dividen en dos partes: un test de vocabulario y gramática (*Use of English*), y un test para evaluar la comprensión oral y escrita y los estándares de producción (*Standards Assessment*).
  - Tres exámenes de competencias clave (*Key Competences Tests*).
  - La clave de respuestas.
- Una sección de atención a la diversidad que incluye:
  - Tres hojas fotocopiables por módulo con práctica adicional de las estructuras gramaticales y del vocabulario (*Extra Practice*).
  - Una hoja fotocopiable por módulo para que amplíen los conocimientos adquiridos (*Extension*, también disponible como *Extra Practice* en la *Interactive Whiteboard*).
  - La clave de respuestas.
- Una sección de actividades orales adicionales para realizar en pareja (*Extra Speaking*) con clave de respuestas.
- Una sección *Video Worksheets* que incluye una página cultural fotocopiable por módulo con ejercicios de comprensión y un vídeo para un mayor enriquecimiento cultural, con clave de respuestas.
- Las grabaciones de todos los ejercicios de comprensión oral están disponibles en la página web de *Burlington Books* (también en CD bajo pedido).

## Recursos digitales para el profesor/a (disponibles en la *Teacher's Zone* de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es))

- *Interactive Whiteboard Materials*, que incluye la versión digital completamente interactiva del *Student's Book* para profesores que trabajan con pizarras interactivas o que están en una clase digital 1x1.
- Los contenidos de la *Interactive Classroom* están integrados en el *Student's Book* digital e incluyen:
  - *Life Skills Videos*: actividades de comprensión y producción oral.
  - *Culture Videos*: interesante contenido real y auténtico adaptado al nivel lingüístico de la ESO con actividades de comprensión.
  - *Literature Videos*: fragmentos de animación literarios para fomentar el interés de los alumnos/as.
  - *Extra Communication Videos*: centrados en el lenguaje funcional de situaciones cotidianas.
  - *Slideshows*: presentaciones CLIL y sobre temas culturales para potenciar el aprendizaje de los alumnos/as.
  - *Vocabulary Presentations*: listas de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudan a practicar y evaluar vocabulario.
  - *Grammar Presentations*: animaciones con las que se trabajan de forma divertida y visual las estructuras gramaticales, el orden de las palabras y otros puntos gramaticales.
  - *Quick Tests*: forma rápida de evaluar a los alumnos en cada sección de un módulo.
  - *Extra Practice*: práctica interactiva adicional de vocabulario y gramática.
  - *Games*: forma divertida de repasar vocabulario y gramática.
- Sistema de gestión del aprendizaje (LMS), para llevar un seguimiento del progreso de los alumnos/as de forma interactiva.
- *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable.
- *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente.
- *Burlington ESO Culture Bank*, con pantallas y preguntas culturales e interdisciplinares.
- Grabaciones del *Student's Book* y el *Teacher's All-in-One Pack* (disponibles en CD bajo pedido).
- Material fotocopiable del *Teacher's Manual*.

### c) Enseñar con *Network for ESO 4*

Los seis módulos del *Student's Book* se dividen en tres secciones de cuatro páginas que proporcionan el vocabulario y la gramática necesarios para afrontar la tarea con la que culmina cada una. Hay dos textos por módulo basados en material auténtico. También se presentan tres grupos de vocabulario temático contextualizado en cada módulo, con lecturas adicionales, y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinarios y culturales están integrados en los propios módulos, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículo oficial, se presenta en un contexto actual tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección *Grammar Lab*, que contiene cuadros gramaticales presentados de forma clara y también ejercicios adicionales en dos niveles para repasar y practicar.

También se proporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada módulo incluye un vídeo *Life Skills* con actividades para practicar la comprensión y producción oral. El apartado de pronunciación se centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todos los módulos que desarrollan destrezas lingüísticas productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados módulo a módulo para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas.

La *Interactive Classroom* se encuentra a lo largo de todo el libro y permite un aprendizaje dinámico y constante con la ayuda de distintas herramientas (consulta las páginas ix-xiii del *Teacher's Manual*).

También hay tres secciones de repaso (*Reviews*) en el *Student's Book*. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática, una página para poner en práctica las habilidades adquiridas y una página de literatura con fragmentos de animación literarios.

Las *Culture Quizzes*, páginas que componen una sección de cultura y temas transversales, aparecen al final del *Student's Book*. En ellas se relaciona el inglés con otras materias del currículo escolar (CLIL) y se introduce a los estudiantes a una amplia variedad de aspectos culturales del mundo angloparlante y del mundo en general. Cada página incluye un vídeo cultural que presenta contenidos interesantes y auténticos con un nivel adecuado, así como actividades de comprensión.

Todos los módulos cuentan con un proyecto colaborativo al final del *Student's Book* que, a través de la realización de una tarea significativa, ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, de planificación, de investigación y sociales. Además, cada proyecto incluye una *Techno Option*.

Las secciones *Pairwork Appendix*, *Pronunciation Appendix* (con ejercicios adicionales de pronunciación), *Grammar Lab* y la lista de verbos irregulares proporcionan el apoyo adicional necesario que los alumnos/as necesitan.

Otros componentes también son una parte integral del método *Network*.

- En la sección *Vocabulary Lab* del *Student's Book* hay un glosario con vocabulario bilingüe organizado por orden alfabético y por módulo y con lenguaje funcional organizado por tema. También hay una sección *Grammar Lab*, que contiene un apéndice gramatical y una lista de verbos irregulares.
- *Language Builder* es una sección a todo color para revisar el vocabulario y el lenguaje funcional. Permite a los alumnos/as crear listas bilingües del vocabulario y el lenguaje funcional aprendido. También incluye actividades divertidas para revisar y consolidar el vocabulario.
- El recurso *Interactive Student* incluye diversas herramientas para ayudar a los alumnos/as en el aprendizaje, entre ellas *Flipped Classroom* (consulta las páginas xiv-xv).

- Los estudiantes también disponen de la *Student's Zone* en [www.burlingtonbooks.es/network4](http://www.burlingtonbooks.es/network4), donde encontrarán las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book* y de los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones.
- El *Teacher's Manual*, con las páginas del *Student's Book* intercaladas, incluye claras notas didácticas con las referencias a otros componentes destacadas sobre un fondo de color para facilitar la preparación de las clases. Para ayudar al profesor/a en la evaluación se incluyen varias hojas fotocopiables que siguen las pautas del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework of Reference for Languages*). Con ellas podrán conocer mejor el historial de sus alumnos/as, sus estilos de aprendizaje y su actitud ante el inglés. Este componente también contiene mucha información cultural e interdisciplinar sobre los temas tratados en el *Student's Book* y actividades opcionales extra que permiten sacar el máximo provecho al material.
- El *Teacher's All-in-One Pack* proporciona abundante material fotocopiable adicional adaptado a los distintos niveles de inglés de los alumnos/as. Contiene exámenes con diferentes niveles de dificultad, incluyendo exámenes de competencias clave, cuatro hojas que combinan habilidades por módulo, actividades extra de expresión oral y *video worksheets*.
- Para ayudar aún más al profesor/a, existe un revolucionario *Network Digital Teacher's Resources*, que incluye: *Interactive Whiteboard Materials*, con la versión digital completamente interactiva del *Student's Book* para facilitar las clases y la corrección (ver las siguientes dos páginas de esta programación); *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.
- Para las aulas que carezcan de pizarra interactiva, los materiales visuales de *Network* también están disponibles como vídeos independientes.

#### d) Cómo utilizar los recursos digitales de *Network 4*

##### 1. Uso de la *Interactive Whiteboard* en clase

La pizarra digital interactiva es una herramienta excelente para que los profesores/as mejoren el aprendizaje y la motivación de los alumnos/as. La materia se puede visualizar y explicar de una manera más clara con la tecnología de las pizarras digitales. El uso del sonido, combinado con los efectos visuales, hace que los profesores/as puedan presentar los contenidos del libro de manera más real. Los vídeos, fragmentos de películas y canciones populares se pueden utilizar en cualquier momento durante la clase mediante Internet.

No hay duda de que la tecnología de las pizarras digitales capta la atención de los alumnos/as durante más tiempo y los involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más activa. El alumno/a debe contestar y participar en clase constantemente, ya que la pizarra digital proporciona información de manera inmediata.

Esta herramienta resulta especialmente útil a la hora de comprobar las respuestas de las actividades. Las respuestas se pueden presentar una a una para ofrecer explicaciones detalladas, o bien todas a la vez para corregir los ejercicios de manera más efectiva.

Otra ventaja importante de la pizarra digital es que permite guardar todo el material generado en una clase y recuperarlo después para seguir practicándolo. Se puede acceder a todos los contenidos (textos, listas de vocabulario, actividades de gramática, grabaciones, vídeos de YouTube, aportaciones de los alumnos/as y mucho más) con un solo "clic".

Con *Network for ESO 4* se proporciona una gran variedad de material para trabajar con la pizarra digital, el cual se puede utilizar de maneras diferentes para adecuarse a las necesidades de los alumnos/as en cada momento. A continuación se explican los componentes interactivos más nuevos de las pizarras digitales:

- **Life Skills videos**, para mejorar las habilidades comunicativas del alumno/a presentando situaciones comunicativas cotidianas. Algunos de los diálogos ofrecen la opción de ver un vídeo extra (**Communication video**).

- **Culture videos**, para acompañar a los textos culturales y CLIL aportando información adicional adaptada al nivel lingüístico del alumno.
- **Literature videos**, con fragmentos de animación literaria para introducir a los alumnos/as a obras literarias clásicas y despertar su interés por ellas.
- **Slideshows**, para obtener más información sobre el tema del módulo mediante presentaciones de diapositivas basadas en contenidos culturales y de diferentes áreas curriculares. Son una aportación extra interesante para cualquier clase y sirven para ampliar los conocimientos generales de los alumnos/as sobre el mundo que les rodea.
- **Grammar Presentations**, para presentar los contenidos gramaticales visualmente en contextos reales.
- **Vocabulary Presentations**, para presentar y repasar vocabulario, incluyen listas de palabras con audio y su traducción al castellano, que ayudarán a la práctica y la evaluación del aprendizaje léxico y a su escritura correcta.
- **Games**, para el repaso del vocabulario y la gramática a modo grupal con toda la clase.
- **Extra Practice**, al final de cada módulo, para ayudar a repasar la gramática y el vocabulario presentado en el *Student's Book*.
- **Quick Test**, para evaluar a los alumnos/as de forma rápida y sencilla al final de las secciones de cada módulo.

## 2. Uso de *INTERACTIVE*

La función *INTERACTIVE* ofrece herramientas adicionales para que los alumnos/as las usen desde casa (o en las aulas digitales 1x1).

Todos los ejercicios y actividades de *Network Interactive Student* quedan registrados en el sistema de gestión del aprendizaje (LMS), de manera que el profesor/a puede llevar un seguimiento del progreso de cada alumno/a y evaluarlo.

Las herramientas de la función *INTERACTIVE* son:

- **Flipped Classroom**: permite a los alumnos/as preparar el contenido de vocabulario y gramática antes de ir a clase.
- **Wordlists and Activities**: se centra en la adquisición de vocabulario, la comprensión y la ortografía. Incluye listas de palabras con audio y su traducción al castellano, así como distintas actividades para practicar el vocabulario.
- **Dialogue Builders**: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- **Extra Practice**: ejercicios autocorregibles para que los alumnos/as practiquen y repasen el vocabulario y la gramática del módulo.
- **Techno Help**: ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option* del *Student's Book*.
- **Culture, Life Skills, Communication and Literature Videos**: permiten ver los vídeos a los alumnos desde casa.

Se puede acceder a la función *Interactive Student* desde este enlace: [www.burlingtonbooks.es/IS](http://www.burlingtonbooks.es/IS).

## 3. Uso de *WordApp*

La aplicación gratuita de Burlington Books *WordApp* proporciona listas de palabras interactivas y actividades a través del teléfono móvil para que los alumnos/as puedan practicar y repasar el vocabulario cuando y donde quieran. Para descargarla, solo hay que acceder a [www.burlingtonbooks.es/WA](http://www.burlingtonbooks.es/WA) y escanear el código QR del interior de la portada del *Student's Book*.

## 3. Competencias clave, descriptores operativos, competencias específicas

### a) Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo

establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

### **Descriptores operativos**

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
---	---

<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

- **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

## Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

## Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia digital**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

### Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
--	--

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

### **Descriptorios operativos**

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

**Descriptorios operativos**

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundamentamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

### Descriptores operativos

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresiones culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

### Descriptorios operativos

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.
--	---

## b) Descripción de las competencias específicas

Las competencias específicas constituyen los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

A continuación se enumeran y detallan las competencias específicas propias de la asignatura de Lengua Extranjera.

### **1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.**

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general tanto en las ideas más relevantes como detalles secundarios complementarios para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. En su formato multimodal incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, además de abordar el cómo plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Por otro lado, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

**2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.**

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, existiendo un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes, no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

**3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. La interacción interpersonal se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado. Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar, con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

**4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.**

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la

mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado. La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficiente, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles, promoviendo la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético y democrático como elementos clave para una correcta mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, analizando sus similitudes y diferencias y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propias, haciéndolos explícitos y participando con sentido crítico en situaciones de comunicación en la lengua extranjera. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones. Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas, tanto analógicas como digitales, para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio, pueden facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa

diversidad esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas, fomentando la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; contrastar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores ecosociales y democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

#### 4. Objetivos de la ESO

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que se presentan en forma de objetivos de la etapa y de la materia.

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### 5. Saberes Básicos

##### A. Comunicación

LEX.4.A.1. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje e instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar

técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.4.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales

LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.4.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.4.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

## B. Plurilingüismo

LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.4.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.4.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.4.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).

LEX.4.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C. Interculturalidad

LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEX.4.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.4.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. LEX.4.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.4.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

## 6. Secuenciación de los módulos didácticos integrados

### Índice

- a) Presentación del módulo
- b) Concreción curricular
- c) Transposición didáctica

### MÓDULO 1: Game Changers

#### A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

---

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 1 trata el primer tema de este curso y trata el uso del *Present Simple* en contraste con el *Past Simple*, el *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple* y los pronombres reflexivos, y vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página web sobre la Gran Muralla Verde africana y un artículo de revista sobre el uso de la cochinilla para dar color a los alimentos y teñir la ropa a lo largo de la historia.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* en contraste con el *Past Simple*, el *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple* y los pronombres reflexivos.
- Comprender la información clave de una conversación sobre la contaminación del plástico, una descripción de una serie de televisión y un pódcast sobre el Maglev, el tren más rápido del mundo.
- De forma oral, compararse con el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez, hablar sobre lo que harían si fuera posible viajar en el tiempo y pedirse y darse información para viajar en autobús.
- Redactar una solicitud a una empresa o al alcalde/esa, elaborar una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico importante y escribir la narración de una experiencia durante un viaje.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ə ʊ/, /ɒ/, /i:/ y /ɪ/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:

- La Gran Muralla Verde africana.
  - Datos sobre Alejandro Magno, la tecnología de la Edad Media, la Primera Guerra Mundial, la Ruta de la Seda y el Muro de Berlín.
  - Asesinato de John F. Kennedy.
  - Uso de la cochinilla para dar color a los alimentos y teñir la ropa a lo largo de la historia.
  - Motivos del hundimiento del Titanic.
  - El Boston Tea Party del año 1773.
  - El transporte a lo largo de los años.
  - Datos sobre Vietnam.
- Tecnología:
    - Los avances en transporte de Elon Musk.
    - El Maglev.
    - El pódcast.
    - Las páginas de premios digitales.
- Lengua y Literatura:
    - El *Present Simple* en contraste con el *Past Simple*.
    - El *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple*.
    - Los pronombres reflexivos.
    - El uso del sufijo **-ment** para formar sustantivos.
    - El uso de **myself** o **by myself** para expresar que algo se hizo sin ayuda de nadie y de **by myself** para enfatizar el hecho de estar solo/a.
    - Fórmulas para dar y pedir información para viajar en autobús.
    - El texto narrativo.
    - Los distintos tipos de párrafos en un texto.
    - El uso de las mayúsculas.
    - La puntuación.
    - El orden de las palabras.
- Valores Éticos:
    - Respeto por el medio ambiente.
    - Respeto por el compañero/a y por el turno de palabra.
    - Respeto por las opiniones de los demás.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 12, 16-17 y 20-21: uso de vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.
  - *Listening*, SB, págs. 15, 17 y 22: escucha de una conversación sobre la

contaminación provocada por el plástico, una descripción de una serie de televisión y un pódcast sobre el Maglev, el tren más rápido del mundo.

- *Speaking*, SB, págs. 13, 17 y 23: conversaciones en las que se comparan con el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez, hablan sobre lo que harían si fuera posible viajar en el tiempo, y se piden y se dan información para viajar en autobús.

- *Reading*, SB, págs. 14-15 y 18: comprensión escrita de una página web sobre la Gran Muralla Verde africana y un artículo de revista sobre el uso de la cochinilla para dar color a los alimentos y teñir la ropa a lo largo de la historia.

- *Pronunciation*, SB, págs. 13 y 23; *Pronunciation Practice*, SB, págs. 121-122: pronunciación correcta los sonidos /ə ʊ/, /ɒ/, /i:/ y /ɪ/.

- *Grammar*, SB, págs. 13, 19 y 21-22; *Grammar Lab*, págs. 126-127: aprendizaje del uso del *Present Simple* en contraste con el *Past Simple*, el *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple* y los pronombres reflexivos.

- *Time to Network*, SB, págs. 15, 19 y 25: redacción de una solicitud para la solución de un problema medioambiental a una empresa o al alcalde/esa, elaboración de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico importante y redacción de la narración de una experiencia durante un viaje.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 150: creación de una página de premios digital.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- *Vocabulary*, SB, págs. 12 y 20-21: reflexión sobre la necesidad de la contribución de la sociedad en proyectos para la solución de problemas medioambientales, evolución del transporte a lo largo de los años e información sobre las innovaciones relacionadas con el transporte de Elon Musk.

- *Grammar*, SB, pág. 13; *Grammar Lab*, pág. 126: ejemplos de actos que ayudan a preservar el medio ambiente por parte de la familia real británica y ejemplo de que se puede luchar por la conservación del medio ambiente desde edades tempranas; reflexión sobre el impacto medioambiental provocado por la industria del chocolate.

- *Speaking*, SB, pág. 13: conciencia sobre los actos del activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez mediante la comparación de estos con los suyos propios.

- *Reading*, SB, págs. 14-15: mapa e información sobre la Gran Muralla Verde africana.

- *Listening*, SB, pág. 15 y 22; *Time to Network*, SB, pág. 15: conciencia sobre la contaminación provocada por el plástico e información sobre el Maglev; solicitudes en las que se exponen causas y posibles soluciones para frenar la contaminación.

- Competencia digital:

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 142 y 150: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Option*, SB, pág. 150: creación de una página de premios digital.

- *Digital Teacher's Resources*:

+ *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 1.

- Aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 16-17; *Standards Check*, WB, págs. 18-19: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 12; *Grammar*, SB, pág. 13; *Reading*, SB, págs. 14-15; *Listening*, SB, pág. 15; *Time to Network*, SB, pág. 15: respeto por el medio ambiente.
  - *Speaking*, SB, págs. 13, 17 y 23: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.
  - *Grammar*, SB, pág. 23: respeto por el turno de palabra y los gustos del compañero/a.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 150: respeto por el turno de palabra y los compañeros/as.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 12 y 21; *Grammar*, SB, pág. 13; *Listening*, SB, pág. 15: desarrollo del pensamiento crítico.
  - *Speaking*, SB, págs. 13 y 17: capacidad de análisis y capacidad para trabajar en equipo.
  - *Reading*, SB, págs. 14-15: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
  - *Time to Network*, SB, págs. 15, 19 y 25: toma de decisiones, desarrollo del pensamiento crítico y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 150: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Grammar*, SB, pág. 13: información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez.
  - *Listening*, SB, pág. 17: información sobre el libro *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells, la película *Regreso al futuro* y la serie de televisión *Doctor Who*.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 21: información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte.
  - *Writing*, SB, pág. 24: información sobre Vietnam.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 142: información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 150: información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo.

## **Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave**

---

En el módulo 1 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

## Bloque 1. Comprensión de textos orales

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez</li> </ul>	<p style="text-align: center;">CCL CAA CSC CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Página web sobre la Gran Muralla Verde africana (SB, p. 14, ej. 11)</p> <p>Test sobre historia (SB, p. 16, ej. 2)</p> <p>Artículo de revista sobre el uso de la cochinilla para dar color a los alimentos y teñir la ropa a lo largo de la historia (SB, p. 18, ej. 11)</p> <p>Póster relacionado con el transporte a lo largo de la historia (SB, p. 20, ej. 1, 2)</p> <p>Dictado (WB, p. 17, ej. 6)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
<p>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p>	<p style="text-align: center;">CCL CSC</p>	<p>Comprensión de la información que da el compañero/a (SB, p. 23, ej. 18)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
<p>- Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez</p>	<p style="text-align: center;">CCL CSC</p>	<p>Conversación sobre la contaminación del plástico (SB, p. 15, ej. 16, 17)</p> <p>Entrevista de radio (WB, p. 19, ej. 4)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>- Información sobre el libro <i>La máquina del tiempo</i>, de H. G. Wells, la película <i>Regreso al futuro</i> y la serie de televisión <i>Doctor Who</i>.</p> <p>- Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte.</p> <p>- Información sobre Vietnam.</p> <p>- Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte.</p> <p>- Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de</p>	<p>CCL SIEP CSC</p>	<p>Comprensión de la opinión del compañero/a (SB, p. 17, ej. 8)</p> <p>Comprensión de la opinión del compañero/a (SB, p. 21, ej. 8)</p> <p>Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 22, ej. 14)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
	<p>CCL CMCCT CSC CEC</p>	<p>Descripción de una serie de televisión (SB, p. 17, ej. 5, 6)</p> <p>Pódcast sobre los viajes en el tiempo en libros, películas y series de televisión (SB, p. 17, ej. 7)</p> <p>Pódcast sobre el Maglev, el tren más rápido del mundo (SB, p. 22, ej. 14, 15)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Present Simple</i> en contraste con el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- El <i>Past Perfect Simple</i> en contraste con el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- Los pronombres reflexivos.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /ə ʊ/, /ɒ/, /i:/ y /l/.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Anuncios de eventos y causas para la contribución en la solución problemas medioambientales (SB, p. 12, ej. 1, 2)</p> <p>IC Slideshow: Waste and Recycling Facts (SB, p. 15)</p> <p>IC Slideshow: Communication History (SB, p. 17)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: Off to Manchester! (SB, p. 23)</p> <p>IC / IS Video: Travel in London (SB, p. 142)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
---	----------------------------	---

## Bloque 2. Producción de textos orales

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> </ul>	<p>CCL SIEP CSC CEC</p>	<p>Comparación de uno/a mismo/a con Xiuhtezcatl Martínez (SB, p. 13, ej. 9)</p> <p>Presentación de una solicitud ante la clase (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Presentación de un acontecimiento histórico importante ante la clase (SB, p. 19, Time to Network)</p> <p>Presentación de una página de premios digital ante la clase (SB, p. 150, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.10, 3.2.11]</b></p>
	<p>CCL SIEP CSC</p>	<p>Conversación con el compañero/a en la que se piden y se dan información para viajar en autobús (SB, p. 23, ej. 18)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>

<p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b> Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez.</li> <li>- Información sobre el libro <i>La máquina del tiempo</i>, de H. G. Wells, la película <i>Regreso al futuro</i> y la serie de televisión <i>Doctor Who</i>.</li> <li>- Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte.</li> <li>- Información sobre Vietnam.</li> <li>- Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte.</li> <li>- Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> </ul> <p>Descripción de</p>	<p>CCL SIEP CSC</p>	<p>Conversación con el compañero/a en la que comentan lo que harían si fuera posible viajar en el tiempo (SB, p. 17, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre el Hyperloop con el compañero/a (SB, p. 21, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre lo que pueden o no hacer y lo que les gusta o no hacer con el compañero/a (SB, p. 22, ej. 14)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>
--	-----------------------------	--

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	CCL CEC	<p>Anuncios de eventos y causas para la contribución en la solución problemas medioambientales (SB, p. 12, ej. 1, 2)</p> <p>Página de premios destinados a personas y objetos que han cambiado el mundo (SB, p. 150, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	CCL CMCCT CD CAA CSC CEC	<p>Opiniones sobre películas (SB, p. 12, ej. 1)</p> <p>Entrada de blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13)</p> <p>Opiniones en un foro sobre distintas películas (WB, p. 18, Written Comprehension)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

necesidades.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez.
- Información sobre el libro *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells, la película *Regreso al futuro* y la serie de televisión *Doctor Who*.
- Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte.
- Información sobre Vietnam.
- Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte.
- Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas,

<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Texto en el que se expresa una opinión relacionada con la autosuficiencia (SB, p. 22, ej. 11)</p> <p>Texto narrativo en la que se cuenta una experiencia relacionada con unas vacaciones en Vietnam (SB, p. 24, ej. 19)</p> <p>Texto en el que se expresa una opinión sobre el impacto medioambiental provocado por la industria del chocolate (SB, p. 126, ej. 3)</p> <p>Texto en el que se narra una experiencia (WB, p. 14, ej. 3)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
<p>CCL CSC</p>	<p>Solicitud para reducir la contaminación ambiental y oceánica por plásticos (SB, p. 15, ej. 17)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

<p>presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Texto sobre el activista ecologista Xiuhtezcatl Martínez (SB, p. 13, ej. 9)</p> <p>Página web sobre la Gran Muralla Verde africana (SB, p. 14, ej. 10, 11)</p> <p>Artículo de revista sobre el uso de la cochinilla para dar color a los alimentos y teñir la ropa a lo largo de la historia (SB, p. 18, ej. 10, 11)</p> <p>Texto sobre el Boston Tea Party del año 1773 (SB, p. 19, ej. 15)</p> <p>Texto sobre Elon Musk y sus proyectos relacionados con el transporte (SB, p. 21, ej. 5)</p> <p>Texto sobre un proyecto de dos hermanas indonesias para promover la reducción de plásticos y la desaparición de estos con el tiempo (WB, p. 9, ej. 3)</p> <p>Texto sobre las mujeres piloto Amelia Earhart y Amy Johnson (WB, p. 11, ej. 2)</p> <p>Texto que habla sobre el impacto medioambiental del combustible de los coches (WB, p. 17, ej. 10)</p> <p>Texto sobre la basura espacial (WB, p. 18, ej. Written Comprehension)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
---	----------------------------	---

<p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <i>Present Simple</i> en contraste con el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- El <i>Past Perfect Simple</i> en contraste con el <i>Past Simple</i>.</li> <li>- Los pronombres reflexivos.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Repaso textual.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 3, 4, 10, 11, 14</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Test sobre historia (SB, p. 16, ej. 1, 2)</p> <p>Póster sobre la evolución del transporte a lo largo de la historia (SB, p. 20, ej. 1, 2)</p>
	<p>CCL CEC</p>	<p>Textos que mencionan un libro, una película y una serie en los que se hacen viajes en el tiempo (SB, p. 17, ej. 7)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

<b>Bloque 4. Producción de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de...</li> </ul>	<p>CCL SIEP CEC</p>	<p>Elaboración de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico importante (SB, p. 19, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un cuadro con información sobre una experiencia durante un viaje (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un cuadro con información sobre una experiencia durante un viaje (WB, p. 15, ej. 1)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>

<p>ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martínez.</li> <li>- Información sobre el libro <i>La máquina del tiempo</i>, de H. G. Wells, la película <i>Regreso al futuro</i> y la serie de televisión <i>Doctor Who</i>.</li> <li>- Información sobre Flon</li> </ul>	<p>CCL SIEP CEC</p>	<p>Elaboración de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico importante (SB, p. 19, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un cuadro con información sobre una experiencia durante un viaje (WB, p. 15, ej. 1)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
	<p>CCL SIEE CD CEC</p>	<p>Narración de una experiencia durante un viaje (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Narración de una experiencia durante un viaje (WB, p. 15, ej. 2)</p> <p>Elaboración de una página digital de premios (SB, p. 150, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7]</b></p>
	<p>CCL SIEE</p>	<p>Redacción de la entrada de un blog (WB, p. 18, ej. 3)</p> <p><b>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7]</b></p>

Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte.  
- Información sobre Vietnam.  
- Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte.  
- Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (p. 13, Ex. 6-8) Grammar (p. 19, Ex. 14-17) Grammar (pp. 21-22, Ex. 9-12) Grammar Lab (pp. 152-153, Ex. 1-8)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (p. 12, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 16-17, Ex. 1-4) Vocabulary (pp. 20-21, Ex. 1-8) Language Lab (pp. 136-137, Ex. 1-8)
<b>[Criterios 4.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]</b>	<b>[Criterios 4.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network for ESO 4</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack  <i>Interactive Whiteboard Materials</i>            Interactive Classroom            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

## **MÓDULO 2: The Unexpected**

## A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

---

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y los compuestos de **some, any** y **no**, así como vocabulario relacionado con verbos, los talentos y las habilidades y los paisajes urbanos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los talentos y las habilidades y los paisajes urbanos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página web en la que se habla de inventos de los que sus creadores/as se arrepintieron posteriormente y una guía de ocio en la que un periodista publicita un restaurante falso en TripAdvisor para llevar a cabo un experimento social.
- Aprender a utilizar las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y los compuestos de **some, any** y **no**.
- Comprender la información clave de un reportaje de televisión de la ceremonia de los Billiton Awards, una entrevista de radio sobre el mago Criss Angel y tres visitas guiadas.
- De forma oral, darse pistas sobre una persona, lugar u objeto para que el compañero/a trate de adivinar de qué se trata, analizar sus puntos fuertes y débiles y simular un registro en un hotel.
- Redactar pistas sobre personas, lugares u objetos para un crucigrama, una minibiografía de una persona famosa y un informe sobre un edificio.
- Pronunciar correctamente las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Lengua y Literatura:
  - Las oraciones de relativo especificativas.
  - Las oraciones de relativo explicativas.
  - Los compuestos de **some, any** y **no**.
  - El pronombre relativo **whose**.
  - Uso de la preposición **at** después de adjetivos que describen grados de habilidad.
  - Uso de las preposiciones al final de las preguntas.
  - El pronombre relativo **that**.
  - Fórmulas para registrarse en un hotel.
  - Los informes de edificios.
  - Las conjunciones causales.
  - Los adverbios de cantidad.
  - *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*, de Julio Verne.
- Artes escénicas y danza:
  - El mago Criss Angel.
  - La película *Honey, I Shrunk the Kids* (*Cariño, he encogido a los niños*).
- Valores Éticos:
  - Respeto por los programas de voluntariado.
  - Respeto por el compañero/a y por el turno de palabra.
  - Respeto por las opiniones de los demás.
- Cultura científica:

- Inventos a lo largo de la historia.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 2. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 28, 32-33 y 36; *Review 1*, SB, pág. 43: uso de vocabulario relacionado con los verbos, los talentos y las habilidades y los paisajes urbanos.
  - *Listening*, SB, págs. 30, 35 y 38: escucha de un reportaje de televisión de la ceremonia de los Billiton Awards, una entrevista de radio sobre el mago Criss Angel y tres visitas guiadas.
  - *Speaking*, SB, págs. 31, 33 y 39: darse pistas sobre una persona, lugar u objeto para que el compañero/a trate de adivinar de qué se trata, analizar sus puntos fuertes y débiles y simular un registro en un hotel.
  - *Reading*, SB, págs. 29 y 37: comprensión escrita de una página web en la que se habla de inventos de los que sus creadores/as se arrepintieron posteriormente y una guía de ocio en la que un periodista publicita un restaurante falso en TripAdvisor para llevar a cabo un experimento social.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 33 y 36; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos.
  - *Grammar*, SB, págs. 30-31, 34-35 y 38; *Grammar Lab*, SB, págs. 128-129; *Review 1*, SB, pág. 44: uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y los compuestos de **some**, **any** y **no**.
  - *Time to Network*, SB, págs. 31, 35 y 41: redacción de pistas sobre personas, lugares u objetos para un crucigrama, una minibiografía de una persona famosa y un informe sobre un edificio.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 151: creación de un juego de preguntas y respuestas digital.
  - *Skills Check*, SB, pág. 45: comprensión de anuncios publicitarios y experiencias con servicios de transporte.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 28; *Reading*, SB, pág. 29; *Listening*, SB, pág. 30: descripciones de inventos, inventos de los cuales se arrepintieron sus creadores y reportaje sobre un invento en una ceremonia de premios.
  - *Review 1*, SB, pág. 43: reflexión sobre las consecuencias de la creación de inventos no respetuosos con el medio ambiente y búsqueda de posibles soluciones.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 143: importancia de los programas de voluntariado para la conservación del medio ambiente.

- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 28, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 45, 46, 143 y 151: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 151: creación de un juego de preguntas y respuestas digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 2.
- Aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 28-29; *Standards Check*, WB, págs. 30-31: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Listening*, SB, pág. 30; *Speaking*, SB, pág. 33; *Vocabulary*, SB, pág. 36: respeto por el turno de palabra y por la opinión del compañero/a.
  - *Speaking*, SB, págs. 31 y 39; *Time to Network*, SB, pág. 31; *Grammar*, SB, pág. 38; *Skills Check*, SB, pág. 45; *Collaborative Project*, SB, pág. 151: respeto por el turno de palabra y el compañero/a.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 143: respeto por el medio ambiente.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Speaking*, SB, págs. 31, 35 y 39: capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
  - *Listening*, SB, pág. 30; *Vocabulary*, SB, pág. 36; *Grammar*, SB, pág. 38: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
  - *Time to Network*, SB, pág. 31; *Skills Check*, SB, pág. 45: capacidad de análisis y capacidad para trabajar en equipo.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 151: capacidad de análisis, toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 28 y 36; *Reading*, SB, pág. 29; *Listening*, SB, pág. 30; *Review 1*, SB, pág. 43: interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos.
  - *Grammar*, SB, pág. 34: personas con habilidades especiales.
  - *Listening*, SB, págs. 35 y 38: interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas.
  - *Reading*, SB, pág. 37: reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas.
  - *Writing*, SB, pág. 40: interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres.
  - *Literature*, SB, pág. 46: *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*.
  - *Grammar Lab*, SB, págs. 128-129: interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película *Honey, I Shrunk the Kids* (*Cariño, he encogido a los niños*).

- *Culture Quiz*, SB, pág. 143: interés por los programas de voluntariado.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 151: interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas.

## **Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave**

---

En el módulo 2 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de comprensión:</b> Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): entrevista sobre un libro, descripciones de viajes y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la</li> </ul>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Test de un programa de televisión para adivinar varios inventos (SB, p. 28, ej. 1, 2)</p> <p>Página web en la que se habla de inventos de los que sus creadores/as se arrepintieron posteriormente (SB, p. 29, ej. 8)</p> <p>Página web con consejos para el descubrimiento de talentos naturales propios (SB, p. 32, ej. 1, 2)</p> <p>Página web sobre lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos (SB, p. 36, ej. 1, 2)</p> <p>Dictado (WB, p. 28, ej. 5)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
	<p>CCL CSC</p>	<p>Tres visitas guiadas (SB, p. 38, ej. 11, 12, 13)</p> <p>Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 39, ej. 21)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos.</li> <li>- Personas con habilidades especiales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas.</li> <li>- Reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres.</li> <li>- <i>Twenty Thousand Leagues Under the Sea.</i></li> <li>- Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película <i>Honey, I Shrunk the Kids</i> (<i>Cariño, he encogido a los niños</i>).</li> <li>- Interés por los programas de voluntariado.</li> <li>- Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de</li> </ul>	<p>CCL CD CAA CSC CEC</p>	<p>Entrevista sobre un libro (SB, p. 31, ej. 13-14)</p> <p>Entrevista a una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 7-8)</p> <p>Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Reportaje de televisión de la ceremonia de los Billiton Awards (SB, p. 30, ej. 12, 13)</p> <p>Entrevista de radio sobre el mago Criss Angel (SB, p. 35, ej. 13)</p> <p>Conversación en la que una persona expresa lo que le gustó de alquilar una bici en City Bikes y lo que no (SB, p. 45, ej. 3)</p> <p>Conversación con una persona que ha utilizado un servicio de tranvía (SB, p. 45, ej. 4)</p> <p>Conversación entre dos personas para completar un cuestionario breve (WB, p. 31, ej. 4)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento v</li> </ul>	<p>CCL CSC SIEP</p>	<p>Comprensión de los comentarios del compañero/a (SB, p. 30, ej. 11)</p> <p>Comprensión de las pistas que le da el compañero/a (SB, p. 31, ej. 19)</p> <p>Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 33, ej. 7)</p> <p>Comprensión de las descripciones del compañero/a (SB, p. 36, ej. 6)</p> <p>Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 38, ej. 18)</p> <p>Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 45, ej. 1, 2)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Texto en el que se habla de un experimento social mediante la creación de un restaurante falso en una guía de ocio (SB, p. 37, ej. 7, 8)</p> <p>Tres visitas guiadas (SB, p. 38, ej. 11, 12, 13)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas.</li> <li>- Los compuestos de <b>some, any</b> y <b>no</b>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y paisajes urbanos.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 1, 10, 11, 13</p>	<p>CCL CMCCT CSC CEC</p>	<p>IC Slideshow: Cool Inventions (SB, p. 28)</p> <p>IC Slideshow: Talented Circus Performers (SB, p. 35)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: On the Job (SB, p. 39)</p> <p>IC / IS Video: Twenty Thousand Leagues Under the Sea (SB, p. 46)</p> <p>Extracto de <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> (SB, p. 46, ej. 2)</p> <p>IC / IS Video: Green Volunteers (SB, p. 143)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
--	--------------------------------------	---

<b>Bloque 2. Producción de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto,</li> </ul>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Presentación de una minibiografía ante la clase (SB, p. 35, Time to Network)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>
	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Resolución de crucigramas (SB, p. 31, Time to Network)</p> <p>Simulación de un registro en un hotel con el compañero/a (SB, p. 39, ej. 21)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>

<p>utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</p> <p><b>Estrategias de compensación:</b></p> <p>Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>- Interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos</p>	<p>CCL CMCCT SIEE CSC CEC</p>	<p>Conversación en la que comentan un nuevo invento con el compañero/a (SB, p. 30, ej. 11)</p> <p>Conversación con el compañero/a en la que se le dan pistas para que trate de adivinar de qué persona, lugar u objeto se trata (SB, p. 31, ej. 19)</p> <p>Conversación en la que analizan sus puntos fuertes y débiles con el compañero/a (SB, p. 33, ej. 7)</p> <p>Conversación sobre la localidad o barrio en el que viven con el compañero/a (SB, p. 36, ej. 6)</p> <p>Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 38, ej. 18)</p> <p>Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a para completar dos fichas de servicios de transporte (SB, p. 45, ej. 1, 2)</p> <p>Participación en un juego de preguntas y respuestas (SB, p. 151, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>
---	---	---

imitación de monumentos  
y otros lugares de interés  
turístico famosos.

- Personas con habilidades especiales.
- Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas.
- Reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas.
- Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres.
- *Twenty Thousand Leagues Under the Sea.*
- Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película *Honey, I Shrunk the Kids* (*Cariño, he encogido a los niños*).
- Interés por los programas de voluntariado.

- Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas.

### **Funciones**

#### **comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

#### **Estructuras lingüístico-discursivas:**

- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas.

Los compuestos de

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	CCL CEC	<p>Anuncio de un programa veraniego para jóvenes inventores/as (SB, p. 30, ej. 14)</p> <p>Anuncio de la atracción turística Camera Obscura &amp; World of Illusions, en Edimburgo (SB, p. 38, ej. 15)</p> <p>Anuncio de dos servicios de transporte (SB, p. 45, ej. 1, 2)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	CCL CEC	<p>Texto en el que se habla de un experimento social mediante la creación de un restaurante falso en una guía de ocio (SB, p. 37, ej. 7, 8)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

que conocen, por ejemplo).

- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- Interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos.
- Personas con habilidades especiales.
- Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas.
- Reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas.
- Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres.
- *Twenty Thousand Leagues Under the Sea.*
- Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película *Honey, I Shrunk the Kids (Cariño, he encogido a los niños)*.
- Interés por los programas de voluntariado.
- Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas

<p>CCL CEC</p>	<p>Página web en la que se habla de inventos de los que sus creadores/as se arrepintieron posteriormente (SB, p. 29, ej. 7, 8)</p> <p>Proyecto escolar sobre el invento de una chica llamada Maddison (SB, p. 30, ej. 13)</p> <p>Artículo sobre personas con habilidades especiales (SB, p. 34, ej. 8)</p> <p>Minibiografía sobre Criss Angel (SB, p. 35, ej. 14)</p> <p>Informe sobre el rascacielos The Shard, en Londres (SB, p. 40, ej. 22)</p> <p>Texto sobre el invento de las cápsulas de café y la dificultad que hay para reciclarlas (SB, p. 43, ej. 6)</p> <p>Texto sobre la Berners Street Hoax (SB, p. 44, ej. 5)</p> <p>Texto sobre la invención del karaoke (WB, p. 21, ej. 4)</p> <p>Texto sobre el deportista Martin Strel y sus logros (WB, p. 22, ej. 3)</p> <p>Texto sobre Anna-Maria Hefe y su habilidad para el canto difónico (WB, p. 23, ej. 2)</p> <p>Texto sobre Ponte City y la remodelación de Johannesburgo, en Sudáfrica (WB, p. 25, ej. 3)</p> <p>Texto sobre la Harbin Opera House, en China (WB, p. 26, ej. 3)</p> <p>Texto sobre la importancia de ver los fracasos como parte de un proceso de aprendizaje (WB, p. 29, ej. 9)</p> <p>Texto sobre el primer sismoscopio del mundo (WB, p. 30, Written Comprehension)</p> <p><b>ICriterios 4.3.1, 4.3.2,</b></p>
--------------------	---

<p>abstracción de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas.</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Test en el que se dan varias descripciones con el objetivo de adivinar el invento al que se refieren (SB, p. 28, ej. 1, 2)</p> <p>Página web en la que se habla de inventos de los que sus creadores/as se arrepintieron posteriormente (SB, p. 29, ej. 7, 8)</p> <p>Página web con consejos para el descubrimiento de talentos naturales propios (SB, p. 32, ej. 2)</p> <p>Página web sobre lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos (SB, p. 36, ej. 2)</p> <p>Texto en el que se habla de un experimento social mediante la creación de un restaurante falso en una guía de ocio (SB, p. 37, ej. 7, 8)</p> <p>Lectura de varias descripciones de inventos para tratar de adivinar si son de verdad o no (SB, p. 128, ej. 1)</p> <p>Cartas de un juego de preguntas y respuestas (SB, p. 151, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
---	--------------------	---



<p>dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos.</li> <li>- Personas con habilidades especiales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas.</li> <li>- Reflexión sobre la</li> </ul>	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Redacción de una minibiografía sobre una persona famosa (SB, p. 35, Time to Network)</p> <p>Redacción de un informe sobre un edificio (SB, p. 41, Time to Network)</p> <p>Redacción de un informe sobre un edificio (WB, p. 27, ej. 2)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
--	-----------------------------	---

influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas.

- Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres.

- *Twenty Thousand Leagues Under the Sea.*

- Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película *Honey, I Shrunk the Kids* (*Cariño, he encogido a los niños*).

- Interés por los programas de voluntariado.

- Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas.

### **Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.

- Expresión de hábitos.

- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (pp. 30-31, Ex. 14-18) Grammar (pp. 34-35, Ex. 8-12) Grammar (p. 38, Ex. 14-18) Review 1 (p. 44, ej. 1-5) Grammar Lab (pp. 154-155, Ex. 1-9)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (p. 28, Ex. 1-6) Vocabulary (pp. 32-33, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 36, Ex. 1-6) Review 1 (p. 43, ej. 1-6) Language Lab (pp. 138-139, Ex. 1-8)
<b>[Criterios 4.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]</b>	<b>[Criterios 4.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network for ESO 4</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack  <i>Interactive Whiteboard Materials</i>            Interactive Classroom            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

## MÓDULO 3: The Way We Live

### A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

---

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de la voz pasiva en presente, pasado y futuro, así como vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo que relata la historia del reencuentro de una joven con sus padres biológicos y una página web sobre las costumbres y tradiciones navideñas relacionadas con los libros en Islandia.
- Aprender a utilizar la voz pasiva en presente, pasado y futuro.
- Comprender la información clave de una entrevista a adolescentes relacionada con temas familiares, una conversación telefónica sobre una ceremonia de té japonesa, y una conversación entre un profesor y una profesora que se conocen en una fiesta.
- De forma oral, debatir tres afirmaciones relacionadas con cuestiones familiares, expresar preferencias y aceptar y rechazar invitaciones.
- Escribir pies de foto, hacer un póster en el que se invita al público a un evento cultural de su zona y redactar un texto de opinión.
- Pronunciar correctamente los sonidos /i/, /e/, /ei/ y /ai/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - La familia y las relaciones familiares.
- Geografía e Historia:
  - La política de hijo único de China.
  - El huracán Harvey de Houston, EE. UU., en 2017.
  - Las costumbres de los habitantes de Islandia durante la Navidad.
- Tecnología:
  - Uso de drones para el control de los hijos.
  - El calendario cultural digital.
- Lengua y Literatura:
  - La voz pasiva en presente (*Present Simple Passive*), pasado (*Past Simple Passive*) y futuro (*Future Simple Passive*).
  - La preposición **by** en la voz pasiva.
  - La posibilidad de omisión de **will be** en frases con verbos unidos por la conjunción **and**.
  - Fórmulas para aceptar y rechazar invitaciones.
  - El texto de opinión.
  - Los conectores para expresar opiniones.
  - Las conjunciones copulativas.
- Artes Escénicas y Danza:
  - Festividades de distintas culturas.

- Valores Éticos:
  - Respeto por las costumbres, tradiciones y creencias de otras culturas.
  - Respeto por otras formas de trabajo.
  - Respeto por los compañeros/as.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 48, 52 y 56: uso de vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.
  - *Speaking*, SB, págs. 48, 52 y 59: conversaciones en las que debaten afirmaciones relacionadas con cuestiones familiares, se expresan preferencias y se aceptan y se rechazan invitaciones.
  - *Grammar*, SB, págs. 50-51, 54-55 y 58; *Grammar Lab*, SB, págs. 130-131: uso de la voz pasiva en presente, pasado y futuro.
  - *Reading*, SB, págs. 49 y 53: comprensión escrita de un artículo que relata la historia del reencuentro de una joven con sus padres biológicos y una página web sobre las costumbres y tradiciones navideñas relacionadas con los libros en Islandia.
  - *Listening*, SB, págs. 50, 54 y 57: escucha de una entrevista a adolescentes relacionada con temas familiares, una conversación telefónica sobre una ceremonia de té japonesa, y una conversación entre un profesor y una profesora que se conocen en una fiesta.
  - *Time to Network*, SB, págs. 51, 55 y 61: redacción de pies de foto, creación de un póster en el que se invita al público a un evento cultural de su zona y redacción de un texto de opinión.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 52 y 59; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de los sonidos /l/, /e/, /eɪ/ y /aɪ/.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 152: creación de un calendario cultural digital.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 122, 144 y 152: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 152: creación de un calendario cultural digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 3.

- Aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 40-41; *Standards Check*, WB, págs. 42-43: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Speaking*, SB, págs. 48 y 52: respeto por el turno de palabra y el punto de vista del compañero/a.
  - *Time to Network*, SB, pág. 51; *Speaking*, SB, pág. 59: respeto por el turno de palabra y el compañero/a.
  - *Reading*, SB, pág. 49: respeto por las circunstancias de vida de otras personas.
  - *Vocabulary*, SB, págs. 52 y 56; *Reading*, SB, pág. 53; *Listening*, SB, pág. 54; *Grammar*, SB, págs. 54-55: respeto por las costumbres y tradiciones de otras culturas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Speaking*, SB, págs. 48, 52 y 59; *Time to Network*, SB, pág. 51: capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
  - *Time to Network*, SB, págs. 55 y 61: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
  - *Reading*, SB, pág. 49: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 152: toma de decisiones, capacidad de negociación y de análisis, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Reading*, SB, págs. 49 y 53; *Vocabulary*, SB, págs. 52 y 57; *Grammar*, SB, págs. 54-55: interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales.
  - *Grammar*, SB, págs. 50 y 58: interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 56: interés por la multiculturalidad.
  - *Writing*, SB, pág. 60: interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales.
  - *Grammar Lab*, SB, págs. 130-131: interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 144: interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 152: interés por conocer celebraciones culturales.

## **Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave**

---

En el módulo 3 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla

resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y</li> </ul>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Publicaciones en una sección de consejos para adolescentes (SB, p. 48, ej. 1, 2)</p> <p>Artículo que relata la historia del reencuentro de una joven con sus padres biológicos (SB, p. 49, ej. 9)</p> <p>Página web sobre las costumbres y tradiciones navideñas relacionadas con los libros en Islandia (SB, p. 53, ej. 7)</p> <p>Dictado (WB, p. 40, ej. 5)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
	<p>CCL CSC</p>	<p>Comprensión de las respuestas del compañero/a (SB, p. 59, ej. 13)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales. - Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura. - Interés por la multiculturalidad. - Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales. - Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá. - Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as. - Interés por conocer celebraciones culturales.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Conversaciones sobre familias (SB, p. 48, ej. 5)</p> <p>Entrevista a adolescentes relacionada con temas familiares (SB, p. 50, ej. 14)</p> <p>Conversación telefónica sobre una ceremonia de té japonesa (SB, p. 54, ej. 9, 10)</p> <p>Conversación entre un profesor y una profesora que se conocen en una fiesta (SB, p. 57, ej. 5, 6)</p> <p>Conversación sobre un proyecto relacionado con las raíces familiares (WB, p. 43, ej. 4)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
	<p>CCL SIEE CSC CEC</p>	<p>Comprensión del punto de vista del compañero/a (SB, p. 48, ej. 7)</p> <p>Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 51, Time to Network)</p> <p>Comprensión de la opinión del compañero/a (SB, p. 52, ej. 5)</p> <p>Comprensión de las respuestas del compañero/a (SB, p. 59, ej. 13)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
	<p>CCL CSC</p>	<p>Anuncios en hoteles sobre eventos (SB, p. 52, ej. 1, 2)</p> <p>Anuncios de programas para hacer intercambios, ir a escuelas internacionales, encontrar apoyo a la hora de establecerse en otro país y relacionarse con gente de su propio país (SB, p. 56, ej. 1, 2)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- La voz pasiva en presente, pasado y futuro.</p> <p><b>Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p>Pronunciación de los sonidos /l/, /e/, /eɪ/ y /aɪ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>1, 10, 11, 13</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>IC Slideshow: Families (SB, p. 49)</p> <p>Anuncios en hoteles sobre eventos (SB, p. 52, ej. 1, 2)</p> <p>IC Slideshow: Greeting Culture (SB, p. 54)</p> <p>Anuncios de programas para hacer intercambios, ir a escuelas internacionales, encontrar apoyo a la hora de establecerse en otro país y relacionarse con gente de su propio país (SB, p. 56, ej. 1, 2)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: St Patrick's Day (SB, p. 59)</p> <p>IC / IS Video: My Music (SB, p. 144)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
---	----------------------------	--

<b>Bloque 2. Producción de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul>	<p>CCL CD SIEE CSC CEC</p>	<p>Presentación de un póster en el que invitan al público a un evento cultural de la zona en la que viven ante la clase (SB, p. 55, Time to Network)</p> <p>Presentación de un calendario cultural digital ante la clase (SB, p. 152, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7]</b></p>
<p><b>Estrategias de compensación:</b> Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de décticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer</li> </ul>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Conversación con el compañero/a en la que, por turnos, se invitan a asistir a un evento, rechazan la invitación dando un motivo por el que no ir, proponen una alternativa y la aceptan (SB, p. 59, ej. 13)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7]</b></p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer</li> </ul>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Debate sobre tres afirmaciones relacionadas con cuestiones familiares con el compañero/a (SB, p. 48, ej. 7)</p> <p>Conversación con el compañero/a en la que comparan pies de foto (SB, p. 51, Time to Network)</p> <p>Conversación con el compañero/a en la que expresan a qué evento les gustaría asistir o qué lugar de los que aparecen en los anuncios les gustaría visitar (SB, p. 52, ej. 5)</p> <p>Conversación con el compañero/a en la que, por turnos, se invitan a asistir a un evento, rechazan la invitación dando un motivo por el que no ir, proponen una alternativa y la aceptan (SB, p. 59, ej. 13)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7]</b></p>

interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales.

- Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura.

- Interés por la multiculturalidad.

- Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales.

- Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo

Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá.

- Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as.

- Interés por conocer celebraciones culturales.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

- Expresión de hábitos.

- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	CCL	<p>Anuncios en hoteles sobre eventos (SB, p. 52, ej. 1, 2)</p> <p>Invitaciones a eventos culturales (SB, p. 55, ej. 14)</p> <p>Anuncios de programas para hacer intercambios, ir a escuelas internacionales, encontrar apoyo a la hora de establecerse en otro país y relacionarse con gente de su propio país (SB, p. 56, ej. 2)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	CCL CEC	<p>Publicaciones en una sección de consejos para adolescentes (SB, p. 48, ej. 1, 2)</p> <p>Entrada de blog sobre padres que hacen uso de la tecnología para saber cómo y dónde están sus hijos/as (SB, p. 51, ej. 20)</p> <p>Entrada de blog de un niño de tercera cultura (SB, p. 58, ej. 9)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

comprensión de nuevos elementos.

- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales.

- Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura.

- Interés por la multiculturalidad.

- Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales.

- Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo

Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá.

- Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as.

- Interés por conocer celebraciones culturales.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

CCL  
CEC

Artículo que relata la historia del reencuentro de una joven con sus padres biológicos (SB, p. 49, ej. 8, 9)

Página web sobre las costumbres y tradiciones navideñas relacionadas con los libros en Islandia (SB, p. 53, ej. 6, 7)

Artículo con sugerencias para el uso de huevos de avestruz en Semana Santa (SB, p. 54, ej. 13)

Texto sobre los nómadas digitales (SB, p. 57, ej. 4)

Texto sobre el programa de televisión *The Life Swap Adventure* (SB, p. 58, ej. 7)

Redacción en la que se expone una opinión sobre las escuelas internacionales (SB, p. 60, ej. 14)

Texto sobre las deportistas gemelas Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, campeonas de hockey sobre hielo (SB, p. 130, ej. 4)

Texto sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá (SB, p. 131, ej. 8)

Texto sobre el programa universitario Erasmus (WB, p. 36, ej. 3)

Texto sobre la preferencia del público por las películas de Hollywood frente a otras (WB, p. 37, ej. 4)

Texto en el que se expresa una opinión sobre si los padres deberían presionar a sus hijos/as para tener éxito en la vida (WB, p. 38, ej. 3)

Texto que cuenta cómo influyó la relación de los hermanos Booth en la muerte de Abraham Lincoln (WB, p. 41, ej. 9)

Texto que habla sobre los peligros de los fuegos

<p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- La voz pasiva en presente, pasado y futuro.</p> <p><b>Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b></p> <p>- Expresiones para mostrar opinión.</p> <p>- Conectores de adición.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p>	<p>CCL CMCCT CD CAA</p>	<p>Acertijos sobre animales (SB, p. 48, ej. 2)</p> <p>Mapa mental (SB, p. 55, ej. 15)</p> <p>Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	<p>CCL CEC</p>	<p>Datos relacionados con las familias en el Reino Unido (SB, p. 50, ej. 16)</p> <p>Página web sobre las costumbres y tradiciones navideñas relacionadas con los libros en Islandia (SB, p. 53, ej. 6, 7)</p> <p>Calendario cultural (SB, p. 152, Collaborative Project)</p> <p>Costumbres relacionadas con la caída de los dientes de leche en diferentes países (WB, p. 35, ej. 4)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	<p>CCL</p>	<p>Texto sobre la serie de animación <i>The Loud House</i> (WB, p. 33, ej. 4)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

<b>Bloque 4. Producción de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b> Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos en soporte papel y digital. - Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p>	<p>CCL SIEP</p>	<p>Elaboración de un cuadro para recoger sus ideas sobre el tema que se presenta (SB, p. 61, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un cuadro para recoger sus ideas sobre el tema que se presenta (WB, p. 39, ej. 1)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
<p>Ejecución - Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.</p>	<p>CCL SIEP</p>	<p>Redacción de pies de foto para varias imágenes (SB, p. 51, Time to Network)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
<p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p>	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Redacción del contenido de un póster en el que se invita al público a un evento cultural de su zona (SB, p. 55, Time to Network)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
<p>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p>	<p>CCL SIEE CSC CEC</p>	<p>Redacción de un texto en el que expresan su opinión sobre un tema (SB, p. 61, Time to Network)</p> <p>Redacción de un texto en el que expresan su opinión sobre el tema que se da (WB, p. 39, ej. 2)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales. - Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura. - Interés por la</p>	<p>CCL SIEE</p>	<p>Redacción de una entrada de blog en un foro de residentes de la página web de una localidad en la que expresan su opinión sobre las exhibiciones de fuegos artificiales (WB, p. 42, ej. 3)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>

multiculturalidad.

- Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales.
- Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá.
- Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as.
- Interés por conocer celebraciones culturales.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (pp. 50-51, Ex. 16-20) Grammar (pp. 54-55, Ex. 12-15) Grammar (p. 58, Ex. 7-10) Grammar Lab (pp. 156-157, Ex. 1-8)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (p. 48, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 52, Ex. 1-4) Vocabulary (pp. 56-57, Ex. 1-4) Language Lab (pp. 140-141, Ex. 1-8)
<b>[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]</b>	<b>[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network for ESO 4</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack  <i>Interactive Whiteboard Materials</i>            Interactive Classroom            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

## MÓDULO 4: All in the Mind

### A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

---

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso del gerundio y el infinitivo, y de los modales **may, might, can, could, be able to, must, have to, need to** y **should**, así como vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de revista científico relacionado con la memoria y un artículo web sobre una fotógrafa que padece agorafobia.
- Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, y los modales **may, might, can, could, be able to, must, have to, need to** y **should**.
- Comprender la información clave de la descripción de dos experiencias, una lección de un curso de entrenamiento de la memoria de YouTube y una conversación relacionada con el síndrome FOMO.
- De forma oral, expresar gustos y preferencias, hablar de habilidades y simular una consulta médica.
- Redactar un anuncio de un lugar que les gustaría visitar o una experiencia que quieran tener, escribir en una lista cinco objetos que querrían guardar en su “baúl” de los recuerdos y redactar una entrada de blog.
- Pronunciar correctamente los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Los sentidos.
  - La flor aro gigante.
  - Datos relacionados con la memoria.
- Geografía e Historia:
  - El origen de la montaña rusa.
  - El origen de los saltos de altura desde acantilados.
- Cultura Científica:
  - La importancia del silencio para la salud.
  - Miedos y fobias.
- Lengua y Literatura:
  - El gerundio y el infinitivo.
  - Los modales **may, might, can, could, be able to, must, have to, need to** y **should**.
  - Verbos que pueden ir seguidos tanto de gerundio como de infinitivo.
  - Verbos que cambian de significado en función de si van seguidos de gerundio o de infinitivo.
  - **Like** + gerundio / infinitivo, pero **would like** + (solo) infinitivo.
  - Fórmulas para expresar dolencias y dar consejo médico.
  - Las entradas de blog.
  - Los conectores de secuencia.

- Las expresiones temporales.
- Las conjunciones consecutivas.
- *The Lost World*, de Sir Arthur Conan Doyle.
- Tecnología:
  - Uso de tecnología para el tratamiento de fobias.
- Valores Éticos:
  - Respeto por los compañeros/as.
  - Respeto por el turno de palabra.
  - Respeto por la opinión de los compañeros/as.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 64-65, 68 y 72; *Review 2*, SB, pág. 79: uso de vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 67 y 72; *Pronunciation Practice*, SB, págs. 122-123: pronunciación correcta de los sonidos /ə ʊ/, /aʊ/ y /f/.
  - *Reading*, SB, págs. 70-71 y 74: comprensión escrita de un artículo de revista científico relacionado con la memoria y un artículo web sobre una fotógrafa que padece agorafobia.
  - *Grammar*, SB, págs. 65-66, 69-70 y 73; *Grammar Lab*, SB, págs. 132-133; *Review 2*, SB, pág. 80: uso del gerundio, el infinitivo y los modales **may, might, can, could, be able to, must, have to, need to** y **should**.
  - *Speaking*, SB, págs. 67, 70 y 75: conversaciones en las que se expresan gustos y preferencias, se habla de habilidades y se hace la simulación de una consulta médica.
  - *Listening*, SB, págs. 67, 69 y 73: escucha de la descripción de dos experiencias, una lección de un curso de entrenamiento de la memoria de YouTube y una conversación relacionada con el síndrome FOMO.
  - *Time to Network*, SB, págs. 67, 71 y 77: redacción de un anuncio de un lugar que les gustaría visitar o una experiencia que quieran tener, de una lista con cinco objetos para guardar en su “baúl” de los recuerdos y de una entrada de blog.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 153: creación de una presentación digital para la clase.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 64-65, 68 y 72: reflexión sobre la relación de los sentidos con las reacciones y percepciones humanas, interés por conocer datos sobre la memoria y reflexión sobre cómo nos afectan las fobias.

- *Grammar*, SB, págs. 66 y 73: información sobre la importancia del silencio para la salud e interés por conocer información sobre la nomofobia.
  - *Reading*, SB, págs. 70-71 y 74: artículo de revista científico sobre campeonatos de memoria e interés por conocer datos sobre la agorafobia.
  - *Writing*, SB, pág. 76: interés por conocer información sobre el miedo a las montañas rusas.
  - *Grammar Lab*, SB, pág. 133: uso de la tecnología para el tratamiento de fobias.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 153: interés por conocer información relacionada con el cerebro.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 82, 123, 145 y 153: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Option*, SB, pág. 153: creación de una presentación digital para la clase.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 4.
- Aprender a aprender:
    - *Progress Check*, WB, págs. 52-53; *Standards Check*, WB, págs. 54-55: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
    - *Speaking*, SB, págs. 67, 70 y 75; *Time to Network*, SB, pág. 71: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a y sus preferencias.
    - *Vocabulary*, SB, pág. 72; *Listening*, SB, págs. 73; *Grammar*, SB, pág. 73; *Reading*, SB, pág. 74: respeto por las fobias y miedos ajenos.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 153: respeto por los compañeros/as.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
    - *Vocabulary*, SB, págs. 64, 68 y 72; *Grammar*, SB, págs. 66 y 73; desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Speaking*, SB, págs. 67, 70 y 75: capacidad de análisis, capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Time to Network*, SB, págs. 67, 71 y 77: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos, toma de decisiones y capacidad para trabajar en equipo.
    - *Reading*, SB, págs. 70-71 y 74: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 153: toma de decisiones, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
    - *Reading*, SB, pág. 74: artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny.
    - *Writing*, SB, pág. 76: el origen de la montaña rusa.
    - *Review 2*, SB, págs. 79 y 80: texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de

Cupere.

- *Literature*, SB, pág. 82: libro *The Lost World*, de Sir Arthur Conan Doyle.

- *Culture Quiz*, SB, pág. 145: información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave

En el módulo 4 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la</li> </ul>	<p>CCL CAA CMCCT CSC CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Carteles de diferentes habitaciones de un museo (SB, p. 64, ej. 1, 2)</p> <p>Proyecto sobre la memoria (SB, p. 68, ej. 1, 2)</p> <p>Artículo científico relacionado con la memoria (SB, p. 71, ej. 14)</p> <p>Comentarios en un foro en línea sobre fobias (SB, p. 72, ej. 1, 2)</p> <p>Artículo web sobre una fotógrafa que padece agorafobia (SB, p. 74, ej. 12)</p> <p>Dictado (WB, p. 52, ej. 5)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo web sobre la fotografía Jacqui Kenny.</li> <li>- El origen de la montaña rusa.</li> <li>- Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere.</li> <li>- Libro <i>The Lost World</i>, de Sir Arthur Conan Doyle.</li> <li>- Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados.</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Conversación en clase relacionada con el síndrome FOMO (SB, p. 73, ej. 6, 7)</p> <p>Tres conversaciones (SB, p. 55, ej. 4)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura</li> </ul>	<p>CCL SIEP CSC</p>	<p>Comprensión de la opinión del compañero/a (SB, p. 67, ej. 13)</p> <p>Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 70, ej. 11)</p> <p>Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 72, ej. 5)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Descripción de experiencias (SB, p. 67, ej. 14, 15)</p> <p>Lección de un curso de entrenamiento de la memoria de YouTube (SB, p. 69, ej. 5, 6)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>IC Slideshow: Different Languages (SB, p. 67)</p> <p>IC Slideshow: Ten Facts About Your Memory (SB, p. 70)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: At the Doctor's (SB, p. 75)</p> <p>IC / IS Video: The Lost World (SB, p. 82)</p> <p>IC / IS Video: Extreme Sports (SB, p. 145)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>la vida y la computadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gerundio y el infinitivo</li> <li>- Los modales <b>may, might, can, could, be able to, must, have to, need to</b> y <b>should</b>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 1, 10, 11, 13</p>		
--	--	--

<b>Bloque 2. Producción de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul>	<p>CCL SIEP CSC CEC</p>	<p>Presentación de un anuncio de un lugar que les gustaría visitar o una experiencia que siempre han querido tener ante la clase (SB, p. 67, Time to Network)</p> <p>Presentación de un “baúl” de los recuerdos ante la clase (SB, p. 71, Time to Network)</p> <p>Presentación digital en el aula (SB, p. 153, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>
<p><b>Estrategias de compensación:</b> Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de décticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y</p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Comentar varias frases con el compañero/a y descubrir qué aspectos tienen en común de lo que se comenta en las frases (SB, p. 67, ej. 13)</p> <p>Conversación con el compañero/a en la que comentan habilidades que tenían en el pasado, habilidades que tienen en el presente y lo que les gustaría aprender a hacer en el futuro (SB, p. 70, ej. 11)</p> <p>Conversación con el compañero/a en la que comentan experiencias aterradoras (SB, p. 72, ej. 5)</p> <p>Conversación con el compañero/a en la que, por turnos, simulan que están en la consulta del médico haciendo los roles de médico y paciente (SB, p. 75, ej. 17)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>

cualidades prosódicas convencionales.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- Artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny.
- El origen de la montaña rusa.
- Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere.
- Libro *The Lost World*, de Sir Arthur Conan Doyle.
- Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del

conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.  
 - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  
 - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.  
 - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.  
 - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- El gerundio y el infinitivo  
 - Los modales **may, might, can, could, be able to, must, have to, need to** y **should**.

**Léxico:**

Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.

**Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**

Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.

**Criterios de evaluación:**

4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9

**Objetivos de la materia:**

2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14

**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

<b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul>	<p>CCL</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	<p>CCL</p>	<p>Carteles de diferentes habitaciones de un museo (SB, p. 64, ej. 1, 2)</p> <p>Anuncio de un jardín botánico (SB, p. 67, ej. 15)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	<p>CCL CEC</p>	<p>Comentarios en un foro en línea sobre fobias (SB, p. 72, ej. 1, 2)</p> <p>Entrada de blog en la que se expresa una opinión relacionada con la superación de fobias (SB, p. 76, ej. 18)</p> <p>Entradas de blog en las que varios adolescentes expresan su desacuerdo con sus padres (SB, p. 81, ej. 1)</p> <p>Entrada de blog en la que se habla de factores que hay que tener en cuenta a la hora de hacer senderismo (WB, p. 50, ej. 3)</p> <p>Mensajes de un foro en línea sobre los primeros recuerdos vitales de varias personas (WB, p. 54, Written Comprehension)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- Artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny.
- El origen de la montaña rusa.
- Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere.
- Libro *The Lost World*, de Sir Arthur Conan Doyle.
- Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción,

CCL  
CEC

Texto sobre la flor aro gigante y su desagradable olor al abrirse (SB, p. 65, ej. 4)

Texto sobre la importancia del silencio para la salud (SB, p. 66, ej. 7)

Texto sobre fallos de memoria (SB, p. 70, ej. 10)

Artículo científico relacionado con la memoria (SB, p. 71, ej. 14)

Texto sobre la nomofobia (SB, p. 73, ej. 10)

Artículo web sobre una fotógrafa que padece agorafobia (SB, p. 74, ej. 11, 12)

Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia (SB, p. 79, ej. 5)

Texto sobre la inclusión de olores en el arte del artista belga Peter de Cupere (SB, p. 80, ej. 5)

Texto sobre el antes y el después de las comidas fuera de casa con niños (SB, p. 132, ej. 3)

Texto sobre el uso de las gafas de realidad virtual para tratar fobias (SB, p. 133, ej. 9)

Texto sobre la papaya (WB, p. 44, ej. 3)

Texto en el que se habla de la dificultad de la apreciación de la música de Schoenberg (WB, p. 45, ej. 3)

Texto sobre un tipo de letra que ayuda a recordar con mayor facilidad lo que se lee (WB, p. 47, ej. 4)

Texto sobre un tratamiento de una fobia fallido (WB, p. 48, ej. 3)

Texto sobre el ilustrador de fobias Shawn Coss (WB, p.

<p>esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b> - El gerundio y el infinitivo - Los modales <b>may, might, can, could, be able to, must, have to, need to</b> y <b>should</b>.</p>	<p>CCL CMCCT CEC</p>	<p>Proyecto sobre la memoria (SB, p. 68, ej. 1, 2)</p> <p>Datos relacionados con los sentidos, la memoria y las fobias (SB, p. 153, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
<p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> - Conectores de secuencia y expresiones temporales.</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Extracto del libro <i>The Lost World</i>, de Sir Arthur Conan Doyle (SB, p. 82, ej. 2)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

<p align="center"><b>Bloque 4. Producción de textos escritos</b></p>		
<p align="center"><b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b></p>	<p align="center"><b>Competencias trabajadas</b></p>	<p align="center"><b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b></p>
<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b> Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localización y uso</p>	<p>CCL SIEP</p>	<p>Elaboración de un cuadro con datos sobre un problema o una dificultad que han superado (SB, p. 77, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un cuadro con datos sobre un problema o una dificultad que han superado (WB, p. 51, ej. 1)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>

<p>adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny.</li> <li>- El origen de la montaña rusa.</li> <li>- Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere.</li> <li>- Libro <i>The Lost World</i>, de Sir Arthur Conan Doyle.</li> <li>- Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados</li> </ul>	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Redacción de un anuncio de un lugar que les gustaría visitar o una experiencia han querido tener (SB, p. 67, Time to Network)</p> <p>Redacción de una lista de cinco objetos que querrían guardar en su "baúl" de los recuerdos incluyendo las razones por las que lo harían (SB, p. 71, Time to Network)</p> <p>Redacción de un comentario sobre un problema que han ayudado a solucionar (WB, p. 54, ej. 3)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
	<p>CCL SIEE</p>	<p>Redacción de una entrada de blog en la que hablan de un problema o dificultad que han superado (SB, p. 77, Time to Network)</p> <p>Escribir una publicación sobre su familia o una familia imaginaria para una revista de adolescentes (SB, p. 81, ej. 2)</p> <p>Redacción de una entrada de blog en la que hablan de un problema o dificultad que han superado (WB, p. 51, ej. 2)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>

unidad de las actividades.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- El gerundio y el infinitivo
- Los modales **may, might, can, could, be able to, must, have to, need to** y **should**.

**Léxico:**

Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.

**Patrones fonológicos:**

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (pp. 65-66, Ex. 6-11) Grammar (pp. 69-70, Ex. 7-10) Grammar (p. 73, Ex. 8-10) Review 2 (p. 80, ej. 1-5) Grammar Lab (pp. 158-159, Ex. 1-10)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (pp. 64-65, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 68, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 72, Ex. 1-5) Review 2 (p. 79, ej. 1-5) Language Lab (pp. 142-143, Ex. 1-7)
<b>[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]</b>	<b>[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network for ESO 4</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack  <i>Interactive Whiteboard Materials</i>            Interactive Classroom            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

## MÓDULO 5: Mother Nature

### A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

---

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales, así como vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre los beneficios de los hongos y un artículo educativo que habla sobre las habilidades de algunos animales para atrapar a sus presas.
- Aprender a utilizar los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales.
- Comprender la información clave de una entrevista de radio, una conversación de varios alumnos/as con el guía de un acuario y tres informes de noticias relacionadas con la meteorología.
- De forma oral, hacerse preguntas sobre fenómenos naturales y animales con el compañero/a y especular sobre una imagen.
- Elaborar una ficha sobre una planta y sus beneficios, crear un póster y redactar un informe de noticias sobre un fenómeno meteorológico extremo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /æ/, /u:/, /ɔ:/ y /ɒ/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - La importancia de los espacios verdes para la salud.
  - Los hongos y sus propiedades.
  - Datos sobre animales.
  - Consecuencias del calentamiento global.
- Geografía e Historia:
  - Pronósticos meteorológicos.
  - Robert FitzRoy y la invención de los pronósticos meteorológicos.
- Lengua y Literatura:
  - El condicional cero (*Zero Conditional*).
  - El primer condicional (*First Conditional*).
  - El segundo condicional (*Second Conditional*).
  - El tercer condicional (*Third Conditional*).
  - Las oraciones temporales.
  - Uso de modales, en vez de **would**, en el resultado de las frases del segundo y tercer condicional.
  - Fórmulas para hacer especulaciones sobre fotografías.
  - El informe de noticias.
  - Los conectores de secuencia.
  - Las conjunciones copulativas, adversativas, causales, consecutivas y finales.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - La serie de televisión *Star Trek: Discovery*.
  - El documental *Planet Earth*.

- Tecnología:
  - Los *wikis*.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el planeta tierra y reflexión sobre el calentamiento global.
  - Respeto por los animales e interés por evitar su extinción.
  - Respeto por los compañeros/as y su opinión.
  - Respeto por el turno de palabra.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 84, 88, y 92-93: uso de vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.
  - *Listening*, SB, págs. 86, 91 y 94: escucha de una entrevista de radio, una conversación de varios alumnos/as con el guía de un acuario y tres informes de noticias relacionadas con la meteorología.
  - *Speaking*, SB, págs. 86, 89 y 95: conversaciones en las que se hacen preguntas sobre fenómenos naturales y animales, y especulan sobre una imagen con el compañero/a.
  - *Reading*, SB, págs. 86-87 y 90-91: comprensión escrita de un artículo sobre los beneficios de los hongos y un artículo educativo que habla sobre las habilidades de algunos animales para atrapar a sus presas.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 84 y 92; *Pronunciation Practice*, SB, págs. 123-124: pronunciación correcta de los sonidos /n/, /æ/, /u:/, /ɔ:/ y /ɒ/.
  - *Grammar*, SB, págs. 85-86, 88-89 y 93-94; *Grammar Lab*, SB, págs. 134-135: uso de los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales.
  - *Time to Network*, SB, págs. 87, 91 y 97: elaboración de una ficha sobre una planta y sus beneficios, creación de un póster sobre un animal y redacción de un informe de noticias sobre un fenómeno meteorológico extremo.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 154: creación de un folleto digital.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
  - *Grammar*, SB, págs. 85, 89 y 94: reflexión sobre la posibilidad de pasar tiempo en sitios verdes –como bosques– para reducir el estrés, interés por conocer métodos para evitar la muerte o extinción de animales e interés por conocer información sobre los pronósticos temporales del almirante británico Robert FitzRoy.
  - *Speaking*, SB, pág. 86: interés por los fenómenos naturales.
  - *Listening*, SB, págs. 86 y 91; *Time to Network*, SB, págs. 91; *Grammar Lab*, SB,

- pág. 134: interés por conocer datos asombrosos sobre las plantas y reflexión sobre la importancia de la existencia de algunos animales.
- *Reading*, SB, págs. 86-87 y 90-91: interés por conocer los beneficios de los hongos e información sobre las habilidades de algunos animales para atrapar a sus presas.
  - *Vocabulary*, SB, págs. 88, 92-93: interés por conocer datos sobre animales y lectura de pronósticos del tiempo.
  - *Time to Network*, SB, pág. 87: interés por investigar datos relacionados con los beneficios de las plantas y por darlos a conocer a sus compañeros/as de clase.
  - *Writing*, SB, pág. 96; *Did You Know?*, SB, pág. 96: reflexión sobre la existencia de grandes olas de calor y la extinción de animales como consecuencias del calentamiento global.
  - *Grammar Lab*, SB, pág. 134: explicación científica del motivo por el cual las hojas de los árboles en otoño son amarillas y naranjas en Europa, pero rojas en Norteamérica.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 146: interés por conocer información sobre los *wikis*.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 84, 85, 86, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 123, 146 y 154: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Option*, SB, pág. 154: creación de un folleto digital.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 5.
  - Aprender a aprender:
    - *Progress Check*, WB, págs. 64-65; *Standards Check*, WB, págs. 66-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Competencias sociales y cívicas:
    - *Speaking*, SB, págs. 86, 89 y 95: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.
    - *Grammar*, SB, págs. 89; *Listening*, SB, pág. 91; *Writing*, SB, pág. 96: respeto por los animales e interés por prevenir su extinción.
  - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
    - *Speaking*, SB, págs. 86, 89 y 95: capacidad para trabajar en equipo, capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Reading*, SB, págs. 86-87 y 90-91; *Grammar*, SB, pág. 89; *Listening*, SB, pág. 91; *Writing*, SB, pág. 96: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Time to Network*, SB, págs. 87, 91 y 97: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos y desarrollo del pensamiento crítico.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 154: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 85 y 88: la creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental *Planet Earth*.
  - *Reading*, SB, págs. 86-87 y 90-91: relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de *Star Trek*, e interés por conocer datos sobre animales.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 146: interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los *wikis*.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 154: interés por conocer datos sobre Australia.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave

---

En el módulo 5 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental <i>Planet</i></li> </ul>	<p>CCL CMCCT CAA CSC CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Página web con sugerencias para disfrutar de la naturaleza (SB, p. 84, ej. 1, 2)</p> <p>Artículo sobre los beneficios de los hongos (SB, p. 86, ej. 16)</p> <p>Blog en el que se comentan escenas del documental <i>Planet Earth</i> (SB, p. 88, ej. 1, 2)</p> <p>Artículo que habla sobre habilidades de algunos animales para atrapar a sus presas (SB, p. 90, ej. 12)</p> <p>Pronósticos del tiempo (SB, p. 92, ej. 1, 2)</p> <p>Dictado (WB, p. 64, ej. 6)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental <i>Planet</i></li> </ul>	<p>CCL CMCCT CSC CEC</p>	<p>Entrevista en la que se comentan datos asombrosos sobre las plantas (SB, p. 86, ej. 13, 14)</p> <p>Conversación de varios alumnos/as con el guía de un acuario (SB, p. 91, ej. 17, 18)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p><i>Earth.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de <i>Star Trek</i>, e interés por conocer datos sobre animales.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los <i>wikis</i>.</li> <li>- Interés por conocer datos sobre Australia.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> </ul>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 86, ej. 12)</p> <p>Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 89, ej. 10)</p> <p>Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 93, ej. 5)</p> <p>Comprensión de las especulaciones del compañero/a (SB, p. 95, ej. 15)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> </ul>	<p>CCL SIEE CSC CEC</p>	<p>Entrevista en la que se comentan datos asombrosos sobre las plantas (SB, p. 86, ej. 13, 14)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> </ul>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Tres informes de noticias (SB, p. 94, ej. 10, 11, 12)</p> <p>Pódcast sobre olas gigantes (SB, p. 67, ej. 4)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación v</li> </ul>	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Slideshow: Natural Wonders (SB, p. 84)</p> <p>IC Slideshow: Animal Communication (SB, p. 91)</p> <p>Tres informes de noticias (SB, p. 94, ej. 10, 11, 12)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: What Happened? (SB, p. 95)</p> <p>IC / IS Video: Wikipedia (SB, p. 146)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales: cero, primero, segundo y tercero.</li> <li>- Oraciones temporales.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /ʌ/, /æ/, /u:/, /ɔ:/ y /ɒ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 1, 10, 11, 13</p>		
---	--	--

<b>Bloque 2. Producción de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo</li> </ul>	<p>CCL CMCCT CD SIEE CSC CEC</p>	<p>Presentación de una ficha sobre una planta y sus beneficios ante la clase (SB, p. 87, Time to Network)</p> <p>Presentación de un folleto digital de un país ante la clase (SB, p. 154, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>

<p>adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de compensación:</b> Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental <i>Planet Earth</i>. - Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de <i>Star Trek</i>, e interés por conocer datos sobre animales. - Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y</p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Por turnos, hacerse preguntas sobre fenómenos naturales con el compañero/a (SB, p. 86, ej. 12)</p> <p>Por turnos, hacerse preguntas sobre animales con el compañero/a (SB, p. 89, ej. 10)</p> <p>Conversación con el compañero/a para comentar los pronósticos del tiempo de varias ciudades (SB, p. 93, ej. 5)</p> <p>Por turnos, especular sobre una imagen (SB, p. 95, ej. 15)</p> <p><b>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</b></p>

sobre *waru* Cunningham y los *wikis*.

- Interés por conocer datos sobre Australia.

### **Funciones**

#### **comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la

<p>mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales: cero, primero, segundo y tercero.</li> <li>- Oraciones temporales.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /n/, /æ/, /u:/, /ɔ:/ y /ɒ/.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
---	--	--

<b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

<p>comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el</li> </ul>	<p>CCL CEC</p>	<p>Página web con mensajes donde se habla del uso de <i>scrunchies</i> (collares de colores) en gatos para evitar que cacen pájaros (SB, p. 89, ej. 9)</p> <p>Correo electrónico en el que se cuenta lo relajadas que han resultado ser unas vacaciones debido al mal tiempo (SB, p. 92, ej. 4)</p> <p>Mensaje en el que habla de un árbol del Olympic National Park, en EE. UU. (WB, p. 56, ej. 4)</p> <p>Correos electrónicos (WB, p. 66, Written Comprehension)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
---	--------------------	--

de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).

- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

- La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental *Planet Earth*.
- Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de *Star Trek*, e interés por conocer datos sobre animales.
- Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los *wikis*.
- Interés por conocer datos sobre Australia.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo,

CCL  
CEC

Texto que habla sobre cómo las visitas del ser humano a los espacios verdes, como bosques, reduce el estrés (SB, p. 85, ej. 10)

Artículo sobre los beneficios de los hongos (SB, p. 86, ej. 15, 16)

Artículo que habla sobre habilidades de algunos animales para atrapar a sus presas (SB, p. 90, ej. 11, 12)

Informes de noticias (SB, p. 93, ej. 7)

Texto sobre los pronósticos temporales del almirante británico Robert FitzRoy (SB, p. 94, ej. 8)

Informe de noticias sobre una terrible ola de calor en Reino Unido (SB, p. 96, ej. 16)

Texto sobre la diferencia de coloración en las hojas de los árboles europeos y los norteamericanos en otoño (SB, p. 135, ej. 9)

Texto sobre la *Dionaea muscipula* (WB, p. 57, ej. 4)

Texto sobre los cocodrilos (WB, p. 58, ej. 3)

Texto sobre unas vacaciones (WB, p. 59, ej. 4)

Texto sobre el clima en EE. UU. (WB, p. 60, ej. 3)

Texto en sobre el *dust bowl* de 1930 en EE. UU. (WB, p. 61, ej. 4)

Texto que relata cómo varios animales escaparon de un zoo (WB, p. 62, ej. 3)

Texto sobre las tormentas solares (WB, p. 65, ej. 10)

**[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

<p>advertencias y avisos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales: cero, primero, segundo y tercero.</li> <li>- Oraciones temporales.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.</p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</b> Repaso de conectores.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 3, 4, 10, 11, 14</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Página web con sugerencias para disfrutar de la naturaleza (SB, p. 84, ej. 2)</p> <p>Blog en el que se comentan escenas del documental <i>Planet Earth</i> (SB, p. 88, ej. 2)</p> <p>Pronósticos del tiempo (SB, p. 92, ej. 2)</p> <p>Folleto sobre Australia (SB, p. 154, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
---	--------------------	--

<b>Bloque 4. Producción de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b>  Planificación  - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).  -Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).  Ejecución  - Redacción de textos escritos en soporte papel y digital.  - Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  - La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental <i>Planet Earth</i>.</p>	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Elaboración de una ficha sobre una planta y sus beneficios (SB, p. 87, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un cuadro con datos sobre un fenómeno meteorológico extremo (SB, p. 97, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un cuadro con datos sobre un fenómeno meteorológico extremo (WB, p. 63, ej. 1)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
	<p>CCL SIEE CEC</p>	<p>Creación de un póster para mostrar lo que pasaría si no existiera una de las especies animales que se citan (SB, p. 91, Time to Network)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
	<p>CCL SIEE CSC CEC</p>	<p>Redacción de un informe de noticias sobre un fenómeno meteorológico extremo (SB, p. 97, Time to Network)</p> <p>Redacción de un informe de noticias sobre un fenómeno meteorológico extremo (WB, p. 63, ej. 2)</p> <p>Redacción de un informe sobre un safari para el periódico escolar (WB, p. 66, Written Production)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>

- Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de *Star Trek*, e interés por conocer datos sobre animales.
- Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los *wikis*.
- Interés por conocer datos sobre Australia.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

**Estructuras lingüístico-discursivas:**

- Condicionales: cero, primero, segundo y tercero.

Oraciones temporales

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (pp. 85-86, Ex. 7-11) Grammar (p. 89, Ex. 6-9) Grammar (p. 93-94, Ex. 6-9) Grammar Lab (pp. 160-161, Ex. 1-9)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (p. 84, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 88, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 92-93, Ex. 1-5) Language Lab (pp. 144-145, Ex. 1-8)
<b>[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]</b>	<b>[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network for ESO 4</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack  <i>Interactive Whiteboard Materials</i>            Interactive Classroom            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

## **MÓDULO 6: Trending Now**

## A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

---

**Duración prevista:** 15 sesiones de 55 min.

El módulo 6 trata el sexto tema de este curso y explica cómo pasar afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias a estilo indirecto. Asimismo, enseña vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma tres perfiles de personajes famosos y una entrada de blog sobre los cruceros.
- Aprender a pasar afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias a estilo indirecto.
- Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre una convención de zapatillas de deporte, una presentación en la que un adolescente habla de su prenda de ropa favorita, varias conversaciones relacionadas con los retos en línea y una conversación sobre un curso de turismo.
- De forma oral, comentar varias frases relacionadas con elecciones de moda, hablar sobre los principales motivos por los que utilizan los medios sociales y pedir información sobre vuelos con el compañero/a.
- Escribir notas sobre lo que el compañero/a dice acerca de su prenda de vestir o accesorio de moda favorito, hacer un resumen de las preguntas y respuestas de una encuesta sobre medios sociales, y redactar un correo electrónico para solicitar un empleo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /tʃ/, /dʒ/, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑ:/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Repercusiones del calentamiento global: la creciente extinción de la especie de murciélagos llamados “zorros voladores”.
- Tecnología:
  - Compras por Internet.
  - Páginas web que ofrecen ayuda con problemas relacionados con los medios sociales.
  - Pros y contras de los medios sociales.
  - Uso de la tecnología para hacer reservas de alojamientos.
  - Los *influencers*.
  - Tendencias futuristas.
- Lengua y Literatura:
  - Reproducción de afirmaciones en estilo indirecto (*Reported statements*).
  - Reproducción de preguntas en estilo indirecto (*Reported questions*).
  - Reproducción de órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias en estilo indirecto (*Reported orders, requests, offers and suggestions*).
  - Diferencias de vocabulario entre el inglés británico y el inglés americano.
  - *Reporting verbs*.
  - Fórmulas para pedir información sobre vuelos.
  - El correo electrónico de solicitud.
  - El lenguaje formal y el lenguaje informal.

- *King Lear*, de Shakespeare.
- Educación Física:
  - Vacaciones que incluyen la participación en maratones.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el compañero/a y su opinión.
  - Respeto por el turno de palabra.
  - Reflexión sobre el riesgo del uso no responsable de los medios sociales.
  - Reflexión sobre los peligros de los retos en línea.
  - Reflexión sobre la necesidad de frenar el *bullying*.

## B) CONCRECIÓN CURRICULAR

### **Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 100-101, 104 y 108; *Review 3*, SB, pág. 115: uso de vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.
  - *Listening*, SB, págs. 101, 103, 106 y 110: escucha de un reportaje de radio sobre una convención de zapatillas de deporte, una presentación en la que un adolescente habla de su prenda de ropa favorita, varias conversaciones relacionadas con los retos en línea y una conversación sobre un curso de turismo.
  - *Speaking*, SB, págs. 101, 106 y 111: conversaciones en las que comentan varias frases relacionadas con elecciones de moda, hablan sobre los principales motivos por los que utilizan los medios sociales y piden información sobre vuelos al compañero/a.
  - *Reading*, SB, págs. 105 y 109: comprensión escrita de tres perfiles de personajes famosos y una entrada de blog sobre los cruceros.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 101 y 106; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 123: pronunciación correcta de los sonidos /tʃ/, /dʒ/, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑ:./.
  - *Grammar*, SB, págs. 102-103, 106-107 y 110; *Grammar Lab*, SB, págs. 136-137; *Review 3*, SB, pág. 116: reproducción de afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias en estilo indirecto.
  - *Time to Network*, SB, págs. 103, 107 y 113: redacción de notas sobre lo que el compañero/a dice acerca de su prenda de vestir o accesorio de moda favorito, resumen escrito de las preguntas y respuestas de una encuesta sobre medios sociales, y redacción de un correo electrónico para solicitar la admisión a un curso.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 155: creación de un póster de tendencias futuristas.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
  - *Grammar*, SB, pág. 107: lectura de gráficos que representan los resultados de una encuesta sobre medios sociales.
  - *Review 3*, SB, pág. 116: reflexión sobre la creciente extinción de la especie de murciélagos llamados “zorros voladores” a causa del calentamiento global.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 117, 118, 123, 147 y 155: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 155: creación de un póster digital sobre tendencias futuristas.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno/a mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 6.
- Aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 76-77; *Standards Check*, WB, págs. 78-79: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Speaking*, SB, págs. 101, 106 y 111: respeto por el turno de palabra y la opinión del compañero/a.
  - *Vocabulary*, SB, págs. 101 y 108; *Listening*, SB, págs. 103 y 106: respeto por la forma de vestir y los gustos de los demás; empleo consciente y desde el respeto de las redes sociales; reflexión sobre la peligrosidad de los retos en línea y respeto por la opinión de otras personas.
  - *Grammar*, SB, pág. 107: reflexión sobre la importancia de que los padres sepan si se sufre de *bullying* mediante un control de los medios sociales para evitarlo o poder ayudar a sus hijos/as a tomar medidas al respecto.
  - *Writing*, SB, págs. 112 y 113; *Time to Network*, SB, pág. 113: reflexión sobre la importancia de escribir correspondencia con educación y respeto, adecuando el lenguaje a la situación.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 155: respeto por el turno de palabra y la opinión de los compañeros/as.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Speaking*, SB, págs. 101, 106 y 111: capacidad para trabajar en equipo, capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
  - *Time to Network*, SB, págs. 103, 107 y 113: capacidad para trabajar en equipo, capacidad de análisis, desarrollo del pensamiento crítico y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
  - *Reading*, SB, págs. 105 y 109: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
  - *Did You Know?*, SB, pág. 112: desarrollo del pensamiento crítico.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 155: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 100-101 y 104: lectura de blogs sobre tendencias y modas, interés por el estilo personal del creador de Facebook Mark Zuckerberg y reflexión sobre el extendido uso de los medios sociales.
  - *Listening*, SB, pág. 101: información sobre una convención de zapatillas de deporte.
  - *Grammar*, SB, pág. 103: tendencia de compras de vestidos de novia por Internet.
  - *Reading*, SB, pág. 105: información sobre los *influencers* Jake Mitchell, Jojo Siwa y Ryan's World.
  - *Review 3*, SB, pág. 115: la creación de *influencers* mediante el uso experto de los medios sociales.
  - *Literature*, SB, pág. 118: *King Lear*, de Shakespeare.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 147: uso creciente de la tecnología para las reservas de alojamientos y lugares y monumentos de interés turístico de Europa.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 155: especulaciones sobre tendencias futuristas.

## Contenidos curriculares, criterios de evaluación y competencias clave

---

En el módulo 6 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>

<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios</p> <p>Blogs de moda adolescente (SB, p. 100, ej. 1, 2)</p> <p>Página web de ayuda para asuntos relacionados con los medios sociales (SB, p. 104, ej. 1, 2, 3)</p> <p>Perfiles de personajes famosos (SB, p. 105, ej. 7, 8)</p> <p>Reseñas de viajes (SB, p. 108, ej. 1, 2)</p> <p>Entrada de blog sobre los cruceros (SB, p. 109, ej. 6)</p> <p>Dictado (WB, p. 76, ej. 6)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial,</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Reportaje de radio (SB, p. 101, ej. 9, 10)</p> <p>Conversaciones relacionadas con los retos en línea (SB, p. 106, ej. 12, 13)</p> <p>Conversación sobre un curso de turismo (SB, p. 110, ej. 9, 10)</p> <p>Conversación telefónica entre un cliente y un empleado del servicio de atención al cliente (SB, p. 117, ej. 1)</p> <p>Entrevista en un programa de radio (WB, p. 79, ej. 4)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>contacto visual e imágenes); conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación; lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 101, ej. 7)</p> <p>Comprensión de las explicaciones del compañero/a (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p>Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 111, ej. 15)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
<p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo)</p>	<p>CCL CCL SIEE CSC CEC</p>	<p>Presentación en la que un adolescente habla de su prenda de ropa favorita (SB, p. 103, ej. 16)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>

<p>desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Pronunciación de los sonidos /tʃ/, /dʒ/, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑ:/.</p>	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Slideshow: Jeans (SB, p. 101)</p> <p>IC Slideshow: Social Media Apps (SB, p. 104)</p> <p>IC / IS Life Skills Video: A Trip to France (SB, p. 111)</p> <p>IC / IS Video: King Lear (SB, p. 118)</p> <p>Extracto de <i>King Lear</i>, de Shakespeare (SB, p. 118, ej. 2)</p> <p>IC / IS Video: Home or Hotel? (SB, p. 147)</p> <p><b>[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]</b></p>
---	-----------------------------------	--

## Bloque 2. Producción de textos orales

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p><b>Estrategias de producción:</b>  Planificación  - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  Ejecución  - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia</p>	<p>CCL  CD  SIEE  CSC  CEC</p>	<p>Informar a la clase sobre lo que el compañero/a le ha dicho acerca de su prenda de ropa o accesorio de moda favorito (SB, p. 103, Time to Network)</p> <p>Presentación de un póster digital ante la clase (SB, p. 155, Collaborative Project)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>

conerencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.

- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.

**Estrategias de compensación:**

Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**

convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios

CCL  
SIEE  
CSC

Por turnos, pedirle información sobre un vuelo al compañero/a (SB, p. 111, ej. 15)

**[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**

intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.

**Funciones comunicativas:**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

Narración de

--	--

<p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias.</p> <p><b>Léxico:</b></p> <p>Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.</p> <p><b>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p>Pronunciación de los sonidos /tʃ/, /dʒ/, /ʃ/, /ʌ/ y /</p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Comentar varias frases con el compañero/a (SB, p. 101, ej. 7)</p> <p>Comentar con el compañero/a cuáles son los principales motivos por los que utilizan los medios sociales (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Comparar los resultados de una encuesta con los de la del compañero/a (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>
---	-----------------------------	---

<p>u./.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9</p> <p><b>Objetivos de la materia:</b> 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Llevar a cabo una encuesta sobre los medios sociales (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p><b>[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]</b></p>
---	-----------------------------	---

**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados</li> </ul>	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	CCL CEC	<p>Reseñas de viajes (SB, p. 108, ej. 1, 2)</p> <p>Anuncios de rebajas de moda (SB, p. 117, ej. 1)</p> <p>Anuncio de una visita guiada por una ciudad con una bloguera de éxito (WB, p. 78, Written Comprehension)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

<p>a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Blogs de moda adolescente (SB, p. 100, ej. 2)</p> <p>Reseñas de viajes (SB, p. 108, ej. 1, 2)</p> <p>Entrada de blog sobre los cruceros (SB, p. 109, ej. 5, 6)</p> <p>Entrada de blog sobre vacaciones en las que se participa en una carrera o maratón (SB, p. 110, ej. 12)</p> <p>Blog en el que se compara la moda de Reino Unido con la de EE. UU. (WB, p. 68, ej. 3)</p> <p>Texto sobre la tendencia de los vaqueros rasgados (WB, p. 69, ej. 2)</p> <p>Texto con consejos para convertir a las mascotas en <i>influencers</i> en los medios sociales (WB, p. 70, ej. 3)</p> <p>Texto que habla sobre James Asquith y su aplicación Holiday Swap (WB, p. 77, ej. 10)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>
	<p>CCL</p>	<p>Correo electrónico de solicitud de admisión a un curso (SB, p. 112, ej. 16)</p> <p>Correo electrónico de solicitud (WB, p. 75, ej. 2)</p> <p><b>[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]</b></p>

<p>información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Texto sobre el estilo informal de Mark Zuckerberg (SB, p. 101, ej. 5)</p> <p>Artículo de revista en una web sobre vestidos de novias que se prueban de manera virtual (SB, p. 103, ej. 14)</p> <p>Perfiles de personajes famosos (SB, p. 105, ej. 7, 8)</p> <p>Texto que habla de la importancia de que los padres estén al corriente de lo que hacen sus hijos a través de los medios sociales para evitar el <i>bullying</i> o poder hacer algo al respecto en caso de que se dé (SB, p. 107, ej. 16)</p> <p>Texto sobre la posibilidad de adolescentes expertos en el uso de medios sociales de hacerse <i>influencers</i> (SB, p. 115, ej. 6)</p> <p>Texto sobre la creciente extinción de la especie de murciélagos llamados “zorros voladores” a causa del calentamiento global (SB, p. 116, ej. 5)</p> <p>Informe en el que se recoge lo que tres trabajadores de una tienda de moda han dicho en su reunión semanal (SB, p. 136, ej. 1)</p> <p>Especulaciones sobre tendencias futuristas (SB, p. 155, Collaborative Project)</p> <p>Texto sobre la tendencia de los vaqueros rasgados (WB, p. 69, ej. 2)</p> <p>Texto con consejos para convertir a las mascotas en <i>influencers</i> en los medios sociales (WB, p. 70, ej. 3)</p> <p>Texto que habla del exceso de información personal compartida por Internet (WB, p. 71, ej. 3)</p> <p>Texto sobre un alojamiento</p>
---	--------------------	---

**discursivas.**

- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias.

**Léxico:**

Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.

**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**

Lenguajes formal e informal.

**Criterios de evaluación:**

4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7

**Objetivos de la materia:**

3, 4, 10, 11, 14

CCL  
CEC

Blogs de moda adolescente (SB, p. 100, ej. 2)

Página web de ayuda para asuntos relacionados con los medios sociales (SB, p. 104, ej. 1, 2, 3)

Reseñas de viajes (SB, p. 108, ej. 1, 2)

Entrada de blog sobre los cruceros (SB, p. 109, ej. 5, 6)

Entrada de blog sobre vacaciones en las que se participa en una carrera o maratón (SB, p. 110, ej. 12)

Blog en el que se compara la moda de Reino Unido con la de EE. UU. (WB, p. 68, ej. 3)

**[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

	CCL CEC	Extracto de <i>King Lear</i> , de Shakespeare (SB, p. 118, ej. 2)  [Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]
--	------------	--

<b>Bloque 4. Producción de textos escritos</b>		
<b>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</b>
<p><b>Conocimiento y aplicación de estrategias de producción:</b> Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos en soporte papel y digital. - Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado' etc.)</p>	CCL SIEE CSC	<p>Elaboración de un cuadro en el que recogen información sobre lo que incluirán en su correo electrónico de solicitud (SB, p. 113, Time to Network)</p> <p>Elaboración de un cuadro en el que recogen información sobre lo que incluirán en su correo electrónico de solicitud (WB, p. 75, ej. 1)</p> <p>Formulario de solicitud (WB, p. 78, ej. 3)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
	CCL SIEE	<p>Notas de lo que dice el compañero/a (SB, p. 103, Time to Network)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
	CCL SIEE CSC	<p>Resumen de las preguntas y respuestas de una encuesta (SB, p. 107, Time to Network)</p> <p>Redacción de una reseña sobre una tienda (SB, p. 117, ej. 2)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>

<p>prohibido, etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>  convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés.</li> </ul>	<p>CCL SIEE CSC</p>	<p>Redacción de un correo electrónico para solicitar la admisión a un curso (SB, p. 113, Time to Network)</p> <p>Redacción de un correo electrónico de solicitud (WB, p. 75, ej. 2)</p> <p><b>[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]</b></p>
---	-----------------------------	---

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<b>Student's Book</b> Grammar (pp. 102-103, Ex. 11-15) Grammar (pp. 106-107, Ex. 14-19) Grammar (p. 110, Ex. 11-12) Review 3 (p. 116, Ex. 1-5) Grammar Lab (pp. 162-163, Ex. 1-7)	<b>Student's Book</b> Vocabulary (p. 100-101, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 104, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 108, Ex. 1-4) Review 3 (p. 115, Ex. 1-6) Language Lab (pp. 146-147, Ex. 1-7)
<b>[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]</b>	<b>[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]</b>

### C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p><b>Principales recursos en este módulo:</b></p> <p>Libro de texto <i>Network for ESO 4</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p><b>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</b></p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p><b>Burlington Digital Books (pizarra digital)</b> – todas las tareas, actividades y ejercicios.  <b>Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>)</b> de los textos del libro de texto; Irregular Verb List.</p> <p><b>ESO Student's Zone:</b>            My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.            Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.            Student's Links: Practise surfing the web in English.            Supplementary titles: Support material for supplementary titles.            Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p><b>Modos de pensamiento:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Escenarios posibles:</b></p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <p>Teacher's Manual            Teacher's All-In-One Pack  <i>Interactive Whiteboard Materials</i>            Interactive Classroom            Test Factory and Other Editable Resources            Burlington ESO Grammar Factory            Burlington ESO Culture Bank            Grabaciones del Student's Book y el Teacher's All-in-One Pack            Material fotocopiable del Teacher's Manual</p>

## PROGRAMACIÓN DEL GRUPO 4º ESO DIVERSIFICACIÓN

En primer lugar debemos señalar que durante este curso los alumnos de 4º ESO que forman parte de este grupo son alumnos que presentan dificultades o graves dificultades en la materia ya que un gran número de ellos tiene la asignatura pendiente de recuperación del curso anterior y desde 1º de ESO casi todos ellos han trabajado este área con una adaptación curricular grupal (grupos de PMAR/Matemáticas aplicadas). Por lo tanto será necesario volver a realizar dicha adaptación, de esta manera se garantiza la atención a la diversidad en el área de Inglés de 4º ESO.

### **Nuestras finalidades en este programa serán:**

- Promover el aprendizaje del inglés
  
- Proporcionar materiales para el aprendizaje individual y la práctica colectiva.
  
- Atender las dificultades que puedan presentar nuestros alumnos durante el proceso de aprendizaje, no sólo en cuanto a la competencia lingüística sino también en el ámbito de las relaciones comunicativas y sociales.
  
- Mejorar la comprensión de valores culturales diferentes.
  
- Contribuir al desarrollo del entendimiento mutuo y de la capacidad del alumno para expresarse, no sólo en inglés sino también empleando su plena competencia lingüística.

Los alumnos de este grupo trabajarán el mismo libro que los alumnos del resto de los grupos, Network 4 de la editorial Burlington, No obstante, se seleccionarán las actividades más sencillas de vocabulario, gramática, pronunciación, comprensión lectora y de redacción. Además se utilizará en vez del *Workbook* el correspondiente *Basic Practice*, del que se seleccionarán las actividades más idóneas para atender a la diversidad.

Las actividades presentarán niveles de dificultad graduados que los alumnos irán superando según su ritmo de aprendizaje y evolución personal.

En caso de que algún contenido puntual deba ser reforzado el profesor usará el material didáctico necesario o entregará al alumno las pertinentes fichas de refuerzo.

Los alumnos de este grupo tendrán una lectura obligatoria en el 2º trimestre o tercer trimestre que se adapte al nivel de los alumnos. En los grupos en los que sea posible trabajaremos, por ejemplo, una sola de las historias que contenga el libro de lectura de ese nivel.

## Atención a la diversidad

### a) Atención a los diferentes niveles de conocimiento y ritmos de aprendizaje

Cada grupo del alumnado se caracteriza por una gran variedad de niveles como punto de partida. Para poder atender los diferentes niveles de partida y los diferentes ritmos de aprendizaje, el/la alumno/a, de forma autónoma, podrá no solo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada módulo a través de las actividades de la página web, [www.burlingtonbooks.es/network4](http://www.burlingtonbooks.es/network4) sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

*Network 4* tiene una metodología ecléctica, ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, estos materiales prestan mayor atención a la diversidad.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

- La capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del *Student's Book*, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

- La motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

- Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el *Student's Book* breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con tablas gramaticales y el apéndice gramatical de la sección *Grammar Lab* (al final del *Student's Book*), que los ayudan a aprender y repasar lo presentado paso a paso, en especial a aquellos que no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todos los módulos se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

- Los intereses de los alumnos/as

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control en el *Student's Book*. Al final del *Student's Book* hemos incluido un apéndice con tablas gramaticales y ejercicios, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares, así como un glosario y un apéndice gramatical para los alumnos que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

Con este método se presenta la herramienta *IS Interactive Student*, que incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículo oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student's Book*. *Communication, Life Skills* y *Culture Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El *Learning Management System (LMS) online* permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. Además, se presenta un nuevo recurso lingüístico llamado *Interactive Student*, que incluye diversas herramientas interactivas para ayudar a los alumnos/as en su aprendizaje: *Interactive Wordlist*, con un glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario; *Interactive Grammar*, que contiene ejercicios gramaticales con autocorrección; *Dialogue Builders*, desde donde se practica el lenguaje funcional mediante diálogos; y *Techno*

*Help*, que ofrece ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option*. A través del sistema de gestión del aprendizaje (LMS), el profesor/a puede llevar un seguimiento del trabajo realizado por cada alumno/a en *Interactive Student*, y así poder evaluar el progreso de los alumnos/as en general y las necesidades específicas de algún alumno/a en particular.

El *Teacher's Manual* ofrece también actividades opcionales de refuerzo y ampliación, otras de dictado, comprensión oral, corrección de errores e información sociocultural e interdisciplinar adicional, además de continuas sugerencias al profesor/a sobre cómo dividir su ayuda según las distintas necesidades de la clase.

El *Teacher's All-in-One Pack* ofrece un examen de diagnóstico que se recomienda hacer al principio de curso para ver el nivel de los alumnos/as, así como ejercicios de repaso para que revisen los puntos en los que encontraron mayor dificultad. Además ofrece seis exámenes (uno por módulo) con dos niveles de dificultad, tres exámenes trimestrales con dos niveles de dificultad, dos finales y tres exámenes de competencias clave, para poder elegir el más adecuado según la capacidad de cada alumno/a. También proporciona un ejercicio adicional por módulo de expresión oral para realizar en pareja o en grupo. Y además incluye hojas de trabajo, que se han dividido de la siguiente manera:

- *Extra Practice*: proporcionan práctica adicional con el mismo nivel que el presentado en el módulo.
- *Extension*: enfocadas a que los alumnos/as más avanzados puedan ampliar los conocimientos adquiridos de una manera más significativa y motivadora.

El profesor/a también dispone de recursos digitales, que incluyen: *Interactive Whiteboard Materials*, con la versión digital completamente interactiva del *Student's Book* para facilitar las clases y la corrección; *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

## **b) Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (alumnado NEAE)**

A continuación el profesorado debe incluir información sobre los casos de **alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo**, tal como lo definen *las Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa*. Se deben proponer medidas de atención educativa ordinaria a nivel de aula, así como cualquier tipo de medidas en forma de adaptaciones no significativas o significativas (nota: las definiciones de estas adaptaciones han cambiado – es necesario que el profesorado acuda a dichas instrucciones).

# **PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE**

Curso Escolar: 2023/2024	Materia: INGLÉS
Profesor/a encargado del Programa:	

### 1. DATOS PERSONALES

Nombre:	Apellidos:
Curso:	Tutor/a:

### 2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO/A

- Alumno/a que no promociona de curso.
- Alumno/a con materia pendiente del curso anterior.
- Alumno/a con dificultades de aprendizaje en la materia.

*(Breve descripción de las dificultades del alumno/a)*

- COMPRENSIÓN ORAL
- COMPRENSIÓN ESCRITA
- EXPRESIÓN ORAL
- EXPRESIÓN ESCRITA
- Gramática
- Vocabulario

### 3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE REFUERZO

Trabajar contenidos del curso anterior para poder realizar una evaluación de la materia pendiente.

Realizar un seguimiento más personalizado para detectar las dificultades que presenta el alumno/a en la materia.

Proponer actividades de refuerzo para superar las dificultades del alumno/a en la materia.

Favorecer una actitud positiva hacia la materia en el alumnado que presente dificultades en la misma.

Otros:

### 4. ACTIVIDADES Y ACTUACIONES DEL PROGRAMA DE REFUERZO

Material complementario con actividades de los contenidos del curso anterior.

Material complementario con actividades de los contenidos del curso actual.

Seguimiento personalizado de las actividades de clase.

Coordinación con el tutor/a del grupo y la familia para informar del seguimiento del Programa de Refuerzo del Aprendizaje.

Otros:

## 5. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Información al tutor/a en cada una de las reuniones de equipo docente que se realice en relación al grupo donde está escolarizado el alumno/a para que se pueda realizar una valoración de la evolución del Programa de Refuerzo del Aprendizaje, sin menoscabo de que pueda realizarse alguna valoración en cualquier momento que sea necesario.

Esta información será trasladada a la familia para que tenga conocimiento de cómo se está desarrollando el programa.

En Prado del Rey, a      de                      de 20

## PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

A/A del padre/madre/tutor legal del alumno/a: \_\_\_\_\_

Me dirijo a usted para comunicarle que su hijo/a desarrolla un Programa de Refuerzo del Aprendizaje en la materia INGLÉS del curso \_\_\_\_\_ por ser:

- Alumno/a que no promociona de curso.
- Alumno/a con materia pendiente del curso anterior.
- Alumno/a con dificultades de aprendizaje en la materia.

El programa se desarrollará de la siguiente forma:

- **OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE REFUERZO**

Trabajar contenidos del curso anterior para poder realizar una evaluación de la materia pendiente.

Realizar un seguimiento más personalizado para detectar las dificultades que presenta el alumno/a en la materia.

Proponer actividades de refuerzo para superar las dificultades del alumno/a en la materia.

Favorecer una actitud positiva hacia la materia en el alumnado que presente dificultades en la misma.

Otros:

- **ACTIVIDADES Y ACTUACIONES DEL PROGRAMA DE REFUERZO**

Material complementario con actividades de los contenidos del curso anterior.

Material complementario con actividades de los contenidos del curso actual.

Seguimiento personalizado de las actividades de clase.

Otros:

Examen de cada evaluación:

**1ª evaluación: Introducción, Módulo 1:** la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 18 de diciembre de 2023.

**2ª evaluación: Introducción, Módulos 1, 2, 3:** la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 18 de marzo de 2024.

**3ª evaluación: Introducción, Módulos 1, 2, 3, 4, 5:** la fecha del examen de recuperación será en la siguiente semana: semana del 27 de mayo de 2024.

- **SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PROGRAMA**

Información al tutor/a en cada una de las reuniones de equipo docente que se realice en relación al grupo donde está escolarizado el alumno/a para que se pueda realizar una valoración de la evolución del Programa de Refuerzo del Aprendizaje, sin menoscabo de que pueda realizarse alguna valoración en cualquier momento que sea necesario.

Esta información será trasladada a la familia para que tenga conocimiento de cómo se está desarrollando el programa.

En Prado del Rey, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_

Fdo: \_\_\_\_\_

Recibí: \_\_\_\_\_

## 8. Evaluación

### a) Los principios de evaluación

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado tendrá un carácter formativo y será criterial, integradora, continua y diferenciada según las distintas materias del currículo.
2. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha evaluación aportará la información necesaria, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave, todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.
3. La evaluación será criterial por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares de acuerdo con lo establecido en esta Orden.
4. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, si bien, su carácter integrador no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.
5. La evaluación será continua por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.
6. La evaluación tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y se realizará conforme a criterios de plena objetividad. A tales efectos, los proyectos educativos de los centros docentes establecerán los criterios y mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación.

### b) Evaluación inicial en *Network for ESO 4*

1. Durante el primer mes de cada curso escolar se realizará una evaluación inicial del alumnado. En este mismo período, cada tutor o tutora analizará los informes personales del curso anterior correspondientes a los alumnos y alumnas de su grupo y se convocará una sesión de evaluación con el fin de conocer y valorar la situación inicial del alumnado en cuanto al grado de desarrollo de las competencias básicas y al dominio de los contenidos de las distintas materias.

2. La evaluación inicial tendrá carácter orientador y servirá como referente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del equipo docente y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

3. Como conclusión del análisis realizado, el equipo docente adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise establecidas en esta Orden y recogidas en el plan de atención a la diversidad del centro docente, de acuerdo con los recursos de los que disponga.

4. Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

5. Las actuaciones a realizar en el marco de la evaluación inicial quedarán recogidas en los proyectos educativos de los centros docentes.

### c) La evaluación formativa y sumativa en *Network for ESO 4*

Para la evaluación formativa y sumativa hemos incluido ejemplos de **hojas de evaluación** fotocopiables al final de este apartado.

La realización de una correcta evaluación formativa es la base del progreso del alumnado en la materia. Si un/una alumno/a que tiene un nivel bajo ve cómo progresa y que su esfuerzo es tenido en cuenta a pesar de no llegar al aprobado, se sentirá más motivado para continuar trabajando y tratar de conseguirlo. Esto se hace aún más patente en clases heterogéneas donde los alumnos/as de más bajo nivel siempre obtienen notas bajas, especialmente si se les compara constantemente con alumnos/as más aventajados. Si la nota final incluye un componente de progreso, será un factor especialmente motivador.

Las herramientas de evaluación formativa pueden ser las tareas (muchas de ellas son equivalentes a los **estándares** de evaluación), la participación, el comportamiento y la actitud en general, el trabajo colaborativo, en parejas y en grupos, el cuaderno y el progreso en las destrezas de *listening, speaking, reading* y *writing*. Se recomienda comparar los resultados de la evaluación formativa con la autoevaluación que los alumnos/as han hecho en las hojas de *My Personal Evaluation Standards* antes de rellenar la hoja de evaluación sumativa de cada uno, para registrar cómo han progresado durante el año.

También podemos hacer uso de los **exámenes** de cada módulo (incluidos en el *Teacher's All-in-One Pack*) para observar cómo progresan de un módulo a la siguiente y también para evaluar su actitud hacia la lengua. Siempre se debe decir cuánto y de qué manera va a contar en sus notas cada nota/puntuación obtenida en el proceso de evaluación. Cada examen incluye tanto las tareas relacionadas con los **estándares** evaluables (tareas para evaluar las destrezas), como ejercicios centrados en unos **criterios** y objetivos de la materia **específicos** y centrados en el conocimiento del léxico y de los puntos gramaticales. La manera de incorporar y combinar los diferentes componentes de los exámenes en la evaluación final está reflejada en los ejemplos de la **hoja de evaluación** al final de este capítulo.

La **autoevaluación** es un buen modo de que el alumno/a sea consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje. En el *Student's Book* hay una sección *Review* al final de cada trimestre para que los alumnos/as practiquen el vocabulario y la gramática aprendidos en los módulos anteriores. También es aconsejable que se autoevalúen en otros aspectos importantes de su aprendizaje como las actividades de comprensión oral, su grado de cumplimiento de las normas y cualquier otro aspecto que se considere importante.

Hoy en día se tiende cada vez más a animar a los alumnos/as a preparar un **portfolio** de su trabajo, un documento en el que se recogen su estilo de aprendizaje, sus objetivos para mejorar, las pruebas de sus progresos y un registro de sus contactos con hablantes nativos o sus intercambios culturales. Con este fin, nuestro proyecto ha tomado como referencia un documento promovido por el Consejo de Europa llamado Portfolio Europeo de las Lenguas, en

el que los alumnos/as pueden registrar sus experiencias de aprendizaje de la lengua y cultura inglesa y reflexionar sobre ellas. El marco de referencia europeo proporciona una base común para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas en toda Europa y, sobre todo, mejorará la capacidad de autoevaluación del alumnado.

Con alumnos/as de esta edad, las hojas de evaluación deben ser planificadas con cuidado y discutidas en clase antes de que las rellenen, pues deben saber por qué y cómo hacerlas de forma correcta, es decir, se trata de que sean responsables y sinceros. También hay que tratar de evitar darles hojas de autoevaluación con excesiva frecuencia y que estas sean demasiado largas, pues los alumnos/as se cansarán rápidamente.

Su interés por la autoevaluación decaerá si no ven su utilidad. Es necesario que aprendan a reflexionar y saquen conclusiones de su propia valoración, pero no la realizarán seriamente si el profesor/a no la toma en cuenta. Es este/a quien tiene la última palabra sobre la nota, pero puede pactar con ellos una forma de incluir su propia valoración en la evaluación global. Si conseguimos que se la tomen en serio, la autoevaluación puede ser un elemento muy motivador.

Las propuestas de las **hojas de evaluación** en esta programación e incluidas en este epígrafe permiten al profesorado anotar las calificaciones obtenidas por los alumnos/as en las diferentes áreas tratadas en cada módulo y refleja las actitudes de cada uno de ellos hacia el idioma.

A partir de la **hoja de evaluación**, el profesor/a podrá calcular una nota numérica para cada alumno/a. Sin embargo, el factor más importante para medir el desarrollo de los alumnos/as es el progreso individual que hayan conseguido desde el inicio del curso hasta el final de cada trimestre.

## **CONSIDERACIONES GENERALES**

En la evaluación de las competencias que una persona adquiere en el uso de un idioma moderno han de ser consideradas las cuatro destrezas: **comprensión y expresión oral y comprensión y expresión escrita**.

A través del normal proceso de enseñanza-aprendizaje debemos tener datos de la evolución de nuestros alumnos al hablar, escribir o comprender la lengua que enseñamos. También es necesaria la realización de pruebas orales y escritas. De este modo, la evaluación total del alumno ha de ser el resultado de la combinación de estos tres tipos de datos. Nos parece que estos criterios son coherentes con los principios de evaluación continua y a la vez con la enseñanza de un idioma moderno.

Con el objetivo de unificar criterios, las pruebas se realizarán atendiendo a lo siguiente:

- a) Este departamento sigue el sistema de Evaluación Continua, por lo tanto no hay exámenes de recuperación.
- b) Se realizará una **prueba de expresión oral** mínimo por trimestre.
- c) Las pruebas han de ser coherentes en formato y contenido con la metodología seguida y el tipo de actividades realizadas en la normal labor de clase.
- d) En el caso de que en un ejercicio tengan que utilizar la **lengua española** y tengan **faltas de ortografía**, éstas les serán consideradas según los criterios generales del centro.
- f) Las pruebas versarán sobre los siguientes apartados:

1. Un **texto** con ejercicios que permitan valorar su comprensión (**Reading Comprehension**), y con ejercicios referidos al léxico de dicho texto: se valorará sobre 10 puntos.
2. Un apartado llamado **Use of English** (10 puntos):
  - Parte **gramatical** con ejercicios de tipo estructural, situacional o funcional según los contenidos de la/s unidad/es objeto de evaluación. Todas las pruebas incluirán ejercicios sobre los **nuevos contenidos** y ejercicios de repaso de los contenidos estudiados previamente. Todas las pruebas incluirán un ejercicio de reconocimiento y conjugación de los **tiempos verbales** estudiados hasta ese momento (50 %).
  - Ejercicios de los contenidos de **Vocabulario** de las unidades objeto de evaluación. Como en el apartado anterior, contendrá un ejercicio sobre algunos de los contenidos previos (30%).
  - Traducción inversa.** (20%)
3. Un ejercicio de **Comprensión Oral (Listening)**: 10 puntos.
4. Una prueba de **Expresión Oral (Speaking)**: 10 puntos.
5. Una **Composición escrita**, cuya tipología será practicada en clase y que se ajustará al nivel de aprendizaje y grado de madurez de los alumnos (10 puntos) **Todos los alumnos trabajarán un número determinado de composiciones escritas al trimestre para su corrección y evaluación. En ESO las llamamos con frecuencia PROJECTS porque suponen además un ejercicio muy personal o de búsqueda de información y suelen ilustrarlas con fotos, dibujos, etc.**

#### CRITERIOS CORRECCIÓN WRITING

##### 1. ASPECTOS TEXTUALES (3)

-Presentación: utiliza márgenes, letra legible, nº palabras exigido, párrafos diferenciados.

-Se ciñe al tema propuesto.

-Es comprensible y coherente.

-Ortografía y puntuación.

##### 2. ASPECTOS LÉXICOS (3)

-Utiliza vocabulario nuevo.

-El vocabulario es: variado / repetitivo.

-En general., el vocabulario utilizado presenta / no presenta errores.

-Utiliza conectores.

##### 3. ASPECTOS GRAMATICALES (4)

-Sintaxis: correcta/ con errores / incorrecta.

-Concordancia

-Formas verbales son las apropiadas y correctas.

-Utiliza las estructuras gramaticales exigidas en esa unidad.

**Todos los alumnos de ESO tendrán una prueba extraordinaria de recuperación idéntica en Junio/Septiembre.**

Los alumnos leerán una **Lectura Complementaria Graduada** de su nivel que se trabajará en clase y se evaluará con una prueba. Esta actividad se valorará dentro del apartado **Reading Comprehension** de esa evaluación.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán Actividades Evaluables basadas en los **Criterios de Evaluación** de cada Competencia. Se evaluarán 6 Competencias:

1. **Comprensión de textos orales y escritos.**
2. **Producción de textos orales y escritos.**
3. **Interacción**
4. **Mediación Lingüística**
5. **Estructuras Lingüísticas**
6. **Aspectos socioculturales.**

La NOTA GLOBAL del curso será la que resulte de aplicar la siguiente fórmula (media ponderada):

$$\frac{(Nota\ 1^{a}evaluación\ x\ 1) + (Nota\ 2^{a}\ evaluación\ x\ 2) + (Nota\ 3^{a}evaluación\ x\ 3)}{6}$$

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como pruebas escritas y orales, formularios, exposiciones orales, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación de los mismos.

## **PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS**

Los alumnos que **promocionan sin haber obtenido una calificación positiva en Inglés** seguirán un **programa de refuerzo** para la recuperación de los conocimientos no adquiridos y deberán superar la correspondiente evaluación. Este programa consiste en un conjunto de actividades a realizar por los alumnos como tareas de casa que nos permitan hacer un seguimiento de su proceso de recuperación. Además incluiremos los criterios de evaluación de dichas actividades y llevaremos a cabo una atención personalizada para atender dudas o dificultades que muestren los alumnos.

Una vez entregadas estas actividades de refuerzo los alumnos realizarán una prueba por cada evaluación. Con anterioridad a dichas pruebas elaboraremos un informe que contenga claramente los objetivos y los contenidos no alcanzados y algunas recomendaciones para la recuperación.

En todo momento será el profesor a cargo del alumno con necesidades de refuerzo educativo quien se haga responsable de entregar las actividades de recuperación, de supervisar su realización por parte del alumno, de asesorar a los alumnos ante cualquier dificultad que surja, de evaluar al alumnado y de elaborar el citado informe. Pero el alumno no debe olvidar

que el aprovechamiento diario de sus clases es la mejor herramienta para aprobar también la asignatura del curso anterior. No olvidemos que estamos estudiando un idioma y que toda la materia es acumulativa y lo que practiques te sirve para el curso anterior y el posterior.

Por lo tanto, si un alumno ha seguido con aprovechamiento la asignatura en el curso actual, superando los objetivos del curso, quedará automáticamente aprobado de la misma en el curso/s anterior/es.

Por último, cabe destacar que de todo este proceso se informará a los alumnos en cuestión y a sus familias en cuanto se considere necesario la incorporación de los alumnos a los programas de refuerzo. Además, con la intención de aumentar el grado de implicación con las familias sería conveniente establecer con los padres de los alumnos algún compromiso de colaboración con los profesores del área.

## Plan de Fomento de la Lecto-escritura : MEDIDAS DE AULA Dpto. de Inglés

QUÉ trabajar y	CÓMO (metodología, medidas,	CUÁNDO	EVALUA CIÓN	NIVEL
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ROLE-PLAYS (parejas, diálogo guiado)</li> <li>• REALIZACIÓN DE PROJECTS</li> <li>• COMPOSITIONS (individual, redacciones)               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Siguiendo un modelo libre</li> </ul> </li> <li>• TELLING A STORY (exposición oral)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 por cada unidad</li> <li>• 1 por cada unidad</li> <li>• 1 por cada unidad</li> <li>• 1 por cada</li> </ul>	Se incorpora como parte habitual de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TO DOS</li> </ul>
COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LECTURAS OBLIGATORIAS (individual y grupo clase en normalizado)</li> <li>• LECTURAS RECOMENDADAS (individual)</li> <li>• LECTURA DE TEXTOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 en el curso</li> <li>• a discreción del alumno</li> <li>• 1 por cada</li> </ul>	Nota dentro de Comprensión Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TO DOS</li> </ul>
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USO DEL DICCIONARIO (búsqueda individual, en casa, del vocabulario nuevo que aparezca en los ejercicios)</li> <li>• CUADERNILLOS de refuerzo (ed. Burlington) para alumnos que lo precisen</li> <li>• EJERCICIOS específicos sobre el vocabulario de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según sea necesario</li> <li>• semanalmente</li> <li>• En todas las unidades</li> </ul>	Se incorpora como parte habitual de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TO DOS</li> <li>• ES O</li> <li>• TO DOS</li> </ul>
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DICTADOS</li> <li>• SPELLING GAMES</li> <li>• OBSERVACIÓN de la ortografía en español en los controles de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 por cada unidad</li> </ul>	Se incorpora como parte habitual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ES O</li> </ul>

## ACTIVIDADES EXTRA-ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

### Tercer trimestre

-Actividades de la unidad didáctica integrada: *Charles Dickens*

-Actividades de la unidad didáctica integrada *Los años 60/80*.

-**Fiestas típicas de países anglosajones.** A lo largo del curso, y coincidiendo con celebraciones típicas de estos países, daremos a conocer a los alumnos dichas fiestas (*Hallowe'en, Thanksgiving Day, Guy Fawkes Night*, etc) para hacer que ellos también participen.

## UNIDADES INTEGRADAS 4º ESO- AICLE, C.I.L.

### THE SIXTIES (THE 60s)

#### THE SIXTIES

#### OBJETIVOS:

- **Familiarizarse** con el vocabulario relacionado con los temas principales de la década a través de imágenes, canciones, etc..
- Leer un texto real adaptado a su nivel, extraer la idea general y contestar preguntas específicas.
- Encontrar sinónimos en el texto.
- Ser capaz de usar las nuevas tecnologías para acceder a información de la época, y utilizar esa información para desarrollar la destreza de producción oral: dar opinión, comparar, añadir información, ...
- Describir imágenes usando el vocabulario clave de la unidad.
- Escuchar y extraer información específica y general de un vídeo sobre la década de la BBC y sobre la historia de The Beatles.
- Investigar sobre uno de los temas incluidos en ese vídeo y hacer una presentación oral en grupo sobre el mismo.
- Usar todas las estrategias aprendidas durante la etapa educativa para comunicarse.

#### CONTENIDOS

- Letras de canciones de los 60: *gap-filing, ordering, pronunciation exercises, etc.*

- Descripción de imágenes de los 60.
- Expresión oral: *giving opinions, showing contrast, adding information, describing, oral presentation about one of the key issues in the 60s...*
- Comprensión oral sobre *The Beatles* y *A Decade To Remember*: *listening comprehension activities: T/F, answering questions, debating.*
- Comprensión escrita: lectura de un texto sobre *The Swinging Sixties in London* con preguntas de comprensión.
- Búsqueda de información en Internet, uso de la plataforma Edmodo.

## SESSIONS

WARMER ACTIVITY: before the unit is started in class, the document “the sixties.images” will be sent to them by Edmodo as an assignment. They will have to look at the images to help them get into the sixties’ topic, choose one to describe it, and they will also have to look up the new words they don’t know, because there is a section of quotes and key concepts and vocabulary.

### Session 1: description of images and discussing the topic

- The teacher displays all the images they have already been working on at home, scattered across the classroom(windows, walls, door, board,....)
- All the students are standing in the middle of the class, tables and chairs moved to the sides, and one student describes a picture and the rest have to decide which picture it is. Some students describe all the pictures.
- Practise the vocabulary included in that same document, by using it in questions regarding the pictures (*Which picture best shows the new feminism/ the trend-setting by young people / the relaxation in censorship/...?*)
- Homework: start reading the text “ The Swinging Sixties in London and The UK”, and do the vocabulary task.

### Session 2: reading comprehension activities

- Find synonyms in the text.
- Answer comprehension questions using their own words( it can be done orally)
- Browse the web for real videos / music of that time or about real people who were relevant then in London.

### Session 3

- Warmer: Group discussion of the videos, images they watch( weblinks included in the document of the text of *The Swinging Sixties in London* about Carnaby Street, Mary

Quant, Swinging Radio, etc). We can use them just to ask them to describe what they see, understand key information, or just watch and listen to real English.

We could also use the videos to elicit spontaneous oral productions which include the variety of expressions they studied in the last units to give their opinion, to show contrast, to add information, etc. A brainstorm of ideas could be done on the blackboard too.

- After that, we start watching A Decade To Remember and doing the listening activities( complete the sentences, True/ False)
- HOMEWORK: in groups of 3 choose one of the following topics that were mentioned in the video you have just watched:

**Love Generation and the Hippie movement**

**Women's new reality**

**Space Race**

**Vietnam War and Nuclear Weapons**

**The Beatles**

**Kennedy's Assassination**

**Cuba and the USA**

**Students' Protests**

Do some research work on it and prepare a power point presentation for your classmates, supporting your ideas with facts/examples/detailed information/ images, and including your opinion about the topic.

This presentation will be the oral presentation of this unit at the end of it, and it will be assessed by your English teacher( use of the language), and the History teacher( historical content)

#### **Session 4 and 5**

**- The Beatles (actividades en la carpeta de The Beatles)**

#### **Session 6: The sixties in the USA**

Watch PPT and stop to highlight key issues and show them some real videos about that. Discussion, questions and answers.

#### **Session 7 ,8 and 9(only half): Watching the movie: Forrest Gump**

**Session 9 (half) and 10 : oral presentation** prepared in groups.

**Session 11:** performing The Beatles' songs( this activity could be changed by a similar one, depending on the features of the group, whether they are outgoing or shy. Maybe choosing a couple of songs all the group, memorizing, karaoke and performing)

## **Final Project: Sixties' Ball**

This is a common project for all the subjects participating in the unit. Students will prepare a final activity in each of them, perform it, and after that they will have a ball.

<in English the activity will include:

- An introduction ( presenting the decade and the activity in general) and an explanation of it.
- Explanation of all the activities done in all the subjects in English.
- Singing a song ( one of the ones they have practiced during the unit or the year)
- Preparing a performance for a second one.
- Memorizing and understanding lyrics of the songs dramatized in PE.
- Farewell.

### *POSSIBLE SONGS TO BE USED DURING THE UNIT OR THROUGHOUT THE YEAR*

*Purple Haze*

*Paint it Black*

*These Boots are Made for...*

*Blowin in the wind*

*California Dreamin*

*Ain't No Mountain High Enough*

*Respect*

*The Beatles' songs*

*The Shirelles or The Ronettes*

*Break On Through to the Other Side/ Hello, I Love You*

*Fortunate Son*

### **GIBRALTAR**

Objetivos:

- Conocer la cultura gibraltareña como símbolo de la cultura británica en nuestro país.
- Investigar sobre aspectos culturales, sociales, lingüísticos, etc, de la ciudad.
- Poder poner en práctica los contenidos teóricos impartidos durante el curso en un ambiente real

Contenidos:

- Elaborar un cuestionario en grupo sobre información de interés de Gibraltar.
- Wh- questions
- Investigar para poder contestar a esas preguntas.
- Realizar Safari fotográfico en Gibraltar.

## **CHARLES DICKENS, OLIVER TWIST AND REALISM**

### Objetivos

- Practicar los aspectos gramaticales y léxicos vistos hasta ese momento para poder escribir, leer y comprender una biografía.
- Ser capaz de hacer una presentación oral sobre la época de Charles DICKENS y Oliver Twist.
- Comprender la información principal y patrones fonéticos y fonológicos del idioma tras ver una película.
- Captar información específica en un listening.
- Debatir en grupo sobre dicha película.
- Dar opiniones personales.
- Comparar la situación laboral de los niños en el siglo XIX y la actual.

### Contenidos:

- La biografía
- El pasado
- Película en versión original subtitulada sobre el tema.
- Visionado de vídeo sobre la explotación laboral de los niños en la Inglaterra de Dickens.
- Comparación de las condiciones de vida y trabajo entre el momento actual y la época de Charles DICKENS.
- Dar su opinión extrayendo sus propias conclusiones tras ver la película.
- Completar huecos con información específica: listening sobre "workhouses".

## **LECTURAS RECOMENDADAS POR EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

### **NIVEL : SEGUNDO CICLO ESO**

Harry Potter y la piedra filosofal, J.K. Rowling  
Harry Potter y la cámara secreta, J.K. Rowling  
Harry Potter y el prisionero de Azkaban, J.K. Rowling  
Harry Potter y el cáliz de fuego, J.K. Rowling  
Harry Potter y la orden del fénix, J.K. Rowling  
Harry Potter y el Príncipe Mestizo, J.K. Rowling  
El escarabajo de oro y otros cuentos, Edgar Allan Poe  
Los crímenes de la calle Morgue, Edgar Allan Poe - ESO  
La caída de la casa de Usher, Arthur Conan Doyle  
El signo de los cuatro – Arthur Conan Doyle  
Lo hacen todas... ¿por qué yo no? – Yvonne Coppard